

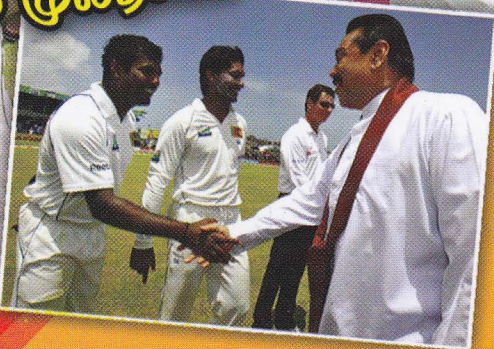
கொடூர்து

32

சர்வதேச தமிழ்
எழுத்தாளர் மாநாடு
சிறப்பிதழ்
ஜனவரி 2011



வெறுங்கை என்பக முடத்தனம் - உன்
வீரல்கள் பத்தும் முலதனம்



புதுவருட பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்...



மங்கையர் மனம் மகிழ
மங்காத பொன் நகைகளை
மகிழ்வோடு பெறக்கூடிய தங்க மாளிகை ...

சங்கீதா
ஜீவல்ஸ்

සංගීතා
ජීවල්ස්

T.PHONES:
011 2500682
011 2361321

Sangeetha
JEWELS

335-C GALLE ROAD, WELLAWATTE,
COLOMBO - 06.

கொழுந்து

ஆசிரியர் - அந்தனி ஜீவா

57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 06, இலங்கை.

0776612315, kolundu@gmail.com



சாதனை ஆண்டாக
மிளிர்ந்தும்....

புதிய ஆண்டு மலர்ந்துள்ளது மலர்ந்துள்ள புதிய ஆண்டை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்பதுடன் கொழுந்து சஞ்சிகையின் இலக்கிய இதயங்களுக்கு இதயபூர்வமான வாழ்த்தையும் வணக்கத்தையும் முதலில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். கொழுந்து மலையைக் கலை இலக்கிய முயற்சிகளை முன்னெடுப்பதில் தீவிர ஈடுபாட்டை காட்டி வருகிறது. அநேகியான்று விளையாட்டு துறையில் நம் சமூகத்தின் சாதனைக்குரிய நட்சத்திர சுழற்பந்து வீச்சாளரான முத்தையா முரளிதன் சாதனைகளின் மூலம் சரித்திரம் படைத்துள்ளார். இவரின் வெற்றி இன மத மொழி பேத மின்றி இலங்கை மக்கள் பெருமைப்படக்கூடியது.

2011 ஜனவரி முதல் வாரத்திலேயே இரண்டு இலக்கிய நிகழ்வுகள் தலைநகரில் நடைபெறுவதற்குரிய ஏற்பாடு நடைபெறுகின்றன. ஜனவரி 05ந் தேதி உலக சிற்பித்துக்கள் சங்க மாநாடு முழுநாள் விழாவாக நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்தில் நாவல் ஆசிரியர் கு. சின்னப்ப பாரதி உட்பட 50 பேர்கள் சிறப்பு அழைப்பாளர்களாக கலந்து கொள்கின்றனர். இலங்கையில் வெளிவரும் சிற்பித்துக்களின் ஆசிரியர்களும் பிரதிநிதிகளும் கலந்து கொள்கின்றனர். சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடும் ஜனவரியில் 6,7,8,9 ஆகிய தினங்களில் நடைபெற ஏற்பாடுகள் நடந்துள்ளன. இந்த மாநாட்டில் பல நாடுகளில் இருந்தும் படைப்பாளிகள் கலந்து கொள்வது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. உலகச் சிற்பித்துக்கள் சங்க மாநாடும் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடும் சிறப்புற்று அமைய கொழுந்து வாழ்த்துக் கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளது. இவ்வாண்டு சாதனை ஆண்டாக மிளிர்ந்தும்.

விலை
50 ரூபாய்

ஒளியம்
கலாபூசணம் எஸ்.டி.சாமி

வடிவமைப்பு
அனுர்ஜன் - Design Lab

கொழுந்து | அந்தனி ஜீவா

01

சி. பன்னீர்செல்வம்



உலகின்
உற்சாகக் குறியீடு
குதிரைக் கொம்பு
மனிதர்களின் மதிப்பீடு

ஒடியல் தும்பை
உணவாகத் தின்ற
தெனாலிராமன் குதிரைகளை
மறந்து விடுவோம்

போர்க் காட்சிகளில்
பிடரிமயிர் சிலிர்த்த
பாய்ந்து வரும் குதிரைகளில்
பரவசமுடாதவை உண்டா?

இவை -
குருதிசதைக் குதிரைகள் அல்ல
இதிகாச யுகத்திலிருந்து
மனிதனைப் பின் தொடரும்
நிழற்குதிரை: மாயக்குதிரை!

கபடபுரம் இதன் கருவறை
பஞ்சதந்திரம் பாலபாடம்
உள்கோடி வைத்து
புறம்கோடி சூது - இதன்
பிறவிக் குணம்

உற்றவளையும் பெற்றவளையும்
உயிர் மாற்றிப் போடும்
குருவுக்கும் துரோகம் செய்யும்
நட்புக்கும் விலை நிர்ணயிக்கும்

ஆளும் மண்டபங்களில்
இருக்கை எத்தனை என்பதே
ஒரே இலக்கு

சூடு, சுரணை, நன்றி என்பதெல்லாம்
விலக்கு; விதிவிலக்கு!

அதோ...

"லாய"த்திலிருந்து புறப்பட்டு விட்டன
ஐநூற்று நாற்பது சொச்சம் குதிரைகள்
உடல் நாவு பூராவும்
உலக மகா வாக்குறுதி வரிகள்...

நிலவில் வீட்டுமனை
சூரியனில் சூதாட்ட விடுதி
செவ்வாயில் மாண்டோர் பூங்கா
பூமியில் கொல்லப்படும்
ஒவ்வொரு ஏழைக்கும் சாபவிமோசனம்:
"மோட்ச உலகில் முடி சூட்டப்படுவீர்"

வாக்குப் பிச்சைக் கோரும் குதிரைகள்
சமையலறைக்குள்ளும் நுழையும்
தாள் பணிந்து தெண்டனிடும்;
கையூட்டு தரும்; வரமருளும்

எவரும் எக்குதிரையிலும் ஏறலாம்
"லகான்" மட்டும் வேறெங்கோ இருக்கும்
எந்தக் குதிரையைத் தேர்ந்தெடுக்கப்
போகிறீர்கள் நீங்கள்?

குதிரையேற்றம்

முரளி 20-20 போட்டிகளில்
இதுவரை எதுவும் பெரிதாகச்
சாதித்து விடவில்லை. ஆனால்
ஒரு தின மற்றும் "டெஸ்ட்" போட்
டிகளில் அதிகமான விக் கட்டு
களைக் கைப்பற்றிய சாதனையா
ளர் முரளிதான். ஒரு தினப் போட்
டிகள் தொடர்ந்து அதிக அளவில்
நடைபெற்று வருவதால் அதிக
விக் கட்டுகள் என்ற முரளியின்
சாதனையை யார் வேண்டுமானா
லும் முறியடித்துவிட வாய்ப்பு
உண்டு. சற்று காலம் எடுக்கக்
கூடும். அவ்வளவுதான்.

ஆனால் முரளியின்
"டெஸ்ட்" சாதனையை
எந்தக் கொம்பனாலும்
இந்த ஜென் மத்தில்
முறியடித்து விட முடியாது என்பது
என்னுடைய துணிவான முடிவு.
ஏன் அப்படி? - காரணமிருக்கிறது.

முரளி 22 ஆட்டங்களில் பத்து
விக் கட்டுகள் வீதம் கைப்பற்றி
இருக்கிறார். அதுவே 220 விக் கட்
டுகளாயிற்று. 67 ஆட்டங்களில்
ஐந்து விக் கட்டுகள் வீதம் தன் பைக்
குள் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.
அது ஒரு 335 விக் கட்டுகள். ஆக
இந்த 87 போட்டிகளிலேயே 555
விக் கட்டுகளாயிற்று. மீதமுள்ள

முத்தான முரளியின் சக்தான சாதனை

- சாத்தான்குளம் அப்துல் ஜப்பார்

245 விக் கட்டுகளை நாற்பதுக்கும் சற்று
அதிகமான ஆட்டங்களில் பெற்றுள்ளார்.
அதையும் கணக்குப் பார்த்தால் ஒரு போட்டிக்கு
சராசரியாக ஆறு விக் கட்டுகள் என்றாகின்றன.

இத்தகைய ஒரு சாதனையின் அருகில் கூட
இன்னும் யாரும் வரவில்லை. வரவும்மாட்
டார்கள் - வரவும் முடியாது. ஏனெனில் முன்
பெல்லாம் நாடுகளுக்கு இடையே ஒவ்வொரு
தடவையும் ஐந்து டெஸ்டுகள் நடைபெறும்.

கல்வியில் நூலகத்தின் பங்கு

-ரோமிலா தாப்பர்

ரோமிலா தாப்பர் புகழ்பெற்ற வரலாற்று ஆய்வாளர். இவருடைய நூல்கள் புறநிலை நோக்கு (objectivity) காய்தல் உவத்தல் இன்மை, துணிந்து உறுதியாகச் சொல்லுதல். என்னும் பண்புகள் நிறைந்தவை. பண்டைக்கால இந்தியாவைப் பற்றி அவர் எழுதிய நூல்கள் உலக அறிஞர்களால் பாராட்டப்படுபவை. பண்டைய இந்திய வரலாற்றில்

தைத் தாம், கல்வி அமைப்புகள் வழங்கும் பாராட்டைப் பெறுவதில் அமைதி காண்பதாகவும் அரசாங்க விருதைத் தாம் விரும்பியதில்லை எனவும் மிகவும் பணிவோடு கூறி மறந்துவிட்டார். அந்த அம்மையார் கடந்த 2004 டிசம்பர் 26 (ஞாயிறு) அன்று "இந்து"வில் எழுதிய கட்டுரையில் நூலகங்களைப் பற்றிச் சிறப்பாக ஆய்ந்துள்ளார்.

அவருடைய கருத்து பின்வருமாறு:

பள்ளிகளில் ஆசிரியர்களையும் மேல் வகுப்பில் படிக்கும் மாணவர்களையும், ஈர்க்கும் வகையில் குறைந்த பட்சமாகவது நூலகச் சலுகைகள் தரப்பட வேண்டும். ஏற்கனவே பயன்படுத்தப்பட்ட புத்தகங்களை நூல் நிலையங்களுக்கு நன்கொடையாகத் தரலாம். இது பயனுள்ள புதுமையை உண்பாக்கும். ஆசிரியர்கள் படித்துப் போதிய அறிவைப் பெற்றுவிட்டார்களேயானால் சிறந்த கருத்துகளை உடைய பாடப் புத்தகங்கள் அவர்களுக்குப் பெரும் பிரச்சினையாக இரா. இது இயலாதெனில், தொடக்கக் கல்வி, இடைநிலைக் கல்வி உரிய வளர்ச்சி பெறாத நிலையில், பல்கலைக்கழகங்கள் பெற்றுவரும் நூலக வளர்ச்சிக்கான நிதியை நிறுத்தலாகாது. முன்னிருந்த அரசு அமைச்சர் ஒருவர்



தென்னகத்துக்கும், குறிப்பாகத் தமிழகத்துக்கும் உரிய இடம் தந்து தமிழர் பண்டைய நாகரிகத்தைப் பாராட்டுபவர். இந் துத்துவ வெறியாளர்களுக்கு இவர் சிம்ம சொப்பனம். இந்தியக் குடியரசு தலைவர் அப்துல்கலாம் வழங்கிய பத்மஸ்ரீ விரு

இப்போது இங்கிலாந்து - ஆஸ்திரேலிய நாடுகளைத் தவிர்த்து வேறு எந்த நாடுகளுக்கும் இடையிலும் இத்தனை "டெஸ்ட்" போட்டிகள் என்பது இல்லாமலே போய்விட்டது. கழுதை தேய்ந்து கட்டுறும்பான கதை யாக அவை மூன்றாகச் சுருங்கி பிறகு இரண்டாகி இப்போது ஒரு டெஸ்ட் போட்டி நடந்தாலே பெரிய காரியம் என்றாகிப் போயிருக்கிறது.

இந்தச் சூழ்நிலையில் ஒருவர் முரளியின் சாதனையை எட்ட வேண்டுமென்றால் குறைந்தது 133 போட்டி ஆட்டங்களில் தொடர்ந்து பங்கேற்க வேண்டும் அதற்கு குறைந்தது 20 வருட கால அவகாசம் தேவைப்படும். அது மட்டுமல்ல அத்தகைய நபர் ஒவ்வொரு போட்டியிலும் சராசரியாக ஆறு விக்கட்டுகள் எடுத்தாக வேண்டும். நடக்கிற காரியமா...? இதைச் செய்யக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் நமக்குத் தெரிந்து எந்த ஆட்டக் காரரிடமும் இல்லை. இப்போது உள்ளவர்கள் மத்தியிலும் இல்லை. இனி யாரும் தோன்றவும் வாய்ப்பில்லை.

இன்னொரு விஷயம் சச்சின், அலக் ஸ்டூவர்ட், அலன் பர்டர் போன்ற ஒரு சிலரைத் தவிர வேறு யாரும் 35 வயதுக்குப் பிறகு ஆட்டத்தைத் தொடரவில்லை. ஒரு சராசரி வீரரின் ஆடுகின்ற ஆயுசு குறைவு. எனவே 20 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஆடுவது. சுமார் 133 டெஸ்டுகளில் சராசரியாக ஆறு விக்கட்டுகளைக் கைப்பற்றுவது என்பன குறித்து பேராத்தெனிய பூங்காவில் பெஞ்சின் மேல் படுத்துக் கொண்டு கனவு வேண்டுமானால் காணலாம். நிஜத்தில் நடக்காது.

ஆகவே, இந்த அற்புதச் சாதனை முரளிக்கே உரியது என்று காலம் அவருக்கு பட்டயமே எழுதிக் கொடுத்து விட்டது. அதை யாராலும் பிடுங்கவோ அழிக்கவோ முடியவே முடியாது.

முரளிநீர் "மன்னன்"யா...!!!

Real

Maskeliya Tea & Salt

Marked by:

K.S.K. Enterprices,
No. 05, Negombo Road,
Quarry Road, Kurunegala.
+ 94 81 490 99 82

Branches:

No. 60 A, Moor Road,
Wellawatta, Colombo 06.
0773793351, 0715386693
realsmaskeliyatea@yahoo.com

பல்கலைக்கழகங்களில் சோதிடக் கல்வி கற்பிக்க வேண்டும் என்று முனைந்து நிதி உதவி செய்தார் என்பதனை நோக்கும்போது அந்த நிதியைப் பள்ளிக் கல்விக்காக, ஆசிரியர்களைப் பயிற்று விப்பதற்காகச் செலவிட முடியும் என அறியலாகும். பல இடங்களில் சிறுவர்கள், குறிப்பாக தலித் சிறுவர்கள் தடைகள் எல்லாற்றையும் நீக்கிப் படித்து முன்னேறி வருகிறார்கள்.

நூலகங்களைப் பற்றிப் பேச வேண்டுமானால் ஆராய்ச்சிக்கு நூலகங்கள் ஆதாரத் தேவை என உணர வேண்டும். ஆனால் இன்றுள்ள நூலகச் சலுகைகள் மிக மோசமாக உள்ளன. புத்தகங்களும், கையெழுத்துப் படிபடும், இதழ்களும் தனியாக அடுக்கி வைக்கப்படுவதில்லை என்பது ஒரு புறமிருக்க, உள்ள நூல்கள் எல்லாவற்றையும் முறைப்படுத்திப் பட்டியல் இடுவதுமில்லை என்பது வருத்தம் தருகிறது. நூலகங்களில் புத்தகங்களைத் தேடி எடுப்பதற்குப் பாடதபாடு பட வேண்டியுள்ளது. போதுமான அளவு பல்கலைக்கழகங்களுக்கு நிதி உதவி வழங்கப்படும்போது நூலகம் முன்னுரிமை பெறுவதில்லை. பல்கலைக்கழகத்தின் இயக்கு விசை நூலகம் ஏற்று கொள்ளப்படவில்லை என்றாலும் அது இன்றியமையாத தேவை என்ற அடிப்படையில்தான் உண்மை என்பதும் உணரப்படவில்லை. இருக்கும் நூலகங்களில் நிர்வாகமும் சரியாக இல்லை. நூலகங்களை நிர்வகிக்கும் ஊழியர்களுக்கு

எழுத, படிக்கத் தெரிந்தால் மட்டுமே போதும் என்னும் பரிதாப நிலை உள்ளது. நூலக அறிவியல் மிக அக்கறையுடன் முறையாகப் பயிற்றுவிக்கப்படும் அறிவியலாக மாற வேண்டும்.

நூலகங்களில் ஒரே புத்தகத்தையும் இதழையும் மீண்டும் மீண்டும் வாங்கும் போக்கு நகரங்களிலே இயங்கும் நூலகங்களில் காணப்படுகிறது. வாசகர் பலர் நூலகங்களால் பயனடைய வேண்டுமானால் இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். பல தரப்பட்ட நூல்களும் இதழ்களும் தேவை. நிதி நிலைமை பாராட்டத்தக்கப் படி இல்லாமல் சிறிதளவேயிருக்குமானாலும், தனிப்பட்ட துறைகளுக்கு மட்டுமே இந்நூல் நிலையங்கள் தேவை என்னும் நிலைமை இருந்தாலும் நடவடிக்கை மிகக் கவனமாக எடுக்கப்பட வேண்டும். இன்று புத்தகங்களின் விலை ஏறிக்கொண்டே வருகிறது. நூல் நிலையங்களில் கணினியின் துணையுடன் நூல் பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்டால் குறிப்பிட்ட நகரங்களில் இயங்கும் நூல் நிலையங்களிலும் கிடைக்கும் நூல்களைப் பற்றித் தகவல் அறிய முடியும். எடுத்துக்காட்டாகப் பருவ இதழ்கள், பொருள், எவ்வெக் காலங்களில் பெளிவந்தவை, என்னும் விவரங்கள் வாசகர்களுக்குப் பெரும் பயன்தரும். இத்தகைய அமைப்பு, இத்தகைய விபரம் தரும் கணினி மயமான நூல் நிலையங்களில் உள்ளது. அரசின் கீழ் இயங்கும் நூலகங்கள் இதைச் செய்து முடிக்கலாம்

எனக் கருதலாம். எல்லியில் இந்தியத் தொல்லியல் ஆய்வுத்துறை, தேசிய அருங்காட்சியகம், இந்திராகாந்தி தேசியக் கலை மையம் மூன்றும் மிகச் சிறந்த நூலகங்களை உடையவை. ஆனால் அவை ஒரு கிலோ மீட்டர் சதுரத்துக்குள் உள்ளன. ஆனால் தனித்தனியாக இயங்குகின்றன. புத்தகங்களும் ஒரே வகையான தலைப்புள்ள அதே புத்தகங்கள்தான். சிலர், இப்போக்கு தவிர்க்கப்பட வேண்டும், மூன்றையும் ஒன்றிணைந்து, நெறிப்படுத்தி, ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு புத்தகங்களையும் இதழ்களையும் வாங்க வேண்டும் என்று பரிந்துரைத்தனர்.

பருவ இதழ்களைத் தேடித் காணல்

சரியாகத் திரட்டப்பட்ட நூல் பட்டியல் ஆய்வாளர்களுக்கு வேண்டிய நூல்களும் பருவ இதழ்களும் எவை எவை எங்கெங்குக் கிடைக்கும் என்று அறிவதற்குத் துணை செய்தும், புது ஆய்வுகள், புதுச் செய்திகள், புகழ்பெற்ற தரமான இதழ்களில் வெளியிடப்படுகின்றன. இவை பற்றிய விவரங்கள் கிடைக்காவிட்டால் ஆய்வாளர்கள் இடப்படுவர். ஒரு தனி மனிதனால் எல்லாப் பருவ இதழ்களையும் வாங்க முடியாது பணச் செலவும் அதிகமாகும். சமூக அறிவியல்கள், மனிதவளம் பற்றிய இதழ்களுக்கு மையமான ஒரு நூலகம் சந்தா செலுத்தி வரவழைத்துச் சேகரித்தால் நூலெழுதுபவர்கள் அங்கு வந்து அவற்றைப் படித்துப்பார்த்துக் குறிப்பு எடுத்துக் கொள்ள

லாம், இல்லையேல் அவற்றின் நகல் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் தவிர, பிற நூலகங்களும் உண்டு. அவற்றின் இயக்கமும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும். தாமரை மலர் மேல் அமர்ந்து ஆய்வு செய்து முடிவுகள் பெறப்படுவதில்லை. இதற்குத் தேவை அன்று வரை கிடைத்த செய்தி, விவரம். விஞ்ஞானக் கழகங்கள், தொழில்நுட்பக் கழகங்கள், நிர்வாக பயிற்சிக் கழகங்கள் ஆகியவற்றில் இந்த விவரத்தைப் பெறும் வாய்ப்பு-சலுகை உள்ளது. நவீன இந்திய வரலாற்றை எழுதுவதற்கு நேரு அருங்காட்சியகமும் நூல் நிலையமும் துணை நிற்கின்றன. அறிவுச் சுதந்திரத்துக்கு இவ்விவரங்கள் மிகத் தேவை.

இவை எல்லாவற்றையும் ஒரே சமயத்தில் செய்துவிட முடியாது. ஆனால், எது முதல் எது பின் எனத் திட்டமிடலாம். இந்த அமைப்புக்கு எல்லாச் சலுகைகளையும் வாரி வழங்கிவிட்டுப் பிறகு வறுமையில் வாட வேண்டும் என்பது பொருளன்று. இதற்கு வழிகாட்டு மையங்கள் தேவை; எதிர்காலத்தில் அவை வளர்ந்து அவற்றைப்போலவே பணி செய்யும் அரசு சாரா அமைப்புகளோடும் நாளடைவில் இணைந்து செயல்பட முடியும் என்று நம்பலாம்.

நன்றி "தி இந்து"

தமிழாக்கம் : ஆர். பார்த்தசாரதி

தழலாடி வீதி

(விரல் வழி ஒழுகிய தீத்துளிகள்) - (கவிதை தொகுதி)
கந்தையா கணேஷமூர்த்தி

கவிஞர் கந்தையா கணேஷமூர்த்தி ஆசிரியராக, கவிஞராக, காலத்தின் குரலாக, பிரதிநிதியாக வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளார். இவரது “தழலாடி வீதி” கவிதைத் தொகுதியின் மூலம் மலையக மக்களின் வாழ்வியலை அவர்களின் வளர்ச்சிப் போக்கை கவிஞர் தனது கவிதை வரிகளின் மூலம் எடுத்துக் கூறுகிறார்.

மலையக மண்ணின் பிரதிநிதியாக களமிறங்கும் கணேஷமூர்த்தி தம் அடையாளங்களை உலக அரங்கிற்கு இழுத்துச் செல்லும் வேகம் அலாதியானது! அற்புதமானது. அவ்வகையில் ஒரு புதிய எழுச்சியாக வசந்த வரவாக “தழலாடி வீதி” இலக்கிய உலகில் பாரிய அதிர்வுகளை உண்டுபண்ணும் என்பது நிச்சயம். இதனை வாழ்த்தி வரவேற்பது நமது கடமையாகும்.

தொடர்புகளுக்கு:- “சிவத்தமிழ் கலாயம்” வெதழல்லை, திறம்பொடை,
நுவரெலியா. கையேசி :- 077 9827639



கொழந்து நூலகம்



மகாகவி - ஆசிரியர் வதிவைபரபா
(மாத இதழ் - டிசம்பர் 2010)

மகாகவி என்ற சிற்றிதழ் கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக வெளிவருகிறது. கைக்கு அடக்கமாக பல் வேறு சுவையான தகவல்களைக் கொண்டு வெளிவரும் இச் சிற்றிதழ் அனைவரும் படித்து பாதுகாக்க வேண்டியது கடமையாகும்.

தொடர்புகளுக்கு:- ஆசிரியர் மகாகவி
9-6-18ஃ2, ஒற்றைத்தெரு,
வத்தலக்குண்டு - 624 202, தமிழ்நாடு.
மின்னஞ்சல் :- mahakavimonthly@yahoo.com

நூற்றாண்டுப் பழமை மிக்க மலையகத்தின் கலை இலக்கியத்துக்கு உயிர் கொடுத்த கலை, இலக்கியவாதிகளுள் அந்தனிஜீவா குறிப்பிடத்தகுந்தவர். 50 ஆண்டுக் காலமாக இவரது கலை, இலக்கியப்பணி ஆங்காங்கே தாயகத்திலும் தமிழகத்திலும் பதிவாகி வந்து கொண்டிருக்கின்றன.



இளவயதில் பத்திரிகைத்துறையில் இவர் கொண்ட ஈடுபாடு பின்னாளில், இலங்கை சமசமஜக் கட்சி வெளியிட்ட ஜனசக்தியிலும், அதைத் தொடர்ந்து மலையகத்தின் சிறு சஞ்சிகைகளாக மலர்ந்த குன்றின் குரல், கொழுந்து ஆகியவற்றிலும் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் வாய்ப்பைப் பெற்றுத் தந்தது. கலையையும் இலக்கியத்தையும் வெறும் பொழுது போக்குக்காகவன்றி, சமூக விழிப்புணர்வுக்கான ஊடகமாகக் கருதித் தன் பணியை ஆற்றும் இவர் பத்திரிகை ஆசிரியராகத் தன் மலையக இலக்கிய வாழ்வின் பிரவேசித்த போதிலும், கட்டுரை ஆசிரியராக, சிறுகதை எழுத்தாளராக, நாடகாசிரியராக, நாடக இயக்குநராக, தேசியப் பத்திரிகைகளின் பத்தி எழுத்தாளராக

மலையக கலை இலக்கியவாதி அந்தனி ஜீவா

- என். செல்வராஜா - நூலகவியலாளர், லண்டன்

நூல் வெளியீட்டாளராக என்றெல் லாம் பன்முகப்பட்ட பங்களிப்பினை இன்று வரை வழங்கி வருகின்றார்.

பத்தி எழுத்துக்களைப் பொறுத்த வரையில், தினகரனில் இவர் எழுதிய நினைத்துப் பார்க்கிறேன், படித்ததும் பார்த்ததும் கேட்டதும், பார்வையின் பதிவுகள் ஆகிய பத்தி எழுத்துக்களும் பிரபல் மானவை.



மலையகத்தின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காகவும், மலையக எழுத்தாளர்களின் நலன் பேணவும் என உருவான மலையக கலை இலக்கியப் பேரவையின் செயலாளராகவும் அந்தனி ஜீவா பணியாற்றியுள்ளார். கண்டியிலிருந்து இவர் இயக்கும் மலையக வெளியீடகம் என்ற நூல்வெளியீட்டு நிறுவனத்தின் மூலமும் பல நூல்களை இவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

1978ம் ஆண்டில் தமிழ் நாட்டில் திருப்பூரில் நடைபெற்ற கலை - இலக்கிய பெருமன்ற மகாநாட்டில் கலை - கலந்து கொண்டு இவர் நிகழ்த்திய ஆய்

வுரை #முத்தில் தமிழ் நாடகம் என்ற பெயரில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து சிவகங்கை, அகரம் வெளியீடாக 1981இல் நூலுருவில் வெளிவந்திருந்தது. அன்னை இந்திரா என்ற இவரது அடுத்த நூல், கல்வின்னை, தமிழ் மன்றத்தின் மூலம், அதன் 25ஆவது வெளியீடாக, கண்டியிலிருந்து எஸ்.எம். ஹனீபா அவர்களால் 1985மே மாதத்தில் வெளி

யிடப்பட்டது. காந்தி நடேசையர் என்ற மற்றொரு நூலை கண்டி, மலையக வெளியீடகம், நவம்பர் 1990இல் வெளியிட்டிருந்தது. மலையகமும் இலக்கியமும் என்ற நூல் நவம்பர் 1995இல் வெளியிடப்பட்டது. இந்த நூல் 1996இல் அரசகரும் மொழித் திணைக்களம் நடத்திய தமிழ் தின விழாவில் அரச இலக்கிய விருது பெற்றது. சி.வி. சில நினைவுகள் என்ற மற்றொரு நூலில் அந்தனி ஜீவா அவர்கள் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் வாழ்வும் பணியும் பற்றித் தன் குறிப்பு களை 2002இல் பதிவு செய்துள்ளார். இவரது "மலையகத் தமிழ் இலக்கியத்

திற்கு முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பு" என்ற நூல் மலையக வெளியீட்டகத்தினால் ஒக்டோபர் 2002இல் வெளியிடப்பட்டது. மலையகம் வளர்த்த கவிதை என்ற நூல் டிசம்பர் 2002 இல் வெளியிடப்பட்டது. கண்டி மாவட்டத் தமிழர்களின் வரலாற்றுப் பதிவுகள் என்ற நூல் அந்தனி ஜீவாவை தொகுப்பாசிரியராகக் கொண்டு கண்டி, மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழா வெளியீடாக 2002இல் 250 பக்கங்களுடன் வெளியிடப்பட்டது. அந்தனிஜீவா 2000 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச பெண்கள் தினத்தில் 12 பெண் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்து குறிஞ்சி மலர்கள் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டிருந்தார். பின்னர் 2004இல் அம்மா என்ற தலைப்பில் 25 இலங்கை பெண் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் தொகுக்கப் பெற்று, உலக மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு திசைகள் அமைப்பின் ஏற்பாட்டில் சென்னை கலைஞன் பதிப்பகத்தினரால் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

மலையக மாணிக்கங்கள் அந்தனி ஜீவாவின் குறிப்பிடத்தகுந்ததொரு நூலாகும். கொழும்பிலிருந்து துரைவி வெளியீடாக செப்டெம்பர் 1998 இல் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. மலையகங்களின் முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்த முன்னோடிகளில் பன்னிருவரைப் பற்றிய தகவல்களைத் தரும் நூல் இதுவா

கும். புதிய வாய்ப்புகள் என்ற வரிசையில் இளைய தலைமுறை எழுத்தாளர்களையும் பெண் பிரம்மாக்கள் என்ற தலைப்பில் பெண் படைப்பாளர்களையும் புத்திரிகைகளில் அறிமுகப்படுத்தியவர் அந்தனி ஜீவா. பின்னாளில் 1997இல் முகமும் முகவரியும் என்ற தொகுப்பு நூலின் மூலம் மலையக எழுத்தாளர்களின் விப



ரத் திரட்டினையும் இவர் வெளியிட்டிருந்தார். இதில் நாவல் நகர் கே. பொன்னுத்துரையின் உதவியுடன் 1991 முதல் சேகரித்த விபரங்களையும் சேர்த்து மொத்தம் 68 எழுத்தாளர்களின் விபரங்களை முகமும் முகவரியும் நூலின் முதலாவது தொகுப்பில் பதிவு செய்திருக்கிறார். எழுத்தாளர்களின் பெயர், புனைபெயர்,

தொழில், பிறந்த திகதி, பிறந்த மாவட்டம், எழுதி வெளிவந்த நூல்கள், எழுதிய முக்கிய படைப்பு, சிறு குறிப்பு, முகவரி என்பன ஒவ்வொரு பதிவிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

உலக அரங்கில் பரந்து வாழும் ஈழத்தமிழர்களுக்கு இடையே இலக்கியப் பாலத்தை அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர். சில



மாதங்களுக்கு முன் ஜனாதிபதியை தமிழ் - சிங்கள எழுத்தாளர் தூதுக்குழு சந்தித்தது. பத்மா சோமகாந்தன், தெளிவத்தை ஜோசப், மேமன்கவி, திக்குவல்லை கமால், ரவிரத்தினவேலு, அரியநாதன், எம்.எச்.டி பத்மநாதன் ஆகியோருடன் அந்தனி ஜீவாவும் அலரிமாளி

கையில் சந்தித்தார். எழுத்தாளர்கள் தமது நூல்களை ஜனாதிபதியிடம் கொடுத்தார்கள். ஆனால், அந்தனி ஜீவா. லண்டனிலிருந்து நூலகவியலாளர் தொகுத்து வரும் ஈழத்தமிழரின் நூல் விபரப்பட்டியலை ஜனாதிபதியிடம் கையளித்தார். இவரது கையளிப்பும், நூல் தேட்டம் பற்றிய ஜனாதிபதியின் கருத்தும் ஈடுபவாஹினி தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பானது. இந்தச் சம்பவம், அந்தனி ஜீவாவின் பரந்த எல்லைகளை உணர்த்துகிறது. அந்தனி ஜீவா ஞாயிறு தினக்குரலில் பார்வையின் பதிவுகள் என்ற தலைப்பில் கடந்த இரு வருடங்களாக எழுதிவந்த பத்தி எழுத்துக்களில் தேர்ந்த 40 பதிவுகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. உலகளாவிய ரீதியில் ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் மேற்கொள்ளும் நல்ல இலக்கிய முயற்சிகளை இலங்கை வாசகர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்துவதாக இவை அமைந்துள்ளன. கொழும்பு எஸ்.கொடகே சகோதரர்களின் வெளியீடாக இந்நூல் செப்டம்பர் 2010இல் வெளிவந்திருந்திருக்கிறது. சமகாலப் பகுதியில் தமிழகத்தில் மற்றுமொரு நூலையும் அந்தனி ஜீவா வெளியிட்டிருக்கிறார். "அமைதி...! கோர்ட் நடந்து கொண்டிருக்கிறது" என்ற தலைப்பில் சென்னை நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (என். சி.பி.எச்) இவரது மற்றுமொரு நூலை செப்டம்பர் 2010இல் வெளியிட்டிருக்கிறது.

ஞாயிறு தினக்குரலில் பார்வையின் பதிவுகள் என்ற தலைப்பில் கடந்த இரு வருடங்களாக எழுதிவந்ததாக முன்னர் குறிப்பிட்ட பத்தி எழுத்துக்களில் தேர்ந்த 31 பதிவுகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. கூர்ந்து கவனித்தால் இவ்விரு நூல்களும் பார்வையின் பதிவுகள் என்ற இவரது பத்தி எழுத்துக்களின் இரு வேறு தொகுப்புகளே. சில பதிவுகள் இரண்டு நூல்களிலும் இடம்பெறும் அதிர்ஷ்டத்தைப் பெற்றுள்ளன. அந்தனி ஜீவாவின் பத்தி எழுத்துக்களின் ஒரு தொகுப்பு தமிழக வாசகர்களை மனதில் இருத்தி அவர்களும் அறிய வேண்டும் என்று கருதி 31 ஈழத்தவரின் பதிவுகளுடன் இந்தியப் பதிப்பாகவும், மற்றைய தொகுப்பு, ஈழத்தமிழர்களின் வர

லாற்றுப் பதிவாக கணிப்பிட வேண்டும் என இவர் கருதிய ஈழத்தவர் பற்றிய 40 பதிவுகளை பார்வையின் பதிவுகள் என்ற தலைப்பில் இலங்கைப் பதிப்பிலும் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்று உணர முடிகின்றது.

மலையகப் படைப்பாளியாக உருவாகி வளர்ந்த அந்தனிஜீவா அவர்கள் இன்று உலகத்தமிழ் படைப்பாளிகளின் இலக்கியத் தூதுவனாகப் பரிணமித்து எமது இலக்கியவாதிகளின் பெருமுயற்சிகள் குடத்துள் விளக்காக இருந்து விடக் கூடாது என்ற பொதுநலச் சிந்தனையுடன் செயலாற்றி வருகின்றார். அவரது பணிகளுக்கு உணக்கமளிக்க வேண்டிய பொறுப்பு புலம்பெயர் இலக்கியவாதிகளுக்கும் உண்டு.



அவள் காத்துக் கொண்டிருப்பாள்!

அதற்காக காரை கன்னா பின் னான்னு ஓட்ட முடியாது.

பெரட்டுகள் பெண்களைப் போல வாகனங்கள் அணிவகுத்து டிக்மன் சந்தியில் பச்சை விளக்கு எரியும்வரை காத்து நிற்கும். கண்டுகொள்ளாமல் போனால் அவ்வளவுதான்! மலைய அரசியல் வாதிகளைப் போல ஒவ்வொரு தினத்திலும் ஒவ்வொரு இடத்திலே மறைந்திருந்து கண்களினால் வகை வீசி எங்கள் மாதிரியான ஆட்களை பிடிக்கக் காத்து நிற்பான் பொலிஸ்காரன்

பச்சை விளக்கின் மலர்ச்சியில் நாள ஒருவழியாக டிக்மன் சந்தியை கடந்து பெற்றோல் செட் வழியாக மீண்டு கொள்ளுபிட்டி வந்து ரொபட் மாவத்தை யில் காரை நுழைத்து நூற்றி ஜம்பு மீற்றர் தூரத்தில் துரை பங்களாக்களை

வந்து ஏறிக்கொள்ளும் அவள் இன்று மெல்ல நடந்து வந்து காரில் ஏறிக் கொண்டாள்.

கதவை "படார்" என்று பொறுப்பில் லாமல் சாத்தினாள்.



பெண்க் ரென்க்

போல நேர்த்தியாகவும், துப்பரவாகவும் மிளிர்ந்த கட்டடத்தின் வாயிலில் காரை "சர்" என்று நிறுத்தினேன்.

அவள் சோகமாக நிற்பது எனக்குப் புரிந்தது.

காரைக் கண்டதும் ஆவலாக ஓடி

முன்சீட்டில் தொப்பென்று குந்திக் கொண்டு ஸ்கூல் பேக்கை பின் சீட்டில் வைக்க மனமில்லாது தன் மடியில் வைத்துக் கொண்டு அவளின் ஸ்கூல் கேட்டை வெறிக்கப் பார்த்தாள்!

"ஓ..... மற்றவள் எங்கே" அதுதான்

அவளின் நீண்ட நாள் பிரண்ட் சம்பா.

"இன்று இவளின் நடத்தை வித்தி யாசமாக எனக்குப்படுகிறது". நான் என்னை சாதாரித்துக் கொண்டு "ஹாய் ஹவ் ஆர் யூ" என்று அவளைப் பார்த்துக் கேட்டேன்.

அவள் ஒன்றும் பேசவில்லை. என்னை திரும்பியும் பாரக்கவில்லை!

பதிலும் சொல்லவில்லை!

அவளின் கண்கள் எதையோ வெறித்துப் பார்த்தப்படியே இருந்தன.

"சோ... லேட்டா வந்தேன்னு கோபமா. ஹைவலக் றோட்ட குளோஸ் பண்ணியதால டைமுக்கு வரமுடியல. ட்ரெபிக்கெஜம். ஐ யாம் சொரி... டோல்" எனது மானசீகமான மன்னிப்பு அவளிடம் எடுபடவில்லை.

காரினுள் நிச்சலமான அமைதி.

சீ. டியை தட்டிவிட்டேன்.

"ஓ... ஓசானா..." ரகுமானின் இசையில்தான் மிதந்து வந்தது.

அவள் சடாரென சீடியை நிறுத்தினாள்.

"ஹலோ... வட் எப்பன் டு... யூ...? திஸ் இஸ் யுவர் பேவரிட் சோங் நோ" நான் காரை நிறுத்தி கொண்டே கொஞ்சம் அதிர்ச்சியுடன் கேட்டேன்.

"ஐ.. டோன்ட் வேண்ட்.. எனிதிங்" அவளின் வார்த்தைகளில் ஆத்திரத்தின் சாயல் தெரிந்தது. நிலைவு கூட சுடுமா?

நான் பேசவில்லை.

கார் கொள்ளுபிட்டி வழியாக டவுன் ஹோல் பக்கமாக வந்து விட்டது.

"ஐ வேண்ட் ஐஸ்கீரீம்" அவள் எனக்கு கட்டளையிடுவதைப் போல இருந்தது.

நான் ஒன்றும் பேசாமல் வழக்கமாக ஐஸ்கீரீம் சாப்பிடும் "சலாகா" வின் கார்நிறுத்தும் இடத்தில் ரொம்பச் சிரமப் பட்டு ஒருவழியாக காரை நிறுத்தி விட்டு, இருவரும் உட்புறமாக கிறங்கி நடந்து ஒரு படியேறி கச்சிதமாய், பளிச்சென இருந்த "லொபிக்கு" வந்து ஐஸ்கீரீம் கோண் இரண்டை வாங்கிக் கொண்டு, காலியாக இருந்த மேசையின் முன் நாற்காலிகளை சீழ்த்துப் போட்டு குந்திக் கொண்டோம்.

ஐஸ்கீரீம் கோணைச் சப்பிக் கொண்டே அவள் வாய் திறந்தாள்.

"டாடி... சம்பா இனி ஸ்கூல் வர மாட்டா" அவளின் குரல் உடைந்து வார்த்தைகள் சிதறி விழுந்தன.

"வாட்" என்னால் என்னையே கட்டுப்படுத்தமுடியாமல் சற்று உரக்கச் சப்தமிட்டேன்.

பக்கத்தில் இருந்த ஒரு பெண்ணும் சிறுவனும் என்னை திரும்பிப் பார்ப்பதை நான் கவனித்தேன்.

என்ன செய்வது கிடைத்த செய்தி அதிர்ச்சியானதே!

சம்பா இவளின் எத்தனையோ

வருட திக் பிரண்ட். எந்த காரணத்துக் காகவும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் தேயிலை யும் கூடையும்போல விட்டுக்கொடுக்க மாட்டார்கள். சம்பாவின் வீடு பிலியந் தலையில் இருந்தது. போனதடவை அங்கு போனோம். அவளின் அம்மா இவளைப்பற்றித்தான் சொன்னாள். சம்பா எந்நேரமும் இவளின் புராணத் தைச் சொல்லித்திரிவாளாம்.

இங்கும் அப்படிதான். எல்லாம் சம் பாதான்.

மனைவி அடிக்கடி இவளைத் திட் டுவாள்.

“சம்பாவ கொஞ்சம் மறந்துவிட்டு ஹோம்வேர்க் செய்ய”

என்ன புண்ணியம்? இருவரும் எதையும் மறந்தபாடிக்கலை.

அப்படியொரு பிரண்ட்சிப்!

லாஸ்ட் மந்த் நடந்த இங்கிலிஷ் டேக்கு இருவரும் ஒரே பச்சை நிறத் திலான உடுப்பை உடுத்திக் கொண்டு போனபோது தீபிகா டிச்சர் “அம்பயா ட்ரவ” என்று சொல்லி சிரித்தது என் மன கண்ணில் தெரிகின்றது.

இப்போ சம்பா வரமாட்டாள் என்று கேள்விப்பட்டால், . இவர்களின் பிரண்ட் சிப்பின் நிலை என்னவாகும்?

இருவரும் எப்படி இதைத் தாங்கப் போகிறார்கள்? “மை கோட்” எனது இத யம் விரைவாகத் துடித்தது.

ஐஸ்கோனில் ஐஸ்கிரீம் என் மணிக்

கட்டில் வடிய ஆரம்பித்தம்தான் எனக் குச் சய உணர்வு வந்தது. விரைவாக ஒப்புக்கு ஐஸ்கிரீமை சப்பிக்கொண் டேன்.

அவள் என்னை ஏதோ அர்த்தத்து டன் பார்ப்பதுபோல எனக்குத் தோன்றி யது.

நானே பேச்சைத் தொடங்கினேன்.

“சீ.. இஸ் யுவர் பெஸ்ட் பிரண்ட் நோ. உனக்குத் தெரியாம இது எப்படி நடந் தது? ஹவ் இஸ் தெர்” அவளைப் பார்த் துக் கேட்டேன்.

அவள் முகத்தை திருப்பிக்கொண்டு மேசையில் குனிந்து கொண்டதைப் போல பாவனை செய்தாள்.

நான் ஆறுதலாக அவளின் முகத் தாடையில் கைவிரல்களை வைத்து சற்று தாக்கி அவளின் முகத்தைத் திருப் பினேன்.

அவளின் கண்கள் கலங்கி இருந் தன. கொஞ்ச நேரத்தில் அழுதுவிடுவாள் போல இருந்தது.

“ஓகே... பேயி.. யு டோன்ட் வொரி.. டுமாரோ அவள விட்டுக்குப் போய்ப் பார்க்கலாம்.”

அவள் திரும்பி என்னை நேராக பார்த்துவிட்டுப் பெருமூச்சு ஒன்றை விட் டுக்கொண்டாள். பிறகு சொன்னாள்.

“சம்பா வன்வீக்கா ஸ்கூலுக்கு வரல”

“ஓ.. ஐசே... ரியலி ஐ டோன்ட் நோ”

“டாடி அம்மாகிட்ட சொல்லிட் டேன். அவ இப்ப கொஞ்ச நாளா ஸ்டடி யிலும் வீக்குன்னு.

“ஓ..... சம்திங் எப்பன்... அவதானே எப்பவும் பெஸ்ட்டாக வருவா....” நான் ஆச்சரியத்தோடு அவளிடம் கேட்டேன்.

“யேஸ்! பட்... இம்முற டென்ட்”

“ஐ கான்ட் பிலிங் ... வை... தெட்...” நான் கேள்வியாய் கேட்டேன்.

“நொட் ஒன்லி தெட், இந்தவீக் ஸ்கூலுக்கு வரவேயில்லை”

“எனக்கு கழுத்தில் யாரோ கத்தியை வைத்ததுபோல திகில் வந்தது” சமா ளித்துக்கொண்டே கேட்டேன். “எல்லாம் ஓகே... அவளுக்கு என்னதான் நடந்த தாம்.”

“ஓ டே... ஐ யாம்.. ரிசிட் ஏ டைட்டர் புரம் சம்பா...” அவள் சொன்னாள் கவ லையோடு.

“லெட்டருல என்னதான் அப்படி சப் ஜெட் இருக்கு” நான் ஆச்சரியத்துடன் அவசரமானேன். நீதிபதியின் தீர்ப்பைக் கேட்கும் ஆவலில் நான் இருந்தேன்.

அவள் மீண்டும் ஒருமுறை என் னைத் தீர்க்கமாகக் கண்களால் தரித்து விட்டு முகத்தை தொங்கப்போட்டுக் கொண்டே சொன்னாள். “இதற்கெல் லாம் காரணம் பிளக் மெஜிக்காம்”

அவளின் வார்த்தைகள் அறுபட்ட மின்சார வயரில் கால் வைத்தது போல் எனக்கு இருந்தது.

சில கணங்கள் மதி கலங்கித்தான் போனேன். வெகு சீக்கிரத்திலே சுதாரித் துக் கொண்டு நினைவுகளை திரும்பப் பெற்றேன்.

இவள்தான் தொடர்ந்து கதைத்தாள். “இந்த பிளக் மெஜிக்கை நேரபஸ்தான் செஞ்சிருக்காங்களாம். ஜெஸஸ் சாம்.”

“ஓ மை... கோட்... இந்த காலத்தில இதயெல்லாம் நம்புறாங்களா” நான் ஆச்சரியத்தின் உச்சியில் இருந்தேன்.

“சம்பாவின் பேரன்ஸ் பிலியந்தலையில இருக்கிற விக்கி ஒருத்தர்கிட்ட போய் பார்த்திருக்காங்க. அவருதான் இத சொல்லி இருக்காரு.”

“ஐ கான்ட்... பீல்வ் ஹவ் இஸ் தெட்.. சம்பாவின் பாதர் ஏறோநாட்டிக்ஸ் என் ஜினியர். அதுவும் ஒஸ்ரேலியாவில் இங் கிலிஸ் இஸ்பீக்கிங் பேம்லி. பேயி... திஸ் இஸ் நொட் ஏ ஜோக்” நான் உரக்கத்தான் சொன்னேன். பலர் எங்களை கவனிக்கி றார்கள். நாகரீகமில்லைத்தான். வரும் செய்திகள் பூதாசரமாய் எனக்கு தெரிகி றதே. என்ன செய்வது? எனது தவிப்பும் அதிர்ச்சியும் இவளுக்கு கொஞ்சம் சிரிப் பைத் தூண்டி இருக்கலாம்.

இவள் மெல்ல சிரிப்பைப் படரவிட்டு “ஓகே... டாடி... செல் வி கோ...” என்று சொல்லிக்கொண்டே கதிரையிலிருந்து எழும்பி காரைநோக்கி நடந்தாள்.

நான் அஞ்சும் கெட்டும் அறிவும் கெட்டு அவளின் பின்னால் நடந்தேன்.

நான் அப்போது சின்னவயது

பையன். எப்போதும் அம்மாவின் முந்தா
ணையைப் பிடித்துக்கொண்டு திரிவேன்.
அப்பா கொழும்பில் ஏதோ வேலை செய்
தார்.

எனக்கு எல்லாமே அம்மாதான்!

எங்களது லயத்தின் தொங்கல்
வீட்டில் ஒரு பூசாரி. அவர் பில்லி சூனியம்
செய்பவர். அதைத் தான் இந்த பிளெக்
மெஜிக் என்று இவள் சொல்லுகிறாளோ?
அவர் நல்வாழ்வு செய்வார். கெட்டதும்
கொஞ்சம் அதிகமாக பணம் வாங்கிக்
கொண்டு செய்வதாக நான் பல தடவை
கேட்டிருக்கிறேன்.

நடுத்தர உயரம். அறுபதைத் தாண்
டும் வயது. வாட்டமில்லாத முகம். சிவந்
தக் கண்கள். நீண்ட மூக்கு. காதுகளில்
கடுக்கன். இரண்டு ரூபா செலவில் நெற்
றியில் சந்தனம். நெற்றிப்பொட்டில் குங்கு
மம். கழுத்தில் உருத்திராட்சை மாலை.
ஏதோ இன்னும் சில மாலைகள்.

அவருக்காக அவராலே போடப்பட்ட
மாலைகள் அவை. ஆனால் அவர்
சொல்லும் வார்த்தைகள் வேதவாக்காக
எங்களுக்கு இருந்தது. தொப்பை வயிற்
றுக்கு கீழே செவ்விளநீர் நிறத்தில்
வேஷ்டி. அவரின் பக்கத்தில் கொடுமையாக
நாக்கை தொங்கப்போட்டுக் காட்சியளித்
தும் கடவுள்களின் படங்கள். கொத்தை
யாக எரியும் ஊதுபத்திகளும் புகையும்.
விளக்கில் எரியும் நெருப்பும், சூடும் எந்
நேரமும் அந்த அறையில் அதீத உஸ்
ணத்தை கொண்டு வரும். அதனால்

என்னவோ சாமியாரின் உடல் எங்கும்
வியர்வை சிற்றருவிகளாய் எந்நேரமும்
பெருக்கெடுத்து ஓடும்.

எங்கள் மாதிரியான ஆட்களும்
அங்கே பத்து நிமிடம் நின்றால் அதோ
கெதிதான்!.

அடிக்கடி அவரின் பெரியவாயில்
இருந்து ஏதேதோ பாடல்கள் வெளி
வரும். அந்த பாடல்கள் நிச்சயமாக
தேவாரமோ அல்லது சினிமாப் பாடல்
களோ அல்ல.

இடைக்கிடையே வெற்றிலையை
வாயில் திணித்து.... மென்று துப்ப அவ
ருக்கு சிஸ்யனாக பதினைந்து வயதில்
ஒரு பையன்.

புனைநேரத்தில் மாரியம்மன்
கோவில் அர்ச்சகருக்கு விளக்கு எடுத்துக்
கொடுக்கும் பூசாரியைப்போல அவன்
செம்பை எடுத்து பூசாரியின் வாய்க்கு
அருகில் கொண்டுபோக அவர் அதில்
வெற்றிலை எச்சியைத் "தூ" வென்ற சத்
தத்துடன் துப்புவார்.

அவர் அவ்வளவு பிசி! அவர் இல்லா
விட்டால் சுற்றுவட்டத் தோட்டங்களில்
நிலவும் நானாவிதம் பிரச்சினைகளை
யார் சுடச்சுடத் தீர்த்து வைப்பது? பிரச்
சனைகளோடு ஒரு பெரிய கூட்டம்.
வெள்ளிக்கிழமை காலையிலும் மாலை
யில் கூடும். பணிய லயத்தின் வாசலில்
நின்ற பலமரத்தில் இருந்து விழுந்த
ஊலான் பழச்சுளையில் மொய்க்கும் ஈக்
களாய் சாமியாரின் அறையும் ஸ்தோப்

பும். முன் முகப்பும் களைகட்டும்.

ஏமாளிகளும். கோமாளிகளும்
யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்
களும் அங்கே கூடுவர்.

சாமியை தரிசிப்பதென்றால் என்ன
சும்மாவா? லேசுப்பட்ட காரியமா?

சாமியாரின் அருகில் வெள்ளி தட்டு
நிறைய வெற்றிலைகள். அதன் பக்கத்
தில் மைபோட்டு பார்ப்பதற்காக கருமை
நிறத்தில் ஏதோ மைபோன்ற திரவம்.
ஒருமுறை அம்மா கழுத்தில் போட்
டிருந்த ஒரு பவுண் செயின் எங்கேயோ
அறுந்துவிட்டது. அதைக் கண்டுபிடிக்க
நானும் அம்மாவோடு போனேன்.

கூட்டத்தில் எங்களைக் கண்டு
கொண்ட சாமி "ஹா....ஹா... காமாட்
சியா... வா.... வா... ஒனக்கு என்னா
பெர்ச்சன? இந்தா... தள்ளி நிலனுங்க...
அந்த அம்மாவ வரவிடுங்க"னு சொல்லி
எங்களைக் கூப்பிட்டார்.

இருந்தவர்களை இடித்துக்கொண்
டும் தள்ளிக்கொண்டும் அவரிடம் சரண
டைந்தோம்.

அவர் அம்மாவிடம் நடந்ததை
கேட்டுவிட்டு வெற்றிலை எடுத்து ஏதோ
மந்திரித்துவிட்டு விளக்கை எடுத்து கட
வுள்களின் படங்களுக்குக் காட்டிய பின்
னர் வெற்றிலையை முறைத்துப் பார்த்து
விட்டுக் கரு மையை எடுத்து பூசி ஏதே
தோ உரத்துச்சொன்னார். கடைசியாக
"தாயே எனக்கு வழி காட்டு. இந்த குத்
தத்த செஞ்சவன் யாருனு" என்று அவர்

சொன்னது எனக்கு கேட்டது.

திடீரென்று அவர் அலறினார்.

"இங்கபாரு வெத்திலையில... அவன்
தெரியிரான். கட்ட சூட்ட முடி.. வெள்
ளயா இருப்பான். இங்க கிட்டதான்
அவன் இருக்கான். அவென்தான் ஓம்
புட்டு செயின எடுத்திருக்கான்" நான்
ஆவலில் மெல்ல அம்மாவின் பின்னால்
இருந்து அகன்று சாமி வைத்திருந்த
வெற்றிலையைப் பார்த்தேன். கருப்பு
மையை தவிர ஒரு மண்ணாங்கட்டியும்
தெரியவில்லை.

வெளியில் வந்தவுடனேயே இது
பற்றி அம்மாவிடம் சொன்னேன்.

அப்படியெல்லாம் சொல்லக் கூடாது.
சாமிய கொர சொன்னா அது சாமி குத்
தம். வெத்தலையில வாரவங்கள சாமிக்கு
மட்டும்தான் பாக்க முடியும். ம்..." அம்மா
எனக்கு சொன்னவை இவை!

அப்படினா வெத்திலை பாக்கிற
நேரம் எங்களுக்கு கண்ணு தெரியாம
போகுதோ... என்னவோ....

லயத்துக்கு வந்ததும் சாமிசொன்ன
அடையாளங்கள் பணிய லயத்துக்கு
துரைசாமிக்கே பொருந்தி வருகிறது என
முடிவுபண்ணி மறுநாள் அம்மாவும்
சித்தப்பாவும் மாமாவும் பணியலயத்
திற்கு போய் துரைசாமியை தேடிப்
பிடித்து கேள்விமேல் கேள்வி கேட்டு
அடிக்கப்போய் அன்று பெரும் ரகளை
ஆகிவிட்டது. "சாமி சொன்னமாதிரி எங்க
பக்கத்துல இருக்கிறது நீதான். வேறு

யாரு..." என்று என் சித்தப்பா அந்நடிகை கேட்டது. இன்னும் என் மனதில் காதலின் முதல் முத்தமாய் நினைவிருக்கிறது.

தோட்ட சனங்களை அரசியல்வாதி மட்டும் ஏமாற்றவில்லை. இப்படியான சாமிகளும் தான்.

இவர்கள் படிப்பில் முன்னேறினால் மட்டுமே ஏமாற்றப்படுவதும் ஏமாறுவதும் குறையும் என இத்தனை காலமாய் நம்பி வந்தேன்.

ஆனால் இன்று கேள்விப்பட்ட செய்தி தோட்டத்துச் சனங்கள் மட்டுமல்ல, படித்தவர்களும் நாகரீகம் என சொல்லிக்கொண்டு திரியிறவங்களும் பில்லிசூனியத்தை நம்பி நடக்கிறார்கள் என்பது என்னால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்கமுடியவில்லை.

ஆங்கில ஜாதகக் கதைகளை எடுத்ததுக்கொள்ளுங்கள். எல்லாம் மாயா ஜாலம் தான். சின்னவயதிலே புளொக் லோர் கதைகள் என்று லேடிபேர்ட்ஸ் போன்ற நிறுவனங்கள் அச்சிட்டு வெளியிடுகின்றன. குழந்தைகள் இதைதான் படிக்க வேண்டியிருக்கு. "ஹரிபோட்டர்" நாவல். அது செய்த புரட்சிதான் எல்லோருக்கும் தெரியுமே? திரைப்படமாக வந்தும் எப்படி வெற்றியடைந்தது? கதை என்றால் அதில் பில்லிசூனியம் செய்யவர்களும், சூனியக்காரர்களும் மாய ஜாலமும் தவிர வேறு என்ன இருக்கிறது?

மூன்று மாதத்திற்குமுன்பு பிரிட்டிஷ் கவுன்சில் லைபிரரிக்குப் போனேன்.

இவள்தான் ஒரு புகழ்ச்சை எடுத்து வந்தாள். "த பிளக் டைமன்ட்" என்ற நாவல் வெறி சுவாரஸ்யமான கதை. பில்லிசூனியத்தை அதுதான் பிளக்மெஜிக்கை வைத்து எழுதப்பட்ட நாவல். இங்கிலாந்திலும், அமெரிக்காவிலும் இந்த நாவல் பிரபல்யம் அடைந்ததாக நான் பின்னர் கேள்விப்பட்டேன். ஆக இதையெல்லாம் வைத்துப்பாக்கிறபோது இந்த மாதிரியாக சூனியத்தை உலகம் பூராவும். பலர் நம்பி நடக்கிறாங்களன்னா... இந்த தோட்டத்துச் சனங்க எம்மாத்திரம்?

டாடி.. ரெட் டைட்.... எ்ரொப்" அவளின் கத்தலும் அவளின் விரல்களும் என்மேல் ஒன்றாய் விழுந்தன.

நான் சதாரித்துக்கொண்டேன்.

நினைவுகள் என்னை கட்டிப்போட்டுவிட்டன.

காரின் பிரேக்கை சடாரென அழுத்தினேன். கார் ஒருமுறை "கீரிச்" என்ற சத்தத்துடன் குலுங்கிக் கொண்டு நின்றது.

கார் இப்போது புளுமென்டால் வீதியில் பயணித்தது. என் மனசைப் போல வீதியும் குண்டும் குழியுமாக எகிறி எகிறிக் குதித்தது.

"டாடி" என்றான் அவள்.

"இயஸ்" அவளை திரும்பி பார்க்காமலே நான் காலை ஓட்டிக்கொண்டே கேட்டேன். அவள் கேட்டவிதம் ஏதோ கேட்கப் போகிறாள் என்பது எனக்கு புரிந்தது.

"டாடி... சம்பா இனி ஸ்கூலுக்கு வர மாட்டா. வேறு ஸ்கூல் பாத்திட்டாங்களாம். சோ.. நானும் அவபோற ஸ்கூலுல ஜொயின் பண்ணிக்கவா? ::

என் தலையில் இப்போது இடி இறங்கியது!

சம்பாவை போல இவளும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறிப்போவது போல எனக்குள் இருந்த உள்ளணர்வு ஓலமிட்டது. எங்களுக்குள் இருந்த நிம்மதியை பிளக்மெஜிக் கபளீகரம் செய்வது போல தடுமாறினேன்.

வார்த்தைகள் எனக்குள் வரவில்லை. சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்தேன். கார் மட்டக்குளிக் குவந்து விட்டது. வீடுபோய் சேர்வதற்குள் என்னவாவது செய்ய வேண்டும்.

இவளின் மனதை வழமைக்கு கொண்டு வர வேண்டும்.

என்ன செய்யலாம் என நினைத்த நான் மின்னல் கீற்றாய் ஒரு யோசனை மனதில் தோன்றவே காலை ஓரமாக நிறுத்திவிட்டு, "டோல்... வெயிட்... வீட்டுக்கு திங்ஸ் கொஞ்சம் சீக்கிரமாக வாங்கிட்டு வந்திருனே" என்று சொல்லி காலை ஏசியிலே விட்டுவிட்டு வெளியில் வந்து கடைப்பக்கமாக நின்று மனைவிக்கு செல்போனில் பேசினேன்.

நடந்த விபரத்தைச் சொன்னேன். குழப்பமாக மறுமுனையில் அவள் இருப்பது அவளின் தழுதழுத்த குரலில் எனக்குப் புரிந்து கொள்ளக்ஷடியதாக இருந்

தது.

கடைசியாகச் சொன்னேன்.

"மகள் இதுபற்றி கதைத்தால் இது வெல்லாம் மூடநம்பிக்கையின்னு சொல்லு"

போனை கட்டண்ணிவிட்டு ஒப்புக்கு கிரண்டு மூன்று சாமான்களை வாங்கிக்கொண்டு காரில் ஏறும்போது அவள் கேட்டாள்.

"டாடி... அம்மாகிட்ட இந்த சப்ஜெக்ட்டு போன்ல சொல்லவா"

நான் செயற்கைச் சிரிப்பொன்றை உதிரவிட்டுச் சொன்னேன்.

"நோ... ஜஸ்ட் டு மினிஸ்ட்ரல் வீட்டுக்கு போய்டுவோம். அங்க ஆறுதலா சொல்லலாமே"

அவளின் முகத்தைப் பார்த்தேன்.

முகம் வாடியிருந்தது. எனக்கும் அப்படித்தான்.

"டோல்... டோன்ட் திங்க்... வெரி சீரியஸ் *இதன் பின்னால் சம்பா வீட்டுல ஏதோ காரணத்திற்காகவும் இப்படி செஞ்சிருக்கலாம். எப்போதோ நீ எனக்கு சொன்னது ஞாபகம் இருக்கிறது. அம்மா இதவிட நல்ல ஸ்கூல் பாத்து போறத திங் பண்ணிகிட்டு இருக்கானு. சோ... இந்த நிலமைக்கு பிளக்மெஜிக் மட்டும் காரணமில்லை. அத இததான் மெயின் பொயின்ட்டாக வச்சிருக்காங்க. சிலவேளை இது பொய்யாகக் கூட இருக்கலாம். என்றேன் நான்.

தமிழ் நேசனின் மகத்தான பணிகள்

உலகின் பல நாடுகளில் தமிழர்கள் தமிழ் சஞ்சிகைகளை நடத்தி வருகின்றனர். அந்த வகையில் மலாயாவில் (இப்பொது மலேசியா) 28.03.1887இல் "உலக நேசன்" என்ற பத்திரிகை வெளிவந்தது. இது வார ஏடாகும். இருப்பினும் 1875இல் வெளிவந்த "சிங்கை வர்த்தமானி" என்ற பத்திரிகை முதலில் இங்கு வெளியிடப்பட்டது என்று கூறுவோரும் உண்டு. ஏது எப்படி இருப்பினும் இன்றும் மலேசியாவில் வெளிவரும் தமிழ் நேசன் நாளிதழே மூத்த பத்திரிகையாகப் போற்றப்படுகிறது.



செட்டம்பர் மாதம் 10ஆம் தேதி 1924இல் தமிழ் நேசன் முதன் முதலாக வெளிவந்தது. முதலில் வார இதழாகவும், 20.3.1937 முதல் நாளிதழாகவும் மாறி தொடர்ந்து 80 ஆண்டுகளைத் தாண்டி வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. 1882இல் தோன்றிய தமிழ் நாட்டின் "சுதேசமித்திரன்" நாளிதழ் நூற்றாண்டு விழாவைக் கண்டபிறகு நின்று போய்விட்டது. இந்நிலையில் தற்போது உலகில் வெளிவரும் மூத்த தமிழ் நாளிதழ் என்ற பெருமைக்குரியதாக "தமிழ் நேசன்" திகழ்கிறது.

தொழிலாளர் நலன் காக்கும் நேசன்

17.9.1924 இல் தமிழ் நேசனின் இரண்டாவது இதழில் அதன் ஆசிரியரும், உரியாளருமான கி. நரசிம்ம ஐயங்கார் தனது முதல் தலையங்கத்தில் மலாயாவில் தமிழர்களுக்குப் பாடுபடுவதே தமிழ் நேசனின் முதற்பணி என குறிப்பிடுகிறார். மலாயாவில் உள்ள நான்கு இலட்சம் இந்தியர்கள் ஒற்றுமையாகவும், ஒருவருக்கொருவர் உறவுவெண எண்ணி வாழ வேண்டுமெனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

"நாங்கள் இப்பொழுது லாபத்தைக் கருதி இப்பத்திரிகையைத் துவங்கவில்லை. சூடிய மட்டில் நம் இனத்தவர்களுக்குப் பாடுபட வேண்டியது எங்கள் கடமையென்பதை எண்ணி இத்தொழிலைச் செய்துவருவது எமது சாகியத் தாருக்கு யாம்பட்ட பெருங்கடன் ஒன்றுள்ளது"

அன்றைய மலாயாவில் வாழ்ந்த இந்தியர்களுக்கு குறிப்பாக தமிழர்களுக்கு நல்வாழ்வு பெற்றுத்தர வேண்டும் என்ற உன்னத நோக்கத்தை தமிழ் நேசன் பிரதிபலித்தது. 1923இல்

"நோ... டாடி... சம்பா நெவர் டெல்லையிஸ்" எனக் கூறி அவசரப்பட்டு அவள் குறுக்கிட்டாள்.

"ஓ...கே... ஐ நோ... சம்பா சின்ன பொண்ணு. அவளுக்குத் தெரியாமலே அவளிடம் பேசினேன் ஏதும் முடிவெடுத்திருக்கலாம். யாருக்குத் தெரியும். தெயாபுரம் வெறி ரிச் பேசினேன். நாங்க அப்படியில்லை. நீ இந்த ஸ்கூல் படிக்கிறதே பெரிய லக்கி. எங்க இருந்தாலும் படிக்கிறவங்களுக்கு நோ புரொப்ளம் தானே.." அவள் அமைதியாக என்னைப் பார்த்தாள். நானே தொடர்ந்து சொன்னேன்.

"சம்மாவுட்டு மெட்டர் அம்மாகிட்ட சொல்லு. பட் நீ வேற ஸ்கூலுக்கு போகப் போறேனு சொன்னா அவ அப்பெட் ஆகிடுவா.... இந்த வருஷம் ஓ எல் லண்டன் எக்ஸாம் எடுக்கிறத சம்பா குழப்பி விட்டாளனு அவமேல பழி போடு வா. சோ... அம்மாகிட்ட ரொம்ப இன்டலி ஜண்டாக நடந்துக்கோ. என்ன ஓக்கேவா" அவள் சற்றுநேரம் பொறுத்துப் பிறகு சொன்னாள்.

"புரொப்ளம் ஓ.கே டாடி.. எனக்கு இனி புரொப்ளம் இல்லை. நான் சேம்

ஸ்கூலுக்கு போறேன்."

எனக்குள் வீணையின் நாதமாய் மனதுக்குள் மகிழ்ச்சி பொங்கியது. ஏதோ ஒருவிதத்தில் மகளை வழிக்கு கொண்டு வந்துவிட்டேன். இது நிரந்தரமாக இருக்கணும். சிலநேரம் ஸ்கூலுக்கு போய் சம்பாவுடன் இருந்த நினைவுகள் இவளை தாக்கக் கூடும். எப்போதும் இவள் மனசு மாறலாம். இன்னும் இவளை ஆழமாக ஆயத்தப்படுத்த வேண்டும்.

மகளை திரும்பி பார்த்தேன். திருப்தியாக இருப்பது போல எனக்குத் தோன்றியது. இப்போது எனக்கு முகந்தெரியாதவர்களிடம் எல்லாம் கோபம் கோபமாக வந்தது. இந்த சமுதாயச் சீர்கேடுகளை ஒவ்வொரு கணமும் எவரோ ஒருவர் அல்லது பலர் ஆதரிப்பதால்தான் இவை நிலைத்து நிற்கின்றன. சம்பா குடும்பமும் இதில் தப்பவில்லை. பிரச்சனை ஏதோ ஒரு விதத்தில் வரத்தான் செய்யும். அதற்கு முகம்கொடுக்கும் பக்குவம் வரவேண்டும். நான் மனசை தைரியப்படுத்திக்கொண்டே வீட்டுக்கருகில் வந்து காரை நிறுத்தினேன்.

UNI Lanka's

#32, St Anthony's Mawatha, Colombo 13
Sri Lanka. 0114 614438, 0115 5665214
e-mail: balendra_co13@yahoo.com

யுனிலங்காஸ் ஆங்கிய பஞ்சாங்க நாட்காட்டி தயாரிப்பாளர்கள்

- * Graphics Designing
- * Sinhala, Tamil & English
- * Computer Type Setting
- * Print & Production
- * Offset Printing
- * Screen Printing
- * Education Publishers

மலாயா தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கான குறைந்த பட்ச சம்பளத் திட்டத்தை நிர்ணயம் செய்ய காலனித்துவ ஆட்சியாளர்கள் முடிவு செய்தனர். இதன் தொடர்பில் விசாரணைகள், ஆய்வுகள் 1929 வரை நீடித்தன. அக்காலத்தில் தொழிற்சங்கங்கள் இல்லை. எனவே அப்போது பணியில் இருந்த இந்திய ஏஜண்ட் ராஸ் சாகிப் கப்பையா நாயுடு, குடி நுழைவு பிரிவின் இந்திய அங்கத்தினர்களான எம்.குமாரசாமி, டாக்டர் என்.கே.மேனன் ஆகியோருக்கு "தமிழ் நேசன்" பக்கபலமாக இருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கண்ட இந்திய பிரதிநிதிகளுக்குத் தேவையான தொழிலாளர் புள்ளி விவரங்கள், வாழ்க்கை நிலை போன்றவற்றைத் திரட்டித் தருவதில் தமிழ் நேசன் ஆசிரியர் கி. நரசிம்ம ஐயங்கார் உறுதுணையாக இருந்துள்ளார் என்ற செய்தி கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

அதோடு நின்றிடாமல் 1941இல் பிப்ரவரி மாதம் தொடங்கி மே மாதம் வரை நீடித்த கிள்ளான் வட்டார இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்களுக்கான ஆதரவாக தமிழ்நேசன் நாளிதழின் துணையாசிரியர் ஆர்.எச்.சாதன் பங்காற்றினார். இவ்வாறு தோட்டப் பாட்டாளிகளின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பெற்றுத்தர நடைபெற்ற போராட்டத்தின் விளைவாக 1941மே இறுதியில் ஆர்.எச். நாதன் இந்தியாவுக்கு நாடுகடத்தப்பட்ட

டார் என்ற விபரம் குறிப்பிடத்தக்கது.

பத்திரிகையில் எழுதுவதோடு நின்றிடாமல், நேரடியாகக் களத்தில் இறங்கி, பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவிட அன்றைய பத்திரிகையாளர்கள் தயங்கியது இல்லை என்பதையே இது காட்டுகிறது.

அரசியல் உரிமை

கி. நரசிம்ம ஐயங்கார் தொலைநோக்கு சிந்தனையுடையவர். ஏனெனில் மலாயாவைத் தமிழர்கள் பிழைக்க வந்த ஊராகக் கருதாமல், முழு அரசியல் உரிமை உள்ள குடிமக்களாக அவர்கள் திகழ வேண்டும் என எண்ணங்கொண்டிருந்தார். அன்றைய பிரிட்டிஷ் அரசு 1909இல் உருவாக்கியிருந்த பெடரல் சட்ட சபையிலும் (தேசிய சட்டமன்றம்), சிலாங்கார் சமஸ்தான சபையிலும் இந்தியர்களுக்கு உறுப்பினர் பதவி வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற தலையங்கம் தீட்டி தமிழ் நேசன் மூலம் போராடிய மூத்த பத்திரிகையாளர் கி. நரசிம்ம ஐயங்கார் என்பதனை யாரும் மறந்துவிடக்கூடாது.

மலாயா சுதந்திரம் பெற்ற போது தமிழ்நேசன் "மெர்தேகா மலர் - 1957" வெளியிட்டது. சுதந்திர நாட்டில் இந்தியர்கள் குடியுரிமைப் பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற அக்கறை தமிழ் நேசனுக்கு இருந்தது. இம்மலரில் "இதயத்தில் இந்தியராக இருங்கள்" என்று வழக்கறிஞர் ஆர்.ரமணி எழுதிய கட்டுரை இடம்பெற்றிருந்தது.

இலக்கியப் பணிகள்

1932இல் "தமிழ் நேசன் கதைப் பகுதி" எனும் பகுதி தொடங்கப்பட்டு அதில் கோ. பார்த்தசாரதி என்பவர் "தோட்டக் கொலை மர்மம் அல்லது பத்து மலைக் கள்வன்" எனும் தொடர்கதையை எழுத ஆரம்பித்தார். 1933 முதல் தமிழ்நேசன் புதன், சனி ஆகிய இருநாட்களில் வாரம் இருமுறை வெளிவந்தது. இந்த இரு வெளியீடுகளிலும் தமிழ்நேசன் முதன் முறையாக சிறுகதைகளைப் பிரசுரிக்க ஆரம்பித்தது.

1933இல் தமிழ் நேசன் கிறிஸ்து மஸ் சிறப்பு மலரில் இரு சிறுகதைகள் உள்ளன. இந்நிலையில் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளிவரும் நல்ல தரமான சிறுகதைகளை மலாயா தமிழ் வாசகர்களுக்கு முதன் முறையாக அறிமுகப்படுத்திய பெருமை தமிழ்நேசனையே சாரும்.

மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு தமிழ் நேசன் பெரும் பங்களிப்பு செய்துள்ளது. அவற்றுள் ஒன்றுதான் "கதை வகுப்பு". 26.11.1950இல் தொடங்கி 19.08.1951 வரை ஒன்பது மாதங்கள் நடந்த "கதை வகுப்பு" மூலம் முப்பத்தாறு எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் திருத்தப்பட்டு வெளியிடப்பட்டன. "கதை வகுப்பு" சுப. நாராயணனும், பைரோஜி நாராயணனும் பொறுப்பேற்று நடத்தினர்.

அதே போன்று தமிழ் நேசனின்

துணையாசிரியராக இருந்த தமிழக எழுத்தாளர் கு.அழகிரிசாமியின் வழிகாட்டுதலில் 1957 ஜனவரி முதல் அக்டோபர் வரை நடந்த "இலக்கிய வட்டம்" என்ற எழுத்தாளர் சந்திப்பு நிகழ்வும் மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதை ஆழமாக வேரூன்ற காரணமாக இருந்தது எனலாம்.

இதில் "தமிழ் நேசன் பவுன் பரிசுத் திட்டம்" வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். மலேசியத் தமிழ் இலக்கிய உலகில் மிகவும் நீண்ட காலம், அதாவது ஜூன் 1972இல் தொடங்கி ஜூன் 1976 வரை நடைபெற்ற இலக்கியப் பரிசுத் திட்டம் இதுதான்.

தமிழ்நேசன் பவுன் பரிசுத் திட்டம் மூலம் பல நல்ல எழுத்தாளர்கள் அடையாளங்காணப்பட்டு, தரமான படைப்புகள் வெளிவந்தன. "இந்நான்கு ஆண்டு காலகட்டத்தில் தமிழ்ச் சிறுகதைத் துறையில் ஏற்பட்ட ஒரு புதிய விழிப்புணர்ச்சியும் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனையும் வேறு எக்காலகட்டத்திலும் ஏற்படவில்லை என உறுதியாகச் சொல்லலாம்" என்கிறார் டாக்டர் இரா. தண்டாயுதம்.

இப்போது 80ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடும் தமிழ் நேசன் 2004 ஜனவரி முதல் "நேசன் பவுன் பரிசு சிறுகதைப் போட்டியைத்" தொடங்கியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. செய்திகளை மட்டும் தருவது ஒரு பத்திரிகையின் பணியல்ல. அது சார்ந்துள்ள சமு

தாயத்திற்கு அரசியல், சமூக விழிப்புணர்வையும், இலக்கியம், கலை தொடர்பான சிந்தனையையும், சுவறுகளையும் தரவேண்டும்.

அத்தகைய பணிகளில் முழுமையாகத் தொய்வில்லாமல் பாடுபடும் தமிழ் நேசன் நாளிதழை தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகம் பாராட்டி வாழ்த்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஆதாரம்

1. பாஸ்கரன், ந. மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதை, அரசிபதிப்பகம், 1995

2. வீரப்பன், இரா. ந. மலேசியத் தமிழர்., புரட்சி பண்ணை, 1988
3. சந்திரகாந்தம், ப.மலேசிய இந்தியர்களின் சமூக அரசியல் வாழ்க்கைப் போராட்டங்கள். கோலாலம்பூர் 1995
4. தமிழ் நேசன் மெர்தேகா மலர் - 1957
5. தமிழ் நேசன் 60ஆம் ஆண்டு மணிவிழாமலர் - 1984
6. தமிழ் நேசன் 70வது ஆண்டு மலர் - 1994



திறந்தே கிடக்கும் வீடு (கவிதை தொகுதி) சி. பன்னீர்செல்வம்

கவிஞர் பன்னீர் செல்வம் அவர்களின் "திறந்தே கிடக்கும் வீடு" இரண்டாவது கவிதை தொகுதியாகும். "ஒரு சாலையின் சரிதம்" என்ற கவிதை தொகுதியின் மூலம் பலரின் பாராட்டைப் பெற்றார். இளமைக் காலத்தில் இலங்கையில் மலையகத்தில் வாழ்ந்தவர். மனித உரிமைகள் வாழ்வறமாக மாறவேண்டும் என்று விரும்புகிறவர் என்பதால், இவர் கவிதைகளில் மனிதம் சிதைக்கப்படுகின்ற போது எழும் சினத்தைப் பார்க்கலாம். சகத்தில் கொண்டு

டாடப்படும் பழமைகளை, போலி நாகரிகத்தை, பொய்மைகளை சாடும் இவரின் கவிதைகள் நியாயமாக மனித உரிமை சார்ந்தவைகளே.

மனித உரிமை அமைப்பொன்றில் தன்னை கரைத்துக் கொண்டிருக்கும் பன்னீர்செல்வம், தன் கவிதைகளில் மனித உரிமைகளை பாடுபொருளாய்க் கொண்டிருப்பதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

தொடர்புகளுக்கு:- மக்கள் கண்காணிப்பகம்

6 வல்லபாய் சாலை, சொக்கிகுளம், மதுரை-625002

மின்னஞ்சல் :- info@pwn.org

51 ஆண்டுகளாக இதழ்களை சேகரிக்கும் பொறியாளர்!

12 வயதுச் சிறுவனாக (1958) தொடங்கிய பழங்கால புத்தகச் சேகரிப்புப் பயணத்தில், தற்போது வெளி வந்து கொண்டிருக்கும், வெளிவந்து இடையில் நிறுத்தப்பட்டது என சுமார் 6,500-க்கும் மேற்பட்ட இதழ்களை ஒரு பத்திரிகைக்கு ஒரு பிரதி வீதம்) சேகரித்துள்ளார். திருச்சியைச் சேர்ந்த பட்டாபிராமன்.

பணியை நிறைவு செய்த பொதுப் பணித்துறைப் பொறியாளர் இவர்.

1958-ல் அறந்தாங்கியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, மாலை நேரத்தில் பட்டாபிராமன் தனது மாமா கடைக்குச் சென்று அவருக்கு உதவியாக இருந்தாராம்.



அப்போது கடைக்கு பழைய புத்தகங்கள், நாளிதழ்களைக் கொண்டு வந்து போடும் போது, அதில் பழங்காலத் தகவல்கள் பல இருப்பதைக் கண்டும் பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளை படித்த தனாலும், ஏதாவது ஒன்றைச் சேகரிக்கும் பணியில் ஈடுபட வேண்டும் அந்தத் துறையில் சாதிக்க வேண்டும் என முடிவெடுத்தேன் என்றார்.

அப்போது தொடங்கிய பணி சுமார் 51 ஆண்டுகளாக நாளிதழ், வார இதழ், பருவ இதழ், மாத இதழ் என பல்வேறு

வகையான இதழ்கள் சேகரிப்பில் ஈடுபட்டு வருகிறேன் என்கிறார் பட்டாபிராமன்.

இது மட்டுமல்லாமல் உணவு, வேளாண்மை, கல்வி, மருத்துவம், அரசியல், கலை, சினிமா, பலசுவை, இலக்கியம், தொழில்துறை, சமயம் என ஒவ்வொரு துறைவாரியாக இதுவரை வெளி

வந்த இதழ்கள், தற்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இதழ்கள் எனத் தனித்தனியாகப் வகைப்படுத்தி சேகரித்து வைத்துள்ளார் இவர்.

இதுபோல, 160 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெளிவந்த தமிழின் மூத்த பத்திரிகை என்று கூறப்படும்

"திருநெல்வேலி அத்தியட்சாதீன நற்போதகம்" 110ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்த "ஞான தூதன்" போன்ற மற்றும் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வந்த பல அரிய இதழ்களும் இவரிடம் உள்ளன.

மேலும், "பாரதம்", "சுதேசமித்திரன்", பாரதியாரை ஆசிரியராகக் கொண்ட "இந்தியா", திரு.வி.க.வின் "தேசபக்தன்", "குடிஅரசு", "பகுத்தறிவு", "லோகோபகாரி", "ஆனந்தபோதினி"

போன்ற பழையமையான இதழ்கள் "மலேசியா", "சிங்கப்பூர்", இலங்கை, கனடா போன்ற நாடுகளில் ஏற்கெனவே வந்த, தற்போது வந்து கொண்டிருக்கும் தமிழ் நாளிதழ்கள், பருவ இதழ்களின் பிரதிகள் எல்லாம் இவரது சேகரிப்பில் இடம் பெறத் தவறவில்லை.

சினிமாவுக்காக வெளிவந்த "சினிமா ஏடு", "திரைமடல்", "பேசும் சினிமா", "திரைக்குயில்", "விருந்து", "மதி ஒளி", "முவிடைமஸ்", "இதயா", "டைரக்ஷன்", "கலைமன்னன்", "ஜோதி" போன்ற இதழ்கள் தொழில்துறை சார்ந்த "நங்ஸரம்", "கண்ணன் தேவன் செய்தி", "டால்மியா புல்லட்டின்", "மின் மலர்" போன்றவையும் சேகரிப்பில் உள்ளன.

இது மட்டுமல்லாமல், 1947-ல் வெளிவந்த "திரைத்துளி" (8 அணா) 1951-ல் வெளிவந்த "துப்பறியும் கலை", "பிரசண்ட விகடன்", (40 பைசா) "கிண்டல்" மாத இதழ், "ஈழம்", "தமிழீழத்தின் குரல்", "வெளிச்சம்", "புதிய பாதை", "பாலம்", "உறுமல்", "தமிழன் குரல்" என அனைத்து இதழ்களையும் சேகரித்து வைத்து உள்ளார்.

கண்காட்சிகள் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கட்டப் பொறியாளர் படிப்பை 1964-ல் படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே அங்கு கண்காட்சி நடத்தியுள்ளார் பட்டாபிராமன். அப்போதே அவரது கண்காட்சியில் 650 தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் இடம்பெற்றன.

தொடர்ந்து சென்னையில், செகந்திராபாத்தில், தஞ்சாவூரில், திருச்சியில் நாசுபுரத்தில் இலக்கிய மாநாட்டில் சென்னையில் பெண்ணிய மாநாட்டில் மற்றும் பல இடங்களிலும் பத்திரிகை காட்சிகளை நடத்தியிருக்கிறார். தான் சேகரித்த ஒவ்வொரு பத்திரிகையின் பெயர், அந்த இதழ் எங்கிருந்து வருகிறது போன்ற தகவல்களைக் கொண்டே தமிழ் ஏடுகள் வழிகாட்டி (1964), தமிழ் பத்திரிகைகள் (1968), தமிழ் இதழ்கள் (1974) என மூன்று நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். பத்திரிகைகள் தவிர, பத்திரிகைகள் குறித்து தமிழில் வெளிவந்த சுமார் 330 நூல்களையும் திரட்டியுள்ளார். இவரது சேகரிப்பு பணியை உணர்ந்த இவரது நண்பர் லண்டன் சென்றிருந்த போது அங்கிருந்து வந்த லண்டன் முரசு மற்றும் சில இதழ்களையும் வாங்கி வந்து கொடுத்துள்ளார். அதை இன்றளவிலும் பாக்கிஷமாக வைத்துப் பாதுகாத்து வருகிறார் பட்டாபிராமன்.

இவரது வீட்டில் நுழைந்தால் வர வேற்பு அறை, படுக்கை அறை, விருந்தினர் அறை என எங்கும் பார்த்தாலும் பழைய இதழ்களின் சேகரிப்புகள்தான் தெரிகின்றன. இதழ்கள் சேகரிப்பதற்காகவே வீட்டின் இரண்டாவது தலத்தை கட்டி வருகிறார்.

திட்டம்: தற்போது செம்மொழித் தமிழ் ஆய்வு மத்திய நிறுவன நிதியுதவி

யுடன் தமிழ் இதழ்களை கணினியில் அட்டவணைப்படுத்தும் திட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார் பட்டாபிராமன். இத்திட்டத்தின் கீழ் முதல்கட்டமாக 4,000 இதழ்களை ஓர் இதழ்க்கு ஒரு பிரதி என்ற அடிப்படையில் அட்டைப் படத்துடன் கூடிய இதழின் பெயர், ஆசிரியர் பெயர், முகவரி, மின்னஞ்சல் அல்லது இணைய முகவரி, அளவு, தொடங்கப் பட்ட ஆண்டு, இதழின் விலை, பக்கம், வெளிவந்த ஆண்டு, வருகின்ற முறை, துறை, உள்ளடக்கம், பிற குறிப்புகள், வந்து கொண்டிருப்பதா அல்லது வந்ததா, உள்நாட்டு இதழா, வெளிநாட்டு இதழா உள்ளிட்ட தகவல்களை கணினியில் இணைத்து, அவற்றை செம்மொழி இணையத்தில் வெளியிடுவதற்கான முயற்சியாகும் இப்பணி.

"தமிழ் மொழிக்கும்", "தமிழினத்துக்கும்" மட்டுமன்றி மொழி ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு மிகவும் பயன்படும் காலத்தால் அழியாத நிலைபெறும் மிகப் பெரிய சமூகப் பணியாகவே இதைக் கருதுகிறேன். சாதாரண அச்சுக் கோப்பிலிருந்து இன்றைய உயர் தொழில்நுட்பம் வரை பிரசுரித்த இதழ்களின் வாயிலாக அச்சுத் தொழில்நுட்ப வரலாற்றை முழுமையாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும், பிற மாநிலங்களிலும், பிற நாடுகளிலும் இதழ்கள் காட்சியை நடத்த வேண்டும் என்பதே என்னுடைய நீண்ட நாள் ஆசை என்கிறார். "பன்னாட்டு தமிழ் இதழ்கள் ஆய்வு நூலகம்" அமைக்கப் பட வேண்டும் என்பது இவரது இலட்சியம். அதற்கான முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார். 2011, மார்ச் மாதத்தில் மலேசியாவில் இதழ் காட்சி நடைபெறவுள்ளது எனவும் தெரிவிக்கிறார்.

இவர் திரட்டியுள்ள இதழ்களைக் கொண்டு "தமிழ் இதழ்கள் வீடியோ காட்சி" எனும் தலைப்பில் வீடியோவாக காட்சிபடுத்தும் முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டுள்ளார். பன்னாட்டு தமிழ் இதழ்கள் (வந்துகொண்டிருக்கும் 3000 இதழ்களை வகைப்படுத்தி) எதிர்வரும் பெப்ரவரி மாதத்தில் வெளியிடவுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கிறார் பட்டாபிராமன்.

- கு. வைத்திலிங்கம்

Sivaranjanie Gold House

157/3, Sea Street,
Colombo 11, Sri Lanka.
Tel : 0112389050

சீவரஞ்சனி
கோல்ட் ஹவுஸ்



புஸல்லாவை கணபதியின் “கடவுள் படைக்காத மனிதர்”

சிலரது கவிதைகள் “செந்தே பிறக்கின் றன, இன்னும் சிலரது கவிதைகள் பிறந்தன் பின்னர் செத்து விடுகின்றன.”

கவிதைகள் புற்றீசல் போல் பிறக்கின் றன அந்த ஈசல்களின் ஒருநாள் வாழ்வைப் போலவே அவைகள் சிலகாலங்களில் மரணித்து விடுகின்றன.

பாரதி, ரவீந்திரநாத் தாசல் போன்றோர் கவிதைகள் காலங்கள் கடந்தோடி விட்டாலும் எம்மோடு வாழ்ந்தவண்ணமே உள்ளன.

மலையக இலக்கியப்பரப்பிலும் பலர் வாழும் கவிஞர்களாக தொடர்ந்து கவிதைகள் மூலம் வாழ்ந்த வண்ணம் உள்ளனர். சி.வி. வேலுப்பிள்ளை, குறிஞ்சித் தென்ன வன் அவர்களுள் இருவர்.

வாழும் கவிதைகள் உயிருள்ளவை. அதனை ஆக்கியோர் மறைந்தாலும் இம் மண்ணில் கவிதைகள் உயிர் பெற்றுள்ளன.

இந்நோக்கில் ஓர் இளம் கவிஞன் “கடவுள் படைக்காத மனிதர்கள்” மூலம் அறிமுகமாகி உள்ளான். அவன் தான் புஸல்லாவை கணபதி. அவரது முதல் பிரசவம் அச்சேறாத கவிதைகள்.

நம்பிக்கை தரும் பல நல்ல கவிதைகள் அந்த இளம் கவிஞனின் தூரிகையிலிருந்து வெளிப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நல்ல வடிவமைப்புடன் பொருத்தமான சித்திரங்கள், படங்களுடன் கவித்துவ மணங்கமழும் “கடவுள் படைக்காத மனிதர்கள்” மலையக இலக்கிய வரலாற்றில் பேசப்படக் கூடிய கவி வரிகளை உள்



வாங்கி மிளிக்கின்றது. வித்தியாசமான தலைப்புகளும் சொற்சூருக்கமும், நெருக்கமும், கவிதைகள், கற்பனைகள் வளமான தமிழ் ஆளுமைச் செறிவையோ, ஒருமெல்லிய நீரோடையையோ அல்லது இதுமான ஒரு இளந்தென்றலையோ ஞாபகப்படுத்துகின்றது.

வளமான கட்டகாலம்.....

“குற்றமிழைத்தவனை விட வழிகாட்டியாய் இருந்தவனுக்கே அதிக தண்டனை பெய்ந்து தீர்ப்பெழுதினார் சந்தாப்பணம் கொடுத்த

தோட்டத்து மக்களுக்காக

சிறைகதவு

வரவேற்பு செய்தது...”

என்ற புஸல்லாவை கணபதியின் கவி வரிகள் நெஞ்சைக் கீறி ஒரு கணம் எழுது சிந்தனை ஓட்டத்தை நிறுத்திவிடுகின்றது. அதே வேளை யதார்த்த வாழ்க்கையின் கசப்பான அனுபவங்கள் எழுது கண் முன்னே விரிகின்றன.

இனப்போராட்டம், தேசியம், யுத்தம் என்பன முப்பதாண்டு காலம் என பலர் பேசி வருகின்றார்கள். ஆனால் “அதனது காலம்” அதனையும் விட நெடியது என்பதுதான் உண்மை. அந்த நீண்ட கால இனமுறுகலுக்கு நாம் தான் காரணம் இலங்கையர் நாம் அனைவரும் தான் காரணம். காரணமானவர்களின் வீட்டுக் கொபாத போக்கு, நாம் மேலானவர் என்ற நிலை, மதத்தையே “ஆயுதமாக்கிக் கொண்ட கூட்டத்தினரின் இனப்பற்று என்று பெயரிலான இன ஒதுக்கல் போன்றவற்றின் உச்சமே முப்பதாண்டு யுத்தம்.

அப்பா எப்போது வருவார்....?

(“அப்பச்சி என்னே கவதாத...?”)

“நமக்காக நாம் முப்படை விளம்பரம் மின்னலிட்டுபோனது அனுஷா என் மடிவிட்டு இறங்கி ஆசையாய் கேட்டாள் - எனக்கு இதயம் இடியாய் இடித்தது....”
“மாமே அப்பச்சி என்னே கவதாத பாவம் இந்த தமிழ் மாமா உதடுகள் பிரிக்க முடியாமல் ஊமையாய் இருந்தன”

வன்னியிலும், யாழிலும் இன்றும் இதே சிங்களக் குழந்தைகள் பல தமிழ் குழந்தைகள் அப்பாவை தேடிய வண்ணமே உள்ளனர் என்பது இக்கவிதை தரும் மற்றொரு பாடம். எனினும் குழந்தைகளும், உயிர்களும் மத, நிற, இன, மொழிகளுக்கு அப்பாட்டவை என்பதுமே மனிதகுல கருத்தாகும். இந்த உயர் விழுமியங்கள் தர்மமாய் எம்தேசத்தில் விதைவிழுந்து விருட்சமாயிருந்தால் யுத்தத்திற்கு எங்கே இடம் கிடைத்திருக்கப்போகிறது...?

“நமக்காக நாம்....” விளம்பரங்களின் பின்னணியில் தமிழ் மக்களின் உள்ளத்திரையில் என்னென்னமோ... படங்கள், இம்மக்கள் தம் வீடு, கூரை, வீட்டுப் பொருட்கள்? அதே வேளை.... இம்மனிதக் கட்டத்திற்காய் தன்னையே கருணை மழையால் கவர்ந்தவர்களும் எத்தனை எத்தனையோ பேர்....?

“இப்படிக்கு மலையகம்” இந்த மண்ணுக்காக தம்மை அர்ப்பணித்த காட்டத்தின் இருநாறு வருடகால புலம்பலை பறைசாற்றி

“முகாரி மீட்டும் மூடனே - நீ வெகுண்டொழாத வரை சாம்பல் கிளறும் தரித்திரம் நாளைய மலையகத்தையும் நடைப்பிணமாக்கிவிடும்.....”

என்ற அடிகள் உயிர்த்தெழுந்துள்ளன எனினும் கவிஞர்

“பெருமூச்சோடு குற்றயிராய் நான்....”

என்ற அடிகளை தவிர்ந்திருக்கலாம்.

ஆசிரியத்துவத்தின் உயர் பண்பையே பிழிந்து தருவதாகவும் கவிதை நூலின் தலைப்பாகவும் மலர்ந்துள்ள “கடவுள் படைக்காத மனிதர்கள்” மனிதனைத் தேடிய ஓர் ஏறிருளை எமக்கு ஞாபகமூட்டுகின்றது.

மலையக உயர்ச்சியில் ஆசிரியர்கள் மைய விசையாகத்தான் கருதப்படுகின்றார்கள் 402 தொடக்கம் 3179 வரையும் கல்வியாளர்கள் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக கருதினார்கள். மனிதர்களைக் காணாத கடவுள் இறுதியில் ஆசிரியர்கள் "மனிதர்களை படைப்பார்கள்" என்று நம்புவதாக கவிதை சொல்லுகின்றது. அப்படியானால் அவை இதுவரை ஆசிரியர்களால் மனிதர்கள் உருவாகவில்லையா? என்றொரு வினாவை எழுப்புவதாகப்படுகின்றது.

"தூரத்தே நாலுபேர்
ஒடிச் சென்று கேட்கின்றார்
ஓ! ஆசிரியர்கள்,
கல்விச்சாலைகள்
மனிதர்களை படைக்கவில்லையா
கல்லறைகள் போல
சாத்தான்களையல்லவா - நான்
கண்டேன்"
என்றொழுதும் அவரது பேரார்
"ஆசிரியர்களே நீங்களாவது
மனிதர்களை படைப்பீர்களா...."
என வினவுகிறார்.

இதனையே முடிவாக கடவுள் எழுதுகின்றார். இவ்வாறு முன்னுக்கு பின் முரண் நிலை காணப்பட்டாலும், இக்கவிஞரை உருவாக்கியவனும் ஓர் ஆசிரியர்தானே என்றெண்ணும் போது மிகவும் மகிழ்கிறது.

புஸல்லாவை கணபதியின் கவிவரிகள் காந்தவரிகளாகவே வந்து விழுகின்றன. மிகலாவகமாகவே அவைகள் செய்திகளை சொல்லிச் செல்கின்றன.

"ஒரு அழகான புத்தகத்தை
திறக்காமலே படித்தது போல்
உன்னையே பார்த்துக்
கொண்டிருக்க வைக்கும்

உன் அழகான மௌனம்"

என்றொழுதும் போதும்.

"கடைசியாய் பாடம் முடிந்து
அழிக்கப்படாமல் கிடக்கும்
கரும்பலகையாய் - நீயெனை
கண்டு கொள்ளாமலே...."
என்று கவிபுனையும் போதும்.

புஸல்லாவை கணபதியின் கவிதை சொல்லும்பாணி தனித்துவ மிக்கதாய் ஒளிர்கின்றது. அன்பு, பாசம், காதல் எனும் உணர்வுகளை கணதி மிக எளிமையாகவும் அழகாகவும் கவிதையில் கொணர முயன்றிருப்பது பாரபட்சத்தக்கதே.

இறுதியாய் அவர்,
"வாயடைத்தும்
காதுகள் பொத்தியும்"
விழிகள் மூடிக்கொண்டும்
உன்னைப்போல் ஒருவனாய்
இருக்க நினைக்கின்ற போதெல்லாம்
எனையொரு மானமுள்ள மனுஷனாய்
மனசு ஞாபகப்படுத்துகிறது."

என்ற வரிகள் மூலம் தனக்குரிய தார்மிக சமூக பொறுப்பையும், கடமையையும், வெளிப்படுத்துகின்றார்.

"நான் உன்னைப்போல் ஒருவனல்ல.."
என்ற காரமான தலைப்போடு தனது கவிதை நூலை முடிக்கும் போது கணபதி "கனமானவர் மட்டுமல்ல சமூக சீரழிவுகளைச் சாடி விடியலைத் தேடும் வீரப்பேரார் ஏந்தியவர் என்பதும் புலனாகின்றது." இளையகவி மேலும் நிறைய படைத்தல் வேண்டும். பாடலாசிரியராக, பாடகராக, கவிஞராக, சிறுகதை படைப்பாளியாக பல் பரிணாமம் கொண்ட புஸல்லாவை கணபதி அவர்கள் கவிதைத்துறையில் ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரம் எனில் மறுப்பதற்கில்லை எனலாம்.

கொழுந்து வளர வாழ்த்துகின்றோம்

சமூகஜோதி Lion J.P.Jeyaram J.P.

118/7, S.R. Saravanamuttu Mw, (Wolfendhal Street) Colombo 13, Sri Lanka.



Jeyaram Brothers

Dealers in Jute Gunny Bags, Tea Chest, Twine & Polythene

Importer of all type of Jute Items, Paper, Indian's, Chaineese, Japane's Cellophane

Tel : 2445615, 2348430, 2345099, 2345142 Fax: 2330164, e-mail : jayaramb@sltnet.lk

கொழுந்து வளர வாழ்த்துகின்றோம்



இந்தப் பக்கத்தை வழங்கியவர்

அ.முத்தப்பன் செட்டியார்

தலைவர் - இலங்கை இந்திய வம்சாவளி மக்கள் முன்னணி



இரா. மோகன் ஜே.பி.

மங்கையர் மன மகிழ ஆடவர்கள் அதிசயிக்க
பெண்களெல்லாம் பெருமைகொள்ள குழந்தைகளும்
குதூகலிக்க மங்காத பொன்நகைகள் மகிழ்வோடு நீங்கள் பெற
நாளெல்லாம் நினைவிலுள்ள தங்க நகைமாளிகை



சுந்திரம் படைத்த
காவிய நாயகனுக்கு
வாழ்த்துக்களை
தொடர்வப்பதில்
பெருமை அடைகின்றது

**NAGALINGAMS
JEWELLERS**

101, Colombo Street
Kandy, Sri Lanka
Tel : 081 2232545