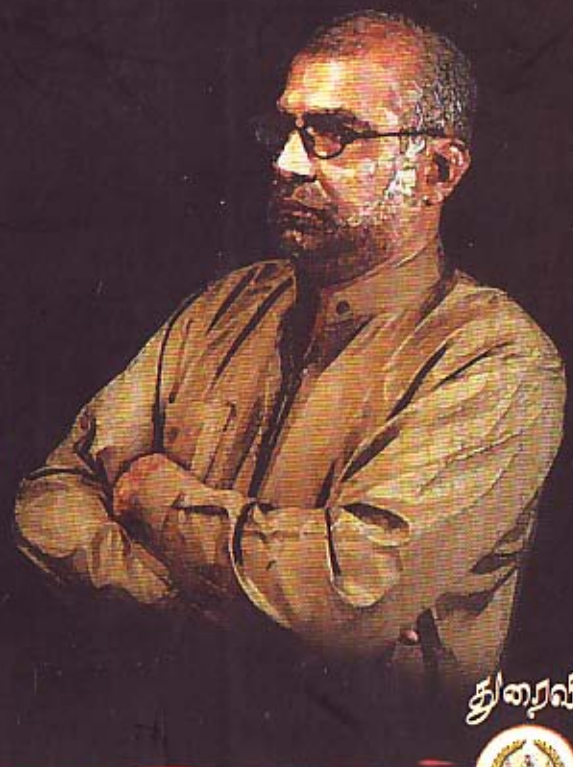


841.8
சென்னை
SL/PR

சென்னை

உனக்கு
என்றான
பன்முறை



திரைவி



உளக்கு எதிரான
வன்முறை

சென்சைவ்



Unakku Ethirana Vanmurai
(Collection of Poetry)

First Edition: February-2005

Copy Right : Author

Publisher : Duravi Publication
85, Ratnasothi Saravanamuthu Mw,
Colombo-13

Price : 150/=



டொமினிக் ஜீவாவுக்கு...



தூதரவீதி வெளியீடாக ஒரு புதுமைபுரம்

ஐயா காலமாகி 6 வருடங்கள் ஓடிவிட்டாலும், அவர் அபிமானம் கொண்டிருந்த இலங்கை கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஏதேனும் வகையில் பங்களிப்பு செய்ய வேண்டும் என்ற நீடித்த எண்ணத்துடன், அவதானத்திற்குரிய இலங்கைப் படைப்பாளிகளின் நூற்களை துரைவி பதிப்பகம் வெளியிட்டு வருகிறது.

அதன் காரணமாக என்னவோ, துரைவி பதிப்பகத்தின் வெளியீடுகளான, **தெளிவத்தை ஜோசப்** அவர்களின் மலையக சீருகதை வரலாறு சாகித்திய மண்டல விருதையும், சம்பந்தன் விருதையும், பெற்றுக் கொண்டதுடன், அதனை தொடர்ந்து வெளி வந்த **சிம் பிளீம்மத்தன் வெள்ளை மரம்** எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பும், **மு.சீவலங்கத்தன் தேய்வை தேசம்** எனும் நூலும், சாகித்திய மண்டல விருதினை பெற்றதன் மூலம் துரைவி பதிப்பகத்தின் நூல்களுக்கு தொடர்ச்சியாகக் கிடைத்த ஒரு கௌரவம் என்றே நாங்கள் கருதுகின்றோம். அதேவேளை அந்த நூற்களை ஆக்கித் தந்த படைப்பாளிகளின் ஆளுமைகளுக்கு கிடைத்த கௌரவமேவும் நாங்கள் கருதுகின்றோம்.

அந்த வரிசையில் இலங்கையின் அவதானத்திற்குரிய படைப்பாளியான மேமன்கவி அவர்களின் கவிதைத் தொகுதியினை ஐயாவின் 74வது பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு துரைவி வெளியீடாக வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

4

இன்றைய உலக அளவிய ரீதியாக ஏற்பட்டு இருக்கும் அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் பயனாக, அச்சத்துறை கண்ணியின் உதவியுடன் நூல் வெளியீட்டில் ஒரு புதிய பரிமாணத்தைக் கண்டிருக்கிறது. அவ்வாறான ஒரு வளர்ச்சியின் பொழுது, ஆக்கத்திறனின் பங்கும் மிகவும் தேவையான ஒன்றாக இருக்கிறது என்பது மறுப்பதற்கில்லை. இக்கூற்றுக்கு நண்பர் மேமன்கவியின் இந்த தொகுப்பு சான்று பகர்கின்றது.

எங்கள் ஐயா கொண்டிருந்த கலை இலக்கிய வெளிப்பாட்டில் புதுமையும், பரிசோதனை முயற்சிகளும் நடைபெற வேண்டும் என்ற கருத்துக்கு அமைய, சற்று புதுமையான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் மேமன்கவி அவர்களின் இக்கவிதைத் தொகுதி துரைவி பதிப்பக வெளியீடாக வந்திருப்பது மகிழ்ச்சியினை அளிக்கிறது.

இத்தொகுப்பு சிறப்பான முறையில் வெளிவர பங்களிப்புச் செய்த திரு எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களுக்கும், திரு அலீஸ் நிலாருத்தின் அவர்களுக்கும் நண்பர் ஆபீஸுக்கும் நன்றிகளை கூறிக் கொள்ளவதுடன், தனது நூல் என்பதை மறந்து துரைவி வெளியீடொன்று சிறப்பான முறையில் வெளிவர வேண்டும் என்பதற்காகக் கடுமையாக உழைத்த மேமன்கவி அவர்களுக்கு விசேட நன்றிகள்.

இறுதியாக, கடந்த கால துரைவி பதிப்பக வெளியீடுகளுக்கு கலை இலக்கிய உலகம் அளித்த அதே அளவான ஆதரவை மேமன்கவி அவர்களின் இந்த நூலுக்கும் வழங்கும் என எதிர்ப்பார்க்கிறோம்.

நுரைவி பதிப்பகம்

துரைவி ராஜ் பிரசாக்

5

மேமன்கவியின் கவிதைக்காக
முல் - உரையாக

பேராசிரியர் கா. சீவத்தும்பி

நண்பர் மேமன்கவி ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தில் கொழும்பைத் தளமாகக் கொண்டு எழுதும் எழுத்தாளர்களுள் மிகப் பெரிதும் தெரியப்பட்டவர்களில் ஒருவர் எனக் கூறலாம். ஈழத்து கவிதை வரலாற்றைப் பற்றிய எனது குறிப்பொன்றில் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாதவர்கள் தமிழில் கவிதை எழுதப் புகும்பொழுது தமிழின் பாரம்பரியமான யாப்பு வடிவங்கள் கிளப்பும் சவால்களிலிருந்து விடுபடுவதற்கு புதுக்கவிதை வாய்ப்பானதாக அமையும் என்பதை எடுத்துக்கூறி அதற்கு திரு. மேமன் கவி அவர்களது கவிதைகளை உதாரணமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

திரு. மேமன்கவி அவர்கள் இதுவரை ஐந்து கவிதைத் தொகுதிகள் வெளியிட்டுள்ளார். இந்தத் தொகுதி இவரது ஆறாவது தொகுதி. எனது இன்றைய புலமைநிலையில் கவிதை பற்றிய அல்லது ஆக்க எழுத்தைப் பற்றிய எனது மதிப்பீடுகளை சமூகத்தளத்தில் மாத்திரம் நின்றுகொண்டு பார்க்காது, அச்சமூகத்தளத்திற்கும் அந்த எழுத்தை படைக்கின்ற / ஆக்குகின்ற எழுத்தாளர் / கலைஞருக்கும் உள்ள ஊடாட்டம் பற்றிப் பேசி, அந்த ஊடாட்டத்தின் ஊடாக இந்தப் படைப்பு எவ்வாறு வருகிறது என்பதை பார்க்கும், பார்க்க விரும்பும் ஒரு விமர்சன நிலையை நான் இப்பொழுது மேற்கொண்டு வருகிறேன். 50-60களில் நாம் மேற்கொண்டிருந்த சமூக விமர்சன முறைமையின் தர்க்க ரீதியான

6

வளர்ச்சியாகவே இது அமைகிறது என்பது என்னுடைய அபிப்பிராயம். இது ஒரு புறமிருக்க, மேமன்கவியினுடைய கவிதைகளைப்பற்றிப் பேசுவதற்கு முன்னர் - கவிதை என்பது யாது? அதன் பிரதான வெளியிட்டு முறைமையாது? அது எதனை / எவற்றைத் தாங்கி நிற்கிறது? அது எதில் / எவற்றில் தங்கி நிற்கிறது? என்பது ஒரு மிக முக்கியமான விடயமாகும். அப்படி நோக்கும்பொழுது கவிதை என்பது அதன் மொழியின் ஆழத்திற்குள் நிற்கிறது. மொழியினூடாகவே அது தெரிகிறது. அந்த மொழி கவிதையாகவும் அந்த கவிதை மொழியினுடைய ஆழ, அகல நெளிவு சுழிவுகளைக் காட்டுவதாகவும் பரஸ்பரம்ஒன்றுடனொன்று இணைந்து வெளிப்படுவதை காணலாம்.

கவிதையின் அடிப்படை அம்சங்களில் ஒன்று, குறிப்பாக படைப்பிலக்கியத்தின் அடிப்படை அம்சங்களில் ஒன்று அது கவிதையிலே மிக முனைப்பாக தெரிய வருவது. சிந்தனைகளும் உணர்வைகளும் எவ்வாறு இணைகின்றன, வெளிப்படுகின்றன, ஒன்றையொன்று எவ்வாறு போஷிக்கின்றன, அந்த போஷிப்பின் ஊடாட்டம் யாவை என்பதாகும்.

கவிதையின் மொழி என்பது கவிஞனின் சிந்தனைகள் - சிந்தனை என்பது கூட சிந்திப்பு முறையின் ஒரு பேறாக வருவது. இங்கே சிந்தனை மாத்திரம் அல்லாமல் அவனுடைய சிந்திப்பு முறையை (Process of thinking)அது காட்டுகிறது.அந்த சிந்தனைகள் ர்த்தல்

7

உணர்வைகளுடன் சம்பந்தப்படுவது என்பது உணர்வுகளோடு, உணர்த்தல் முறையோடு, உணர் நிலையோடு சம்பந்தப்படுவதாகும். இந்த உணர்த்தல் முறைமைதான் சிந்தனையை, சிந்திப்பு முறையை தீர்மானிக்கிறது. இந்த சிந்திப்பு அந்த உணர்தலின் தன்மைகளை நமக்கு பிண்டப்பிரமாணமாக அல்லது தெளிவாக எடுத்து காட்டும்.

சங்க இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள் தவிர்ந்த தமிழ் பாரம்பரியத்தில் எப்பொழுதும் தொடர் நிலை பாரம்பரியம் (கதை தொடர்நிலை பாரம்பரியம், சம்பவ தொடர்நிலை பாரம்பரியம்) ஒன்று தொழிற்பட்டு வருவதனால் இதனை மிகவும் துல்லியமாக காட்டுவது மிகச் சிரமம். அப்படி பார்ப்பதில்லை. இந்த சிந்தனைகளும் உணர்வைகளும் (Thoughts and feelings) ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றன என்பதைப் பார்ப்பதற்கு பெரும்பாலும் நாங்கள் 19ஆம் நூற்றாண்டு ஆங்கிலக் கவிதைகளைப் பின்னொற்றி தமிழில் 19-20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வந்த கவிதைகளைத் தளமாகக் கொண்டு பார்க்கின்ற ஒரு மரபு இருக்கிறது. இந்தப் பிரச்சனைக்குள் இறங்காமல் இந்த கவிதை மொழி எவ்வாறு சிந்தனைகளையும் உணர்வைகளையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது என்பதை அறிவது மிகவும் முக்கியம். இந்த சிந்தனை, அதற்கான சிந்திப்பு முறை, அச்சிந்தனை ஏற்படுத்திய உணர்வைகள் ஆதியன இல்லாமல் கவிதை வருவதுமில்லை; கவித்துவம் தொழிற்படுவதுமில்லை; கவித்துவம் மாத்திரம் அல்லாமல் கவிதை நிலையும் (Poetic state) கூட வராது. ஏனென்றால்,

8

திருக்குறளில் கவிதைக்குரிய பொருள் இல்லை. ஆனால், அதனை சொல்லுகின்ற முறைமையில் ஒரு கவிதை நிலை இருக்கிறது.

கவிதையும் மொழியும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து நிற்பது மனநிலையைப் பொறுத்தது. அதாவது, அது எந்த நேரத்தில் குரலாக நிற்கிறது, எந்த நேரத்தில் ஸ்தாயியாய் நிற்கிறது என்று இசையில் சொல்ல முடியாதது போல் ராக ஆலாபனையில் குரலும் ஸ்தாயியும் பாவமும் இணைந்து நிற்பது போல் நிற்கின்றது. எந்த இடத்தில் அது தனியாகக் குரலாக நிற்கின்றது, எந்த இடத்தில் அது இசையாக நிற்கின்றது என்று சொல்ல முடியாதபடி ஒன்றையொன்று தாங்கி நிற்பது போல் சிந்தனைகளும் உணர்வைகளும் நிற்கின்றன. இதற்கான மொழித் தளம், அந்த மொழி ஊற்றெடுக்கும் விதம், அந்தக் கவிஞனுடைய அல்லது கவிஞருடைய பண்பாட்டிலிருந்து மனப் பண்பாட்டிலிருந்து வெளிவருவது. அது ஒரு வாழ்வியல் முறைக்குள்ளாக ஒரு பாரம்பரியத்திற்குள்ளாக வெளிப்படுகின்ற ஒரு விடயமாகும். திடீரென்று வருவதில்லை. அது அதற்குள்ளே நின்று, இருந்து அப்படியே தெக்கிப் போய் வெளிவருகின்ற ஒரு விடயமாகும். அந்தப் பண்பாட்டுக்குள், அந்த மொழியின் பண்பாட்டுக்குள் அந்த சிந்தனை பண்பாட்டுக்குள் அதனுடைய தேவைகளுக்குள் அது தோய்ந்திருக்கின்றபொழுதுதான் அது வெளிவருகிறது. இந்த உண்மையை மேலும் நோக்காது அடுத்து இது எவ்வாறு மேமன்கவிக்குள் தொழிற்படுகிறது என்பதை பார்ப்பது அவசியமாகிறது என எனக்குப் படுகிறது. ஏனெனில் மேமன்கவியின் தாய்மொழி தமிழ் அல்ல.

9

தாய் மொழி தமிழ் அல்ல என்று கூறிவதன் மூலம் தாய்மொழி அல்லாமல் கவிதை எழுத முடியாதா என்ற வினா உடனடியாகக் கிளம்பும். இதற்காகத்தான் உண்மையில் கல்வியாளர்கள் முதல் மொழி (First Language) எனக் கூறுவார்கள். அப்படி பார்க்கின்ற பொழுது மேமன்கவியினுடைய முதல் மொழி என்பது இரண்டு நிலைப்பட்டது. அவருடைய ஆள்நிலை (Personal), குடும்ப வாழ்வு நிலை ஆதியன அவருடைய சமுதாயமான (Community) மேமன் குழுமத்திற்குள் நிற்கின்றன. இந்தக் குழுமத்திற்கு ஒரு தனி மொழி உண்டு. அதுதான் மேமன் மொழி.

தன்னுடைய குடும்பத்தினருடன், தன்னுடைய மனைவியுடன், தன்னுடைய தாயுடன், தன்னுடைய தகப்பனுடன் சகபாடிகளான மற்ற மேமன்களுடன் வியாபாரம் செய்கின்றபோது அவர் பேசுகின்ற மொழி மேமன் மொழி. ஆனால் தன்னுடைய படைப்பிலக்கியத்தை எழுதுவது தமிழ் மொழியில்.

இந்த மேமன் மொழியினுடைய மிக முக்கியமான அம்சம் மிகப் பிரதானமான அம்சம் அதுவொரு பேச்சு வழக்கு மொழி மட்டுமே. அது எழுத்து வழக்கு நிலைக்கு உட்பட்ட ஒன்று அல்ல. இந்தியாவில் சிந்து நதிக்கு கரையோர குழலில் வாழ்ந்து, குறிப்பாக இஸ்லாத்தை உள்வாங்கிய

பொழுது, பாரதீச மரபுகளைப் பின்பற்றி, குஜராத்தி, சிந்தி நிலைப்பட்ட மொழிகளின் ஊடாக ஒரு மொழியினை உருவாக்கிக் கொண்டார்கள். இந்த இனத்திற்கு உலக மட்டத்தில் குறிப்பாக பாகிஸ்தான், தென்னாப்பிரிக்கா நாடுகளில் மிகப் பெரிய பரம்பல் உண்டு. இருந்தாலும் அம் மொழிக்கு எழுத்து வழக்கு வரவில்லை என நண்பர் மேமன்கவி குறிப்பிடுகின்றார். அதிலும் இன்னுமொரு சிக்கல் என்னவென்றால் இந்த மேமன் சமுதாயத்தின் வரையறை இலங்கையில் இப்பொழுது நகர்புறத்துக்குரியதே. அது மிகவும் வரையறைக்கப்பட்டது. பாகிஸ்தானில் 10 லட்சமளவில் மேமன் மொழி பேசுகின்ற மக்கள் இருக்கிறார்களாம். இவ்வாறு 10 லட்சமளவிற்கு மக்கள் பேசுகின்ற மொழியாக இருக்கும் அந்த மொழியின் அனுபவமும் நிச்சயமாக அகண்டதாக இருக்கும். இந்த நிலையில் மேமன்கவி இங்கு தொழிற்படுகிறார். இவருடைய தாய் மொழியான மேமன் மொழி இவருடைய கவிதைகளில் எந்த அளவுக்கு தெரிய வருகிறது? இவர் மேமன் என்ற மனநிலை எந்த அளவுக்கு வெளிப்படுகிறது? என்பதைப் பற்றி நண்பர் மேமன்கவி அப்துல் ரசாக் அவர்களிடம் இந்த முன்னுரை சம்பந்தமாக பேசிய போது நான் கேட்டேன். எந்த அளவுக்கு அந்த மொழி நிலை இவருக்குள் வெளிப்படுகிறது? அப்பொழுது ஒரு மிக முக்கியமான விடயம் வருகிறது. அது என்னவென்றால், இவருக்கு மக்கட்பொது வாழ்வுக்கான (Public life) முதல் மொழி தமிழ் ஆகிறது.

இவர் சக மேமன்களுக்காக எழுதுவதிலும் பார்க்க, சக மேமன்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதிலும் பார்க்க தனது சிந்தனைகளையும் உணர்வைகளையும் தமிழ் எழுத்தாளர்களுடனும் தமிழில் எழுதுபவர்களுடனும் பகிர்ந்து கொள்கிறார். இதுவொரு மிக பிரதானமான விடயமாகும். நான் நம்புகிறேன், இதன் காரணமாவே இவருடைய மிக அந்தரங்கமான உள்ளத்தின் குமுறல்கள், போராட்டங்கள், கொந்தளிப்புகள் ஆள்நிலைப்பட்ட, தனிநிலைப்பட்ட மனப் போராட்டங்கள் எல்லாம் இந்த கவிதைகளினூடு வெளிவரவில்லை. ஆரம்பத்தில் அவ்வாறான கவிதைகளைத் தான் படைத்திருப்பதாகவும், ஆனால், தற்போது அவ்வாறு தன்னால் எழுத முடிவதில்லை என நண்பர் மேமன்கவி கூறுகின்றார். அதற்கொரு நியாயப்பாடு இருப்பதாக எனக்குத் தெரிகின்றது. அந்தத் தொடர்பு வட்டத்தில் அவர் இல்லை.

பாரதிதாசன் பிராமணருக்கு எதிராகப் போராடும்போதும் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டி இருந்தது. ஒரு அழகிய இளம் பெண்ணைப் பார்த்து மாமியார் நிலைநின்று சொல்வதற்கும் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டி இருந்தது. அவருடைய எல்லா வாழ்வு நிலையிலும் தமிழ்தான். அதனால், தமிழின் எல்லா உணர்ச்சி நெளிவு சுழிவுகளையும் சொல்ல வேண்டியிருந்தது.

12

மாமியாராக நீன்று பாடும்போது
 மாற்றி அணைவதும் சேவையணை
 மலர் வாங்கி அணைவதும் கூந்தலிலே
 நேற்றில்லையே இன்று பூர்ப்பதென்னா
 நீள் புருவத்து நீலாப்பீரச்சீ
 வேற்றாரக்கு சென்றவன் என் மகன் வீடு..
 மகிழ்ச்சித் தெருக் கூத்தோ

எனவும், தமிழ் உணர்வு நிலையில் பாடும்போது,
 கொலை வாணை எட்டா
 இந்தக் கொடியோர் செயல் அறவே...

எனவும் பாடுவார்.

பாரதிதாசனின் தமிழ் இயக்க நிலை நின்ற மக்கட் பொது வாழ்வு விச்சம், நுண்ணிய உணர்வைகளும் வெளிப்படுவதற்கு தமிழ் தளமாக அமைந்ததே நான் இங்கு பாரதிதாசனை குறிப்பிடுவதற்குக் காரணமாகும். பாரதி சற்று வித்தியாசமானவன். ஏனெனில், பாரதியின் சிந்தனைகளிலும் உணர்வைகளிலும் பாரதிதாசனிலும் பார்க்க சற்று வித்தியாசமான ஒரு

மெய்யியல் நோக்குத் தொழிற்படும். மேமன் கவியின் அடுத்த நிலை என்னவென்றால் இவர் எவற்றைப் பற்றி சிந்திக்கிறார்? எவற்றைப் பற்றிப் பேசுகிறார்? எந்த விடயங்கள் இவருக்கு கவிதைக்குரிய பொருளாகின்றன? இவர் தன்னுடைய எந்த உணர்வுகளை தொடர்பாடல் செய்ய விரும்புகிறார்? என்பதேயாகும். தமிழர்களுக்கும் தனக்குமான பொதுவான விடயங்களைப் பற்றிய எண்ணக்கருக்கள் வரக் கூடியதான விடயங்களைப்பற்றி இவர் பாடுகிறாரோ எழுதுகிறாரோ என்ற சந்தேகம் எழுகின்ற பொழுது இவர் உண்மையில் சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளைப் பற்றி அல்லது அச்சுரண்டல்களைப் பற்றி மனித வாழ்வில் ஏற்படும் பொருளாதார சமவீனங்கள் பற்றி இவர் பேசுகிறார் என்றே குறிப்பிட வேண்டும். இதற்குக் காரணம், ஆரம்பத்திலிருந்து இவரது தமிழ் பழகு வட்டம் எப்பொழுதுமேமுற்போக்கு இலக்கிய சிந்தனையை சார்ந்தவர்களோடேயே இருந்து வந்தது. அதன் காரணமாக, இவர் அதனைப் பேசுகிறார் என்று நான் நம்புகின்றேன். அந்த வட்டத்திற்குள்ளேயே இப்பொழுதும் அவர் நிற்பதாக எனக்குப் படுகின்றது.

இதற்கு மேல் அந்தக் கவிதைகளை எடுத்துக்கொண்டு அதன் மொழியினைப் பார்த்தால் அவை தமிழை முதல் மொழியாகவோ அல்லது இரண்டாவது மொழியாகக் கொண்டு பழகுவோர் எல்லோருக்குமான பொதுவான அனுபவங்களைக் கூறுவதாகவே

எனக்குப் படுகின்றது. அந்த நிலை நின்றே அவர் பார்க்கிறார். உண்மையில் இந்தத் தொகுதியில் வரும் கவிதைகளை வாசித்தபோது ஒரு பிரச்சினை ஏற்பட்டது. இவற்றை வாசிக்கின்ற இனக்குழுமப் போராட்டங்கள் பற்றிய அனுபவங்களைக் கொண்ட இன்றைய ஈழத்துத் தமிழ் வாசகனோ, வாசகியோ, தன்னுடைய அனுபவங்களைத்தான் இவர் கூறுகின்றாரோ என ஐயப்படுவர்.

ஆனால், அவர் எந்த அனுபவங்களை எழுதுகின்றார் எனப் பார்த்தோமானால் உலகப் பொதுவான சுரண்டலுக்கு எதிரான, முதலாளித்துவத்துக்கெதிரான, யுத்தத்திற்கெதிரான போராட்டத்தையே இவர் ஒரு போராகப் பார்க்கிறார். அந்த வகையில் இங்கு பாடியவை ஒரு படியில் நின்று பார்க்கின்றபோது இணைகின்ற அதே வேளை இன்னொரு மட்டத்தில் பார்க்கின்றபோது அவருடைய தளம் வேறொன்றாக இருப்பதாகக் காணலாம். இதுவே இவருடைய முக்கிய அம்சம். இந்த நிலையில் இவரது கவிதைகளில் இவரது சிந்தனைகளும் உணர்வுகளும் எவ்வாறு இணைந்து வருகின்றன என்பதை ஆழமாகப் பார்க்க வேண்டும்.

இத்தகைய ஒன்றைப் பார்ப்பதற்கு மேமன்கவியுடைய பின்புலமும் அவருடைய ஆக்கப் பின்புலமும் அவருடைய சமூக உறவின் பின்புலமும் மிகவும் முக்கியமானவை என்பதை எடுத்துக் கூறி அப்துல் ரசாக் என்ற மேமன் தமிழிலக்கியத்தில் - ஈழத்து இலக்கியத்தில் எடுத்துக் கணிக்கப்படத் தக்க, பேசப்படத்தக்க கவிஞராக நின்று வருவதற்காக அவரை வாழ்த்துகின்றேன்.

தத்தவாறா ஜ்னாகை பாவா
பிசய பாரத கிராமத்து
தத்துவங்களை பத்திரமாய்
காத்தவர்களுள்
கிவங்கை மேலந் பத்திரமாய்

நாந் ப்ரப்தக்தம்
நந் பிந்யக்தம்
நாந் கங்க்ப்பாந முகநயல் வநர்வக்தம்
காநநமாய் கிருந்ந
பில்லாஜ் பிப்துல் கரீம் பிர் முஹமட் லாகாநா
நனுல் நந் தந்நதவாருக்தம்,
ஹாஜ்வாந் ஜ்னபதா பாய்
நனுல் நந் தாயாருக்தம்
முதந்கங்காநா
நந்ந் வரீந்நதகந்!

2-நக்து கிராம
வந்முதா



முப்பது வருடங்கள்!

கலை இலக்கிய உலகின் பரிச்சயமும், படைப்பாளியாக உருவாக்கிக் கொள்ள நான் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியின் பயனாக, ஆறாவது முறையாக புத்தக ரூபத்தில் நான். இந்த முப்பது வருட பயணத்தில் வாழ்க்கையை வாழ்ந்து அதன் பெறுமதியைத் தெரிந்துக் கொண்டதை விட, கலை இலக்கியத்தின் மூலம் வாழ்க்கையின் பெறுமதியை நான் புரிந்து கொண்டதுதான் அதிகம் என்பேன். இயல்பாகவே எனக்குள் நான் வளர்த்தெடுத்த அறியாமை கண்டு துள்ளுதலும், நியாயத்தைக் கண்டால் கொதித்தலும், போலிமைகளைக் கண்டு எதிர்த்தலும், நேசங்களுக்காய் கரைதலுமான உணர்வுகளின் அழுத்தம் என்னைப் படைக்கத்தூண்டின.



என்னுரை குறிப்பு

படைப்பு 91

வாழ்வின் எந்தவொரு இக்கட்டான சூழலை நான் சந்திக்க நேர்ந்த பொழுதெல்லாம் என்னை ஆசுப்படுத்துவதில் கலை இலக்கியம் எனக்கு மிகவும் உதவி இருக்கிறது. ஒரு பாடலின் அழகான வரியாகட்டும், மொழி விளங்காத பொழுதும் இனிமையாக ஒலிக்கின்ற ஒரு பாடலாகட்டும் மின்னலென குத்துகின்ற ஒரு ஹைக்குவாக இருக்கட்டும், பளிச்சென முடிகின்ற ஒரு சிறுகதையின் முடிவாகட்டும் கொஞ்ச நான் பழகி இருந்தாலும் குறுகிய காலத்திற்குள் பிரிந்து போகும் நண்பனை போல் உணர்வை ஏற்படுத்தும் ஒரு நாவலாகட்டும், அது படைக்கப்படுகின்ற வீச்சான கூரான படைப்பாக்க முறைமையின் காரணமாக அக்கலைப்படைப்பு எனக்குள் ஒரு அதிர்வையோ அழுத்தத்தையோ ஏற்படுத்தும் அடுத்த கணமே, என் உடலில் ஆயிரம் பைன்ட் இரத்தம் கூடுகின்ற மாதிரியான ஓர் உணர்வு எனக்கு. அத்தோடு நமக்கு இது மாதிரி வரவில்லையே என்ற மாதிரியான மெல்லிய பொறாமை மின்னல் ஒன்று அடித்து ஓய்வதோடு, வியப்பு கலந்த இனம் புரியாத உணர்வு எழும். காலபோக்கில் அந்த உணர்வைத் தந்த படைப்பின் உருவங்கள் சார்ந்த விடயங்கள் மறந்து போக, அந்த உணர்வு மட்டும் மிஞ்சும். இப்படியான வழியில்தான் படைப்புக்கும் எனக்குமான உறவு நீடிக்கிறது. இந்த வாழ்க்கை என்பது தின்று, முடித்து புரண்டு படுத்து எழுப்புகின்ற வெறுமையான ஒரு செயற்பாடு என என்று நான் நம்புகின்றனோ அன்று நான் எழுதுவதை நிறுத்தி விடுவேன்.

நல்ல கலைப் படைப்பு ஒன்றை உள்வாங்குகின்ற பொழுது ந்த மெல்லிய பொறாமை மின்னல் அடிக்கவில்லையோ, வியப்பு கலந்த இனம் புரியாத உணர்வு எனக்கு ஏற்படவில்லையோ அன்றுதொடக்கம் நான் தீர்மானித்து விடலாம் இனி எனக்கு எழுத வராது என்று.

18

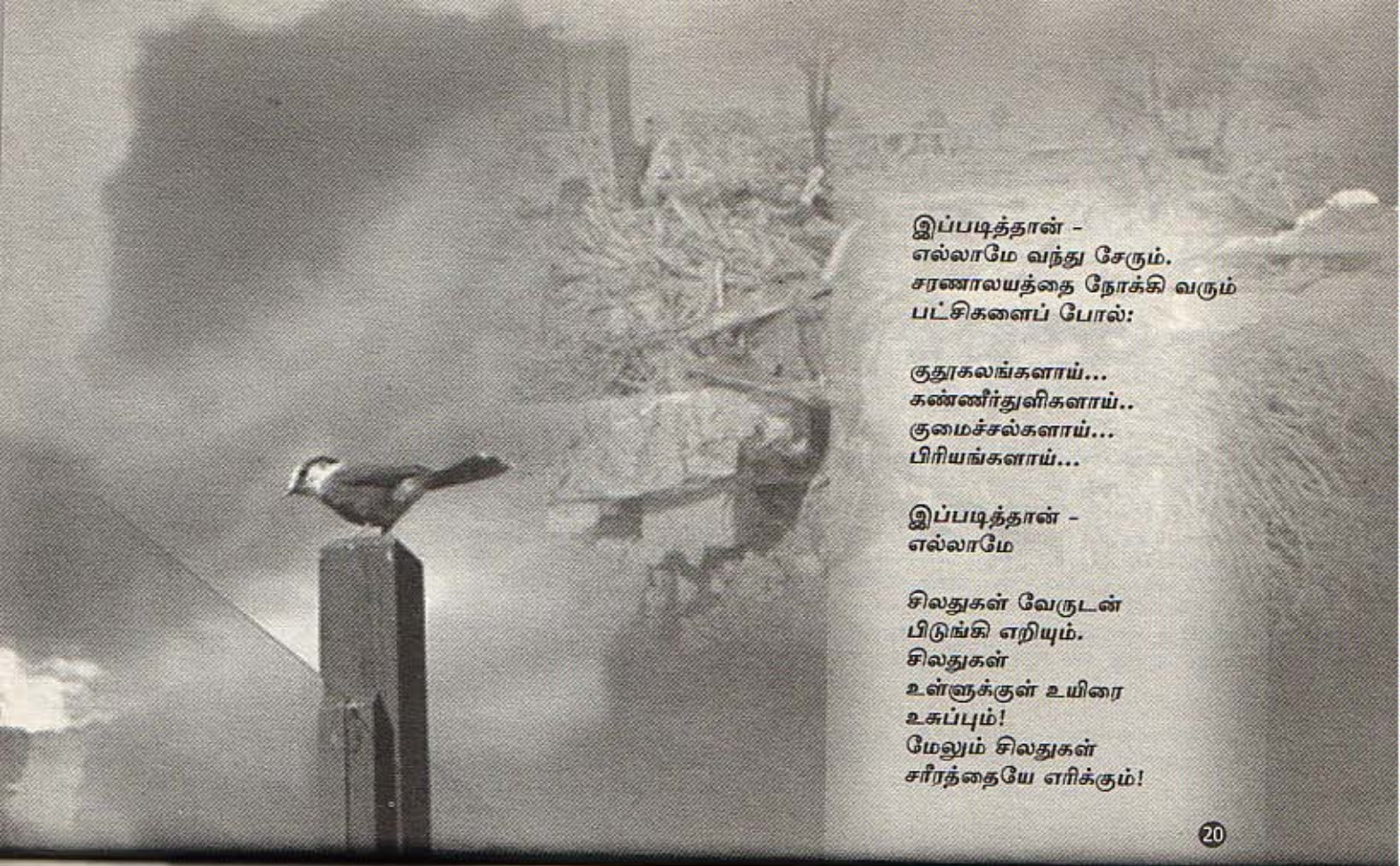
உணர்ச்சிகள்

மல்லிகை
35 ஆவது ஆண்டுமலர்
ஜனவரி - 2000

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

19



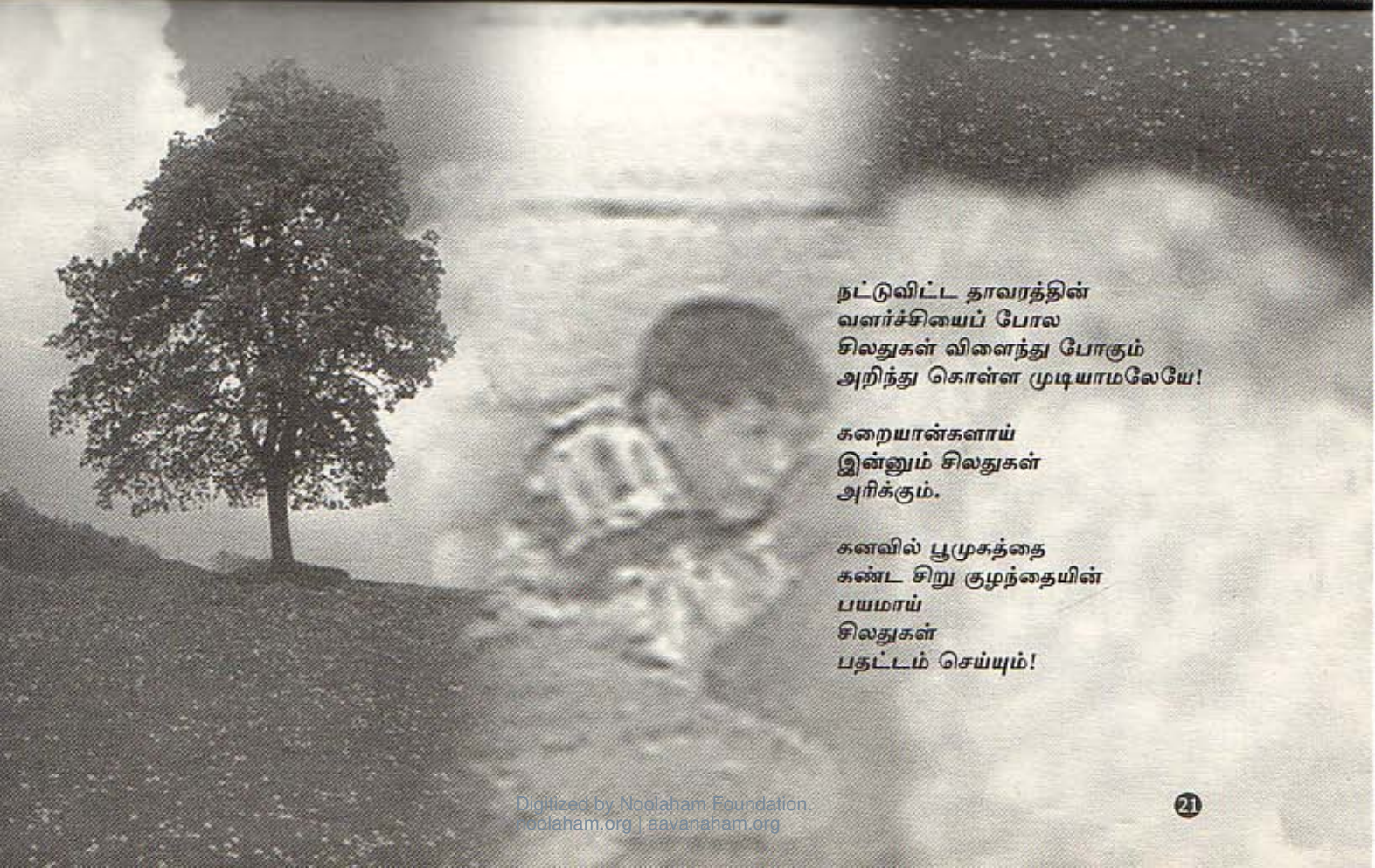
இப்படித்தான் -
எல்லாமே வந்து சேரும்.
சரணாலயத்தை நோக்கி வரும்
பட்சிகளைப் போல்:

குதூகலங்களாய்...
கண்ணீர்துளிகளாய்..
குமைச்சல்களாய்...
பிரியங்களாய்...

இப்படித்தான் -
எல்லாமே

சிலதுகள் வேருடன்
பிடுங்கி எறியும்.
சிலதுகள்
உள்ளூக்குள் உயிரை
உசுப்பும்!
மேலும் சிலதுகள்
சாரீரத்தையே எரிக்கும்!

20

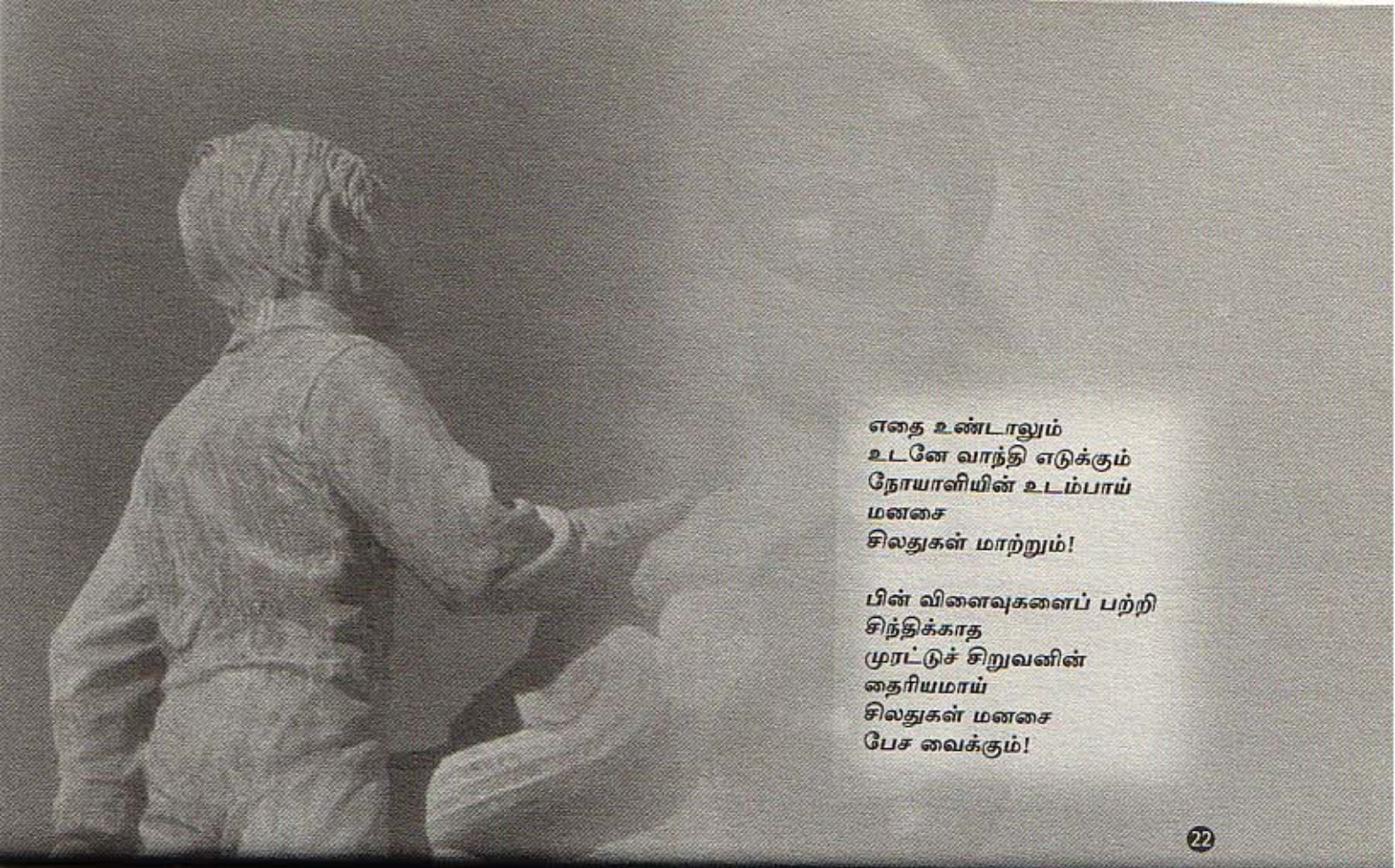


நட்டுவிட்ட தாவரத்தின்
வளர்ச்சியைப் போல
சிலதுகள் விளைந்து போகும்
அறிந்து கொள்ள முடியாமலேயே!

கறையான்களாய்
இன்னும் சிலதுகள்
அரிக்கும்.

கனவில் பூமுகத்தை
கண்ட சிறு குழந்தையின்
பயமாய்
சிலதுகள்
பதட்டம் செய்யும்!

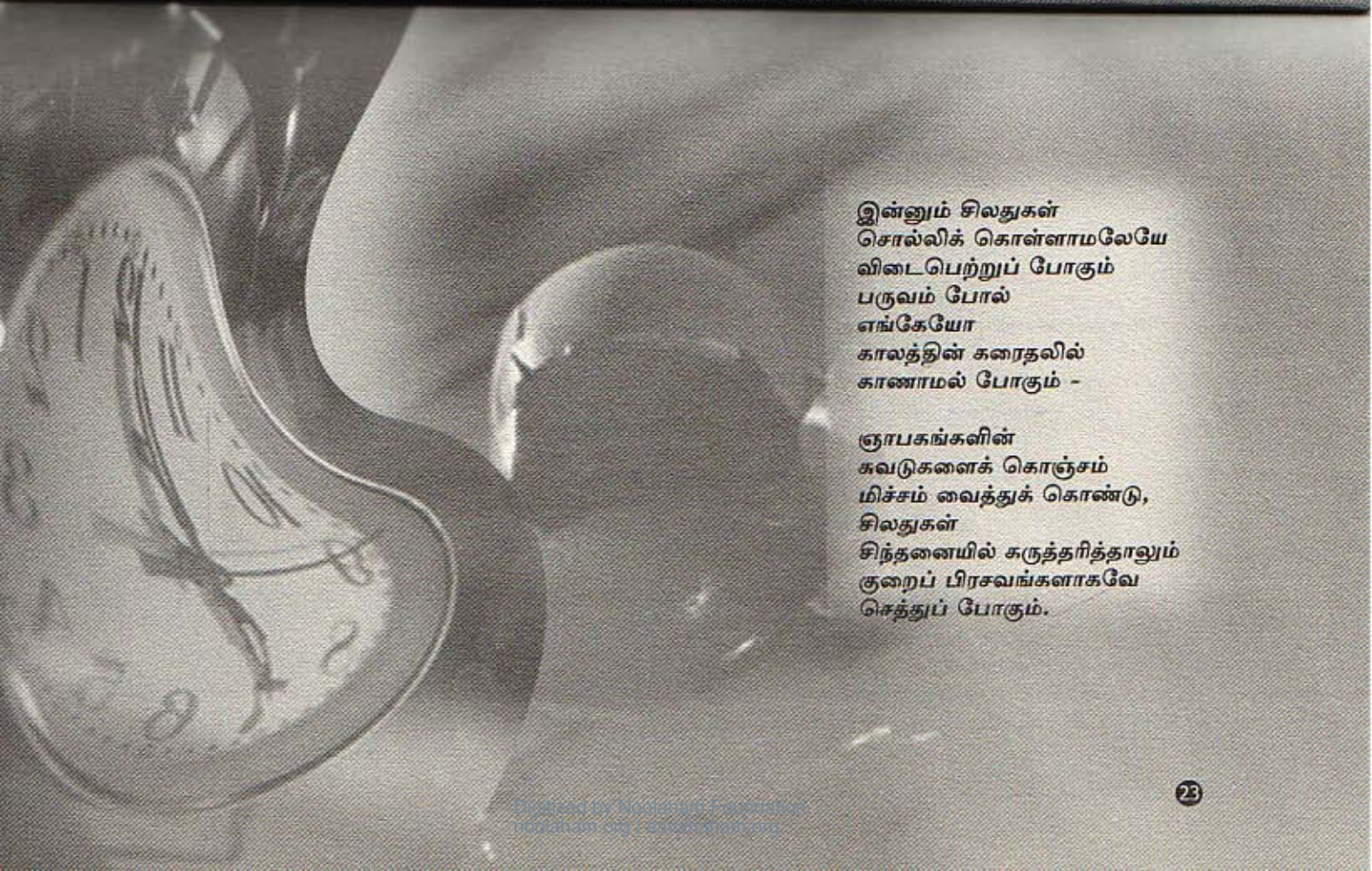
21



எதை உண்டாலும்
உடனே வாந்தி எடுக்கும்
நோயாளியின் உடம்பாய்
மனசை
சிலதுகள் மாற்றும்!

பின் விளைவுகளைப் பற்றி
சிந்திக்காத
முரட்டுச் சிறுவனின்
தேரியமாய்
சிலதுகள் மனசை
பேச வைக்கும்!

22



இன்னும் சிலதுகள்
சொல்லிக் கொள்ளாமலேயே
விடைபெற்றுப் போகும்
பருவம் போல்
எங்கேயோ
காலத்தின் கரைதலில்
காணாமல் போகும் -

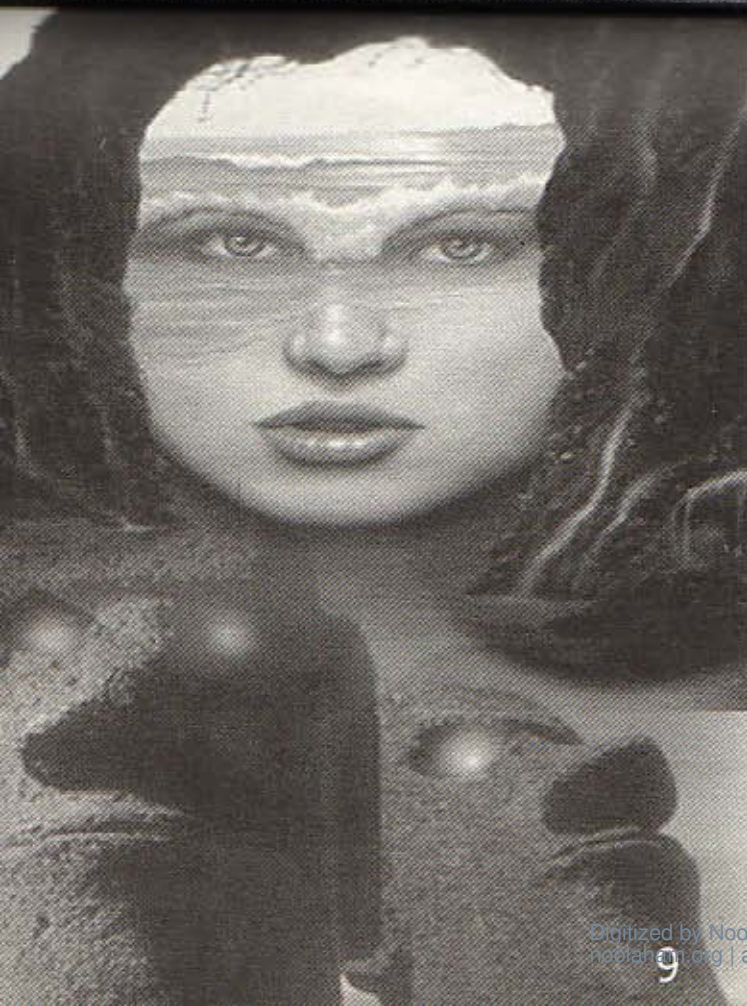
ஞாபகங்களின்
சுவடுகளைக் கொஞ்சம்
மிச்சம் வைத்துக் கொண்டு,
சிலதுகள்
சிந்தனையில் சுருத்தரித்தாலும்
குறைப் பிரசவங்களாகவே
செத்துப் போகும்.

23



பூமி அதிர்ச்சி
கண்ட ஒரு நகரம்
கொண்ட அழிவின்
சின்னங்களைப் போல -
வலியின் வடுக்களாகவும்,
நட்டுவிட்ட செடியில்
முதல் பூவை
கண்டுவிட்ட
தோட்டக்காரனின்
சந்தோஷம் போல் -
இன்னும் சிலதுகள்
நெஞ்சத்தை நர்த்தனமிட
வைக்கும்
சதங்கை ஒலி அலைகளாகவும்
நிரந்தரமாய்
தங்கிப் போகும்!

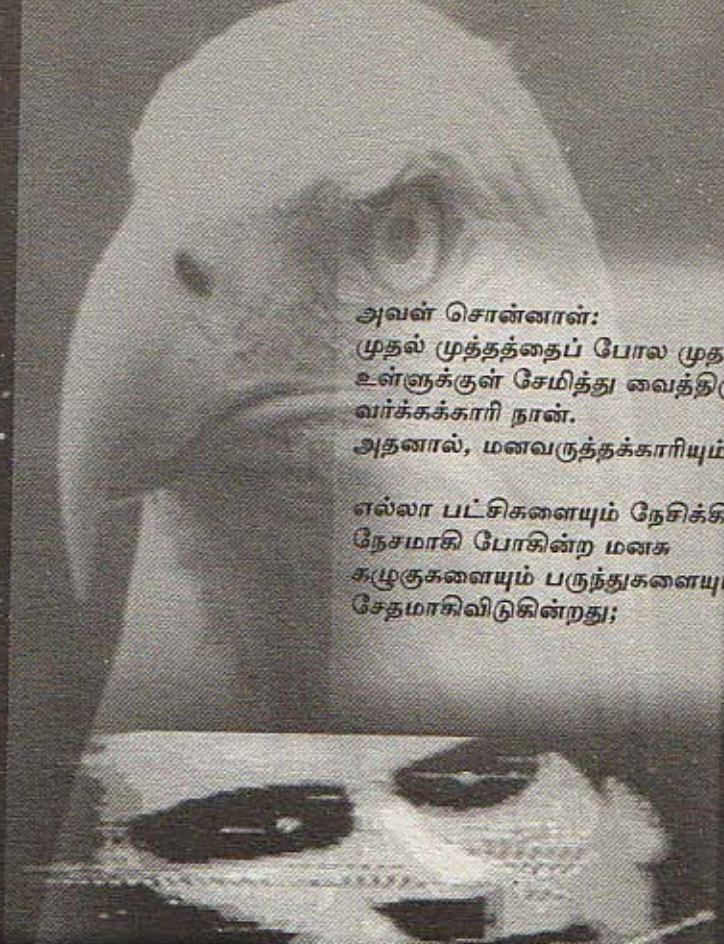
இப்படித்தான்
எல்லாமே
வந்து போகும்!



கொழும்பு நவீனச் சங்கம்
நூலகம்

எதிர்நீச்சல்

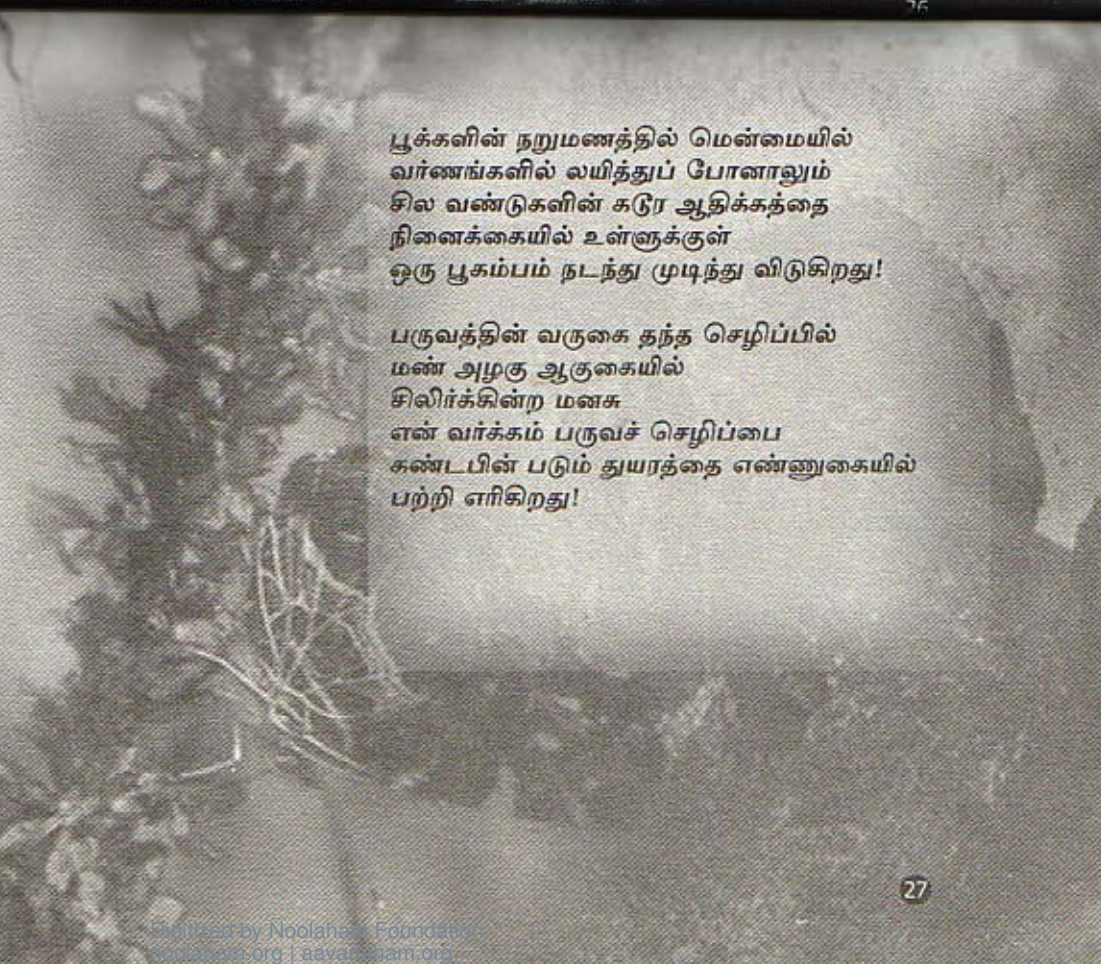
தினக்குரல்
2000 ஜனவரி 30



அவள் சொன்னாள்:
முதல் முத்தத்தைப் போல முதல் காயத்தையும்
உள்ளுக்குள் சேமித்து வைத்திருக்கும்
வர்க்கக்காரி நான்.
அதனால், மனவருத்தக்காரியும் கூட;

எல்லா பட்சிகளையும் நேசிக்கின்ற பொழுது
நேசமாகி போகின்ற மனசு
சுழுகுகளையும் பருந்துகளையும் பார்க்கையில்
சேதமாகிவிடுகின்றது;

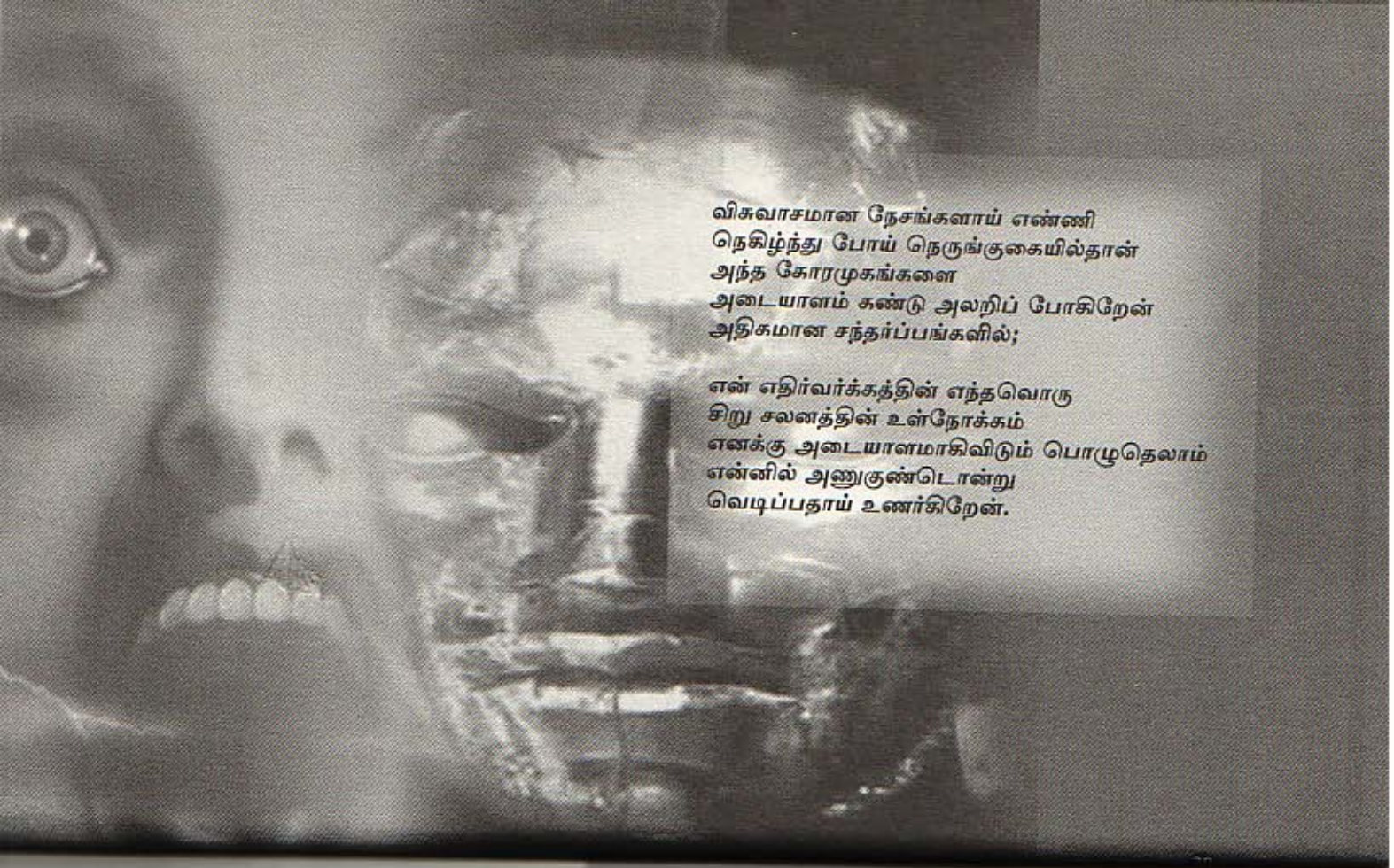
76



பூக்களின் நறுமணத்தில் மென்மையில்
வர்ணங்களில் லயித்துப் போனாலும்
சில வண்டுகளின் சுடூ ஆதிக்கத்தை
நினைக்கையில் உள்ளுக்குள்
ஒரு பூகம்பம் நடந்து முடிந்து விடுகிறது!

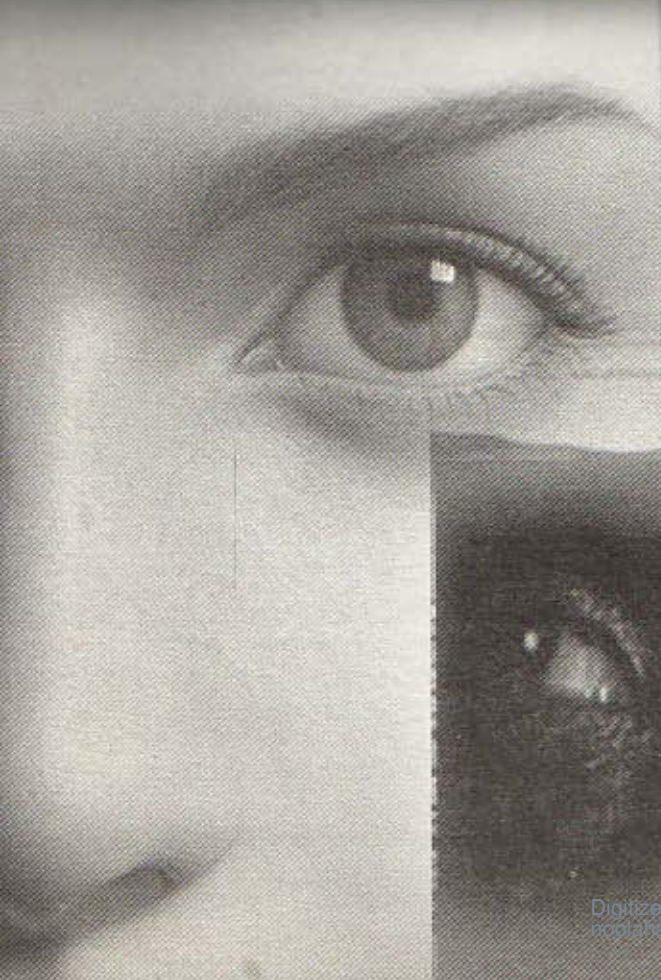
பருவத்தின் வருகை தந்த செழிப்பில்
மண் அழகு ஆகுகையில்
சிலிர்த்துக்கின்ற மனசு
என் வர்க்கம் பருவச் செழிப்பை
கண்டபின் படும் துயரத்தை எண்ணுகையில்
பற்றி எரிகிறது!

27

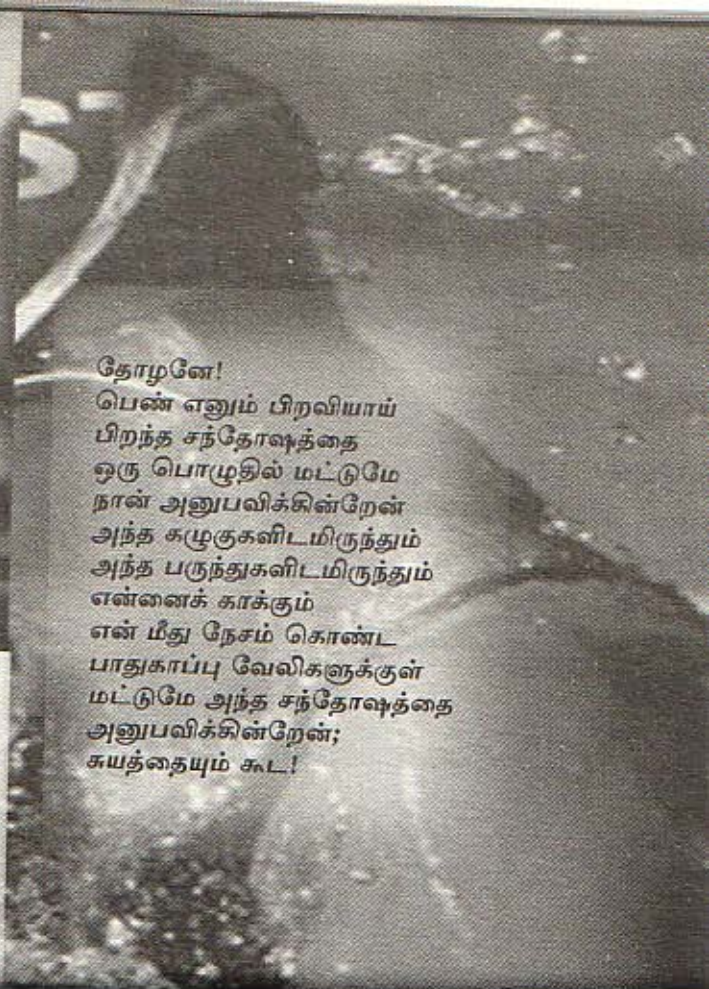
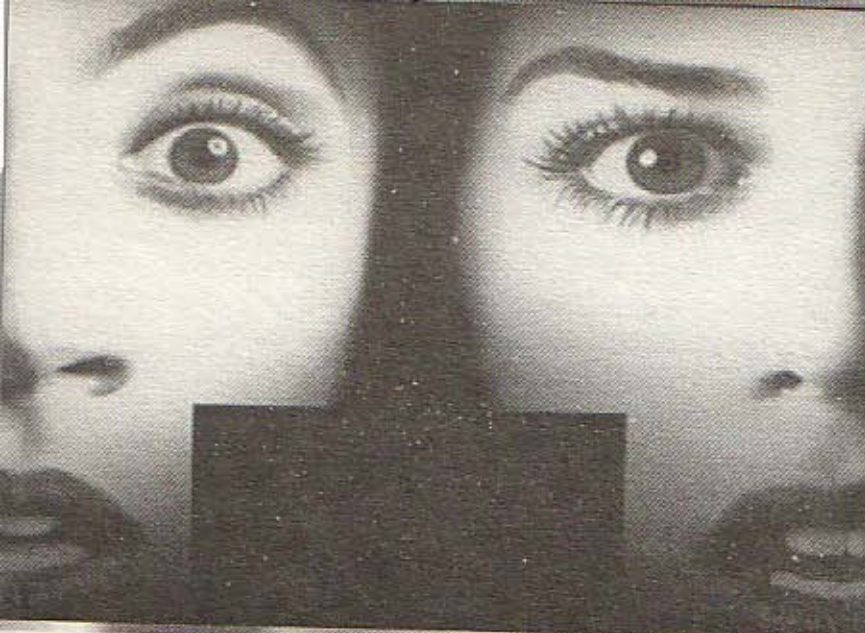


விசுவாசமான நேசங்களாய் எண்ணி
நெகிழ்ந்து போய் நெருங்குகையில்தான்
அந்த கோரமுகங்களை
அடையாளம் கண்டு அலறிப் போகிறேன்
அதிகமான சந்தர்ப்பங்களில்;

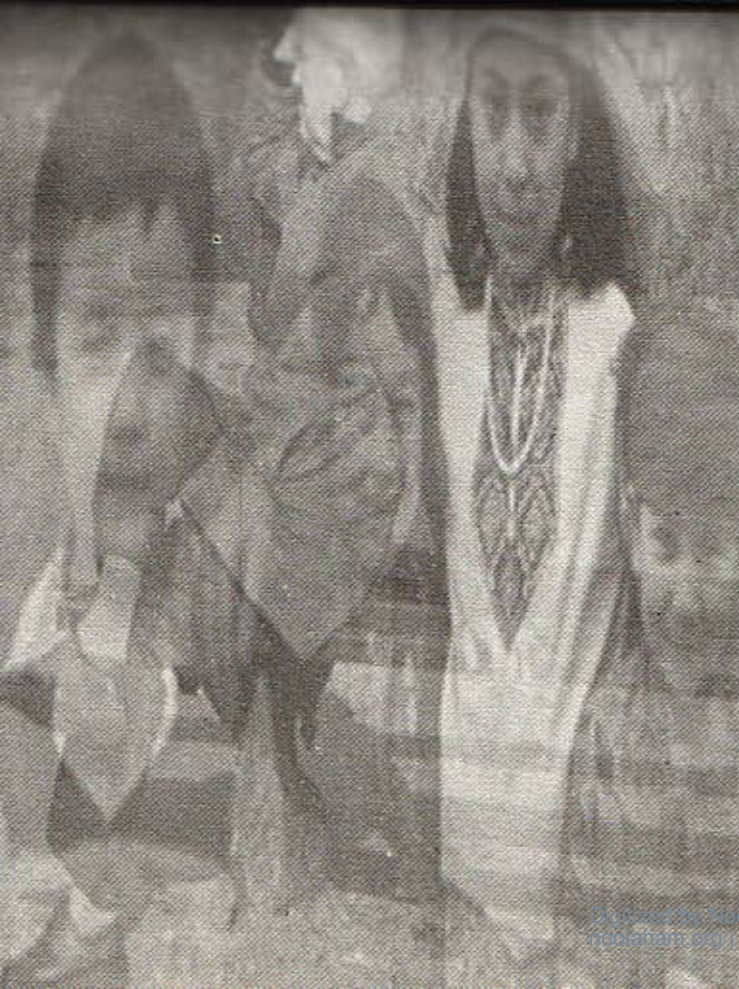
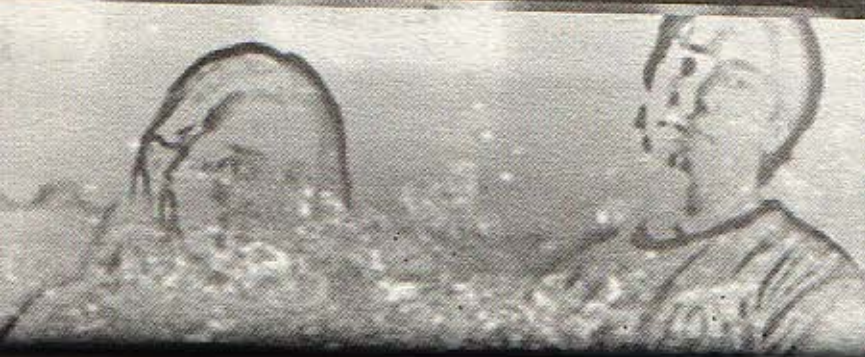
என் எதிர்வர்க்கத்தின் எந்தவொரு
சிறு சலனத்தின் உள்நோக்கம்
எனக்கு அடையாளமாகிவிடும் பொழுதெலாம்
என்னில் அணுகுண்டொன்று
வெடிப்பதாய் உணர்கிறேன்.



மரணச் சர்ப்பத்தின் அரவணைப்பே
இந்த வர்க்கத்தின் வக்கிர விழிகளிலிருந்து
விடுதலை தருமென
சிலவேளை எண்ணுகையில்
கயமிக்க நேசகுரலொன்று
“அதுவல்ல விடுதலை
எதிர்நீச்சல் வாழ்வே சரியெனச்” சொல்லி
அடிக்கடி வருடிப் போகிறது



தோழனே!
பெண் எனும் பிறவியாய்
பிறந்த சந்தோஷத்தை
ஒரு பொழுதில் மட்டுமே
நான் அனுபவிக்கின்றேன்
அந்த கழுக்குளிமிருந்தும்
அந்த பருந்துகளிடமிருந்தும்
என்னைக் காக்கும்
என் மீது நேசம் கொண்ட
பாதுகாப்பு வேலிகளுக்குள்
மட்டுமே அந்த சந்தோஷத்தை
அனுபவிக்கின்றேன்;
சுயத்தையும் கூட!

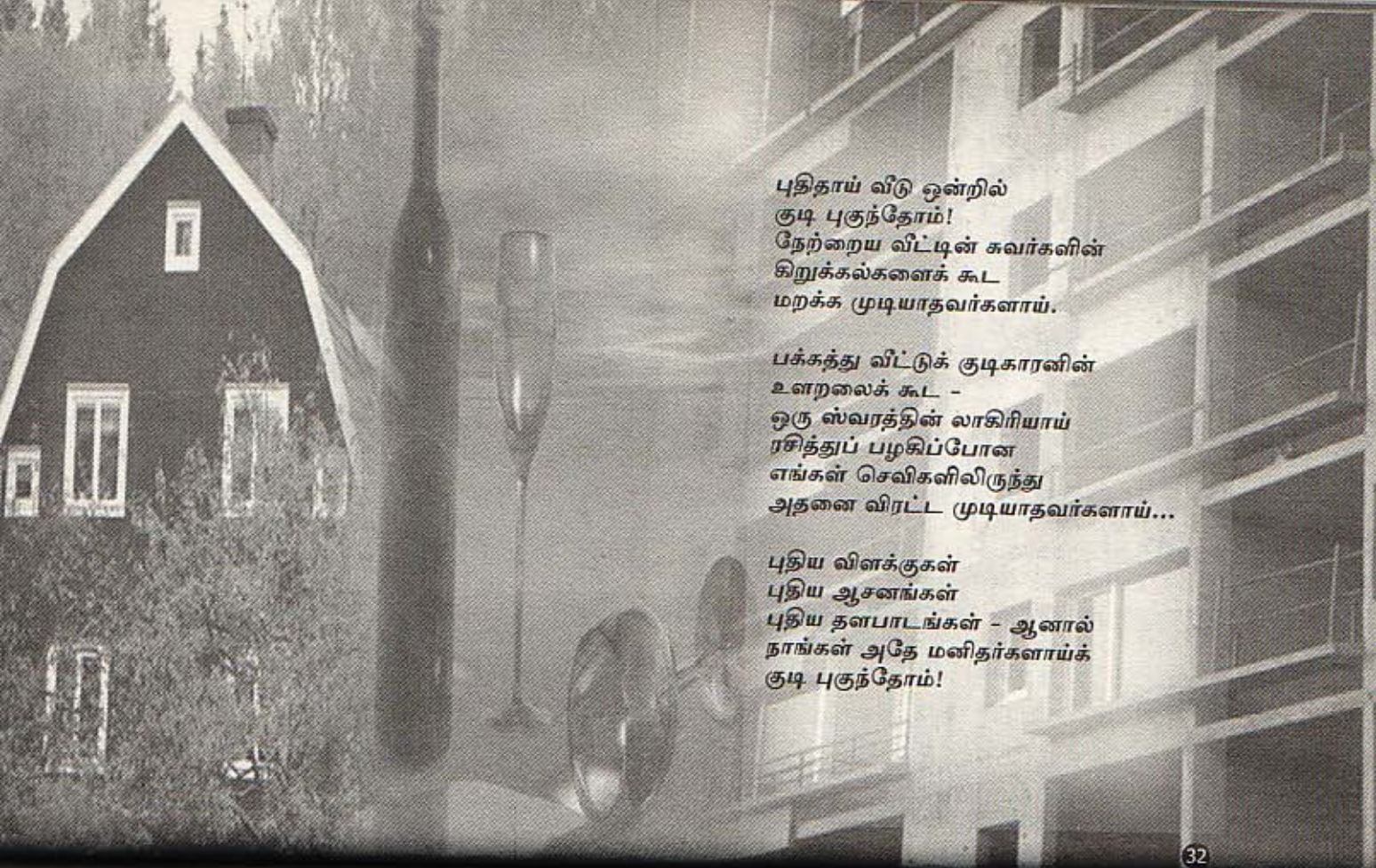


ஒரு தலைமுறையின் மாற்றம்!

தினகரன்
செந்தூரம்
பெப்ரவரி 20-26, 2000

கொழும்புதமிழ்ச் சங்கம்

புதிதாய்

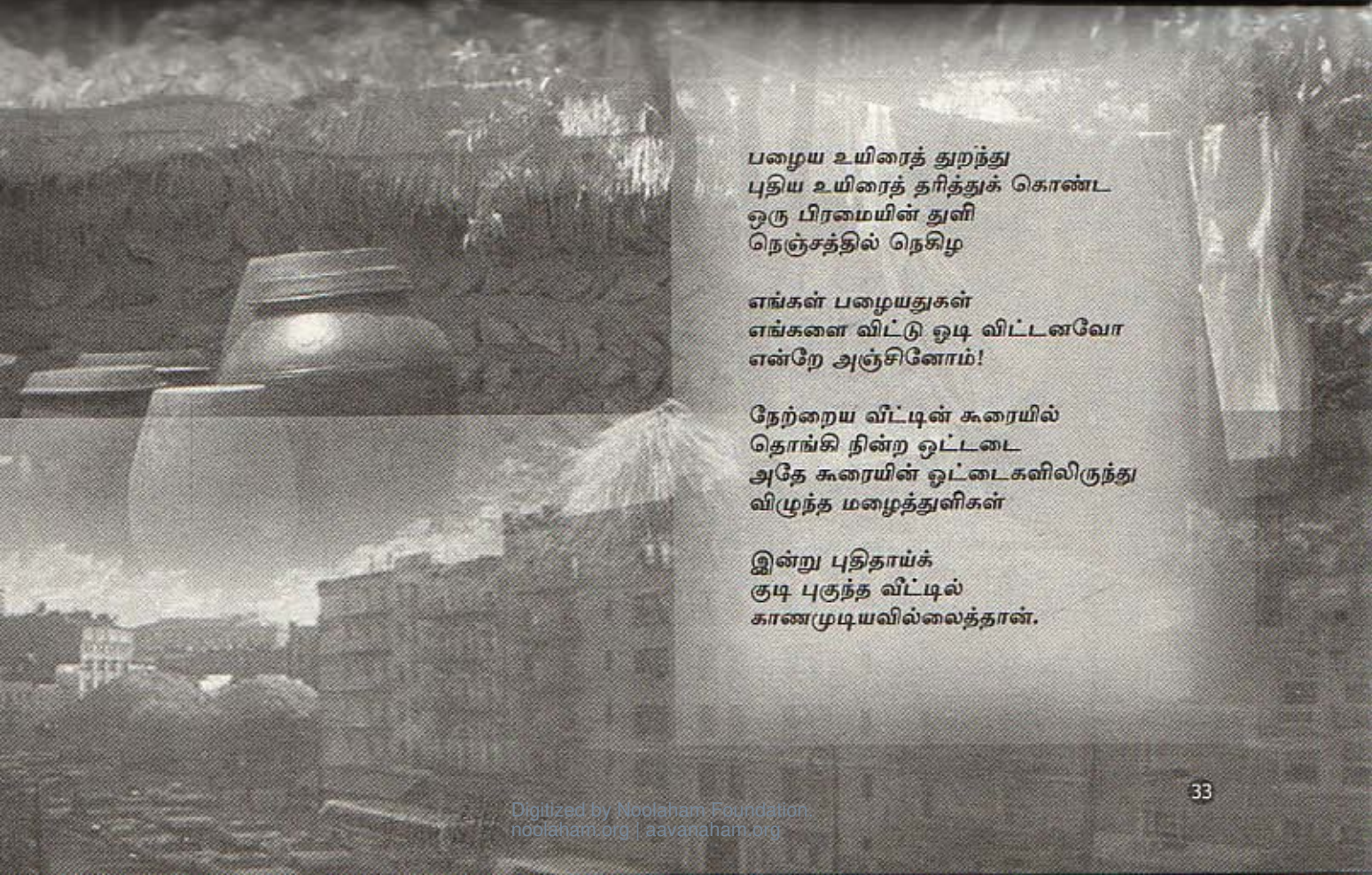


புதிதாய் வீடு ஒன்றில்
குடி புகுந்தோம்!
நேற்றைய வீட்டின் கவர்களின்
கிறுக்கல்களைக் கூட
மறக்க முடியாதவர்களாய்.

பக்கத்து வீட்டுக் குடிகாரனின்
உளறலைக் கூட -
ஒரு ஸ்வரத்தின் லாகிரியாய்
ரசித்துப் பழகிப்போன
எங்கள் செவிகளிலிருந்து
அதனை விரட்ட முடியாதவர்களாய்...

புதிய விளக்குகள்
புதிய ஆசனங்கள்
புதிய தளபாடங்கள் - ஆனால்
நாங்கள் அதே மனிதர்களாய்க்
குடி புகுந்தோம்!

32



பழைய உயிரைத் துறந்து
புதிய உயிரைத் தரித்துக் கொண்ட
ஒரு பிரமையின் துளி
நெஞ்சத்தில் நெகிழ

எங்கள் பழையதுகள்
எங்களை விட்டு ஒடி விட்டனவோ
என்றே அஞ்சினோம்!

நேற்றைய வீட்டின் கூரையில்
தொங்கி நின்ற ஒட்டடை
அதே கூரையின் ஒட்டைகளிலிருந்து
விழுந்த மழைத்துளிகள்

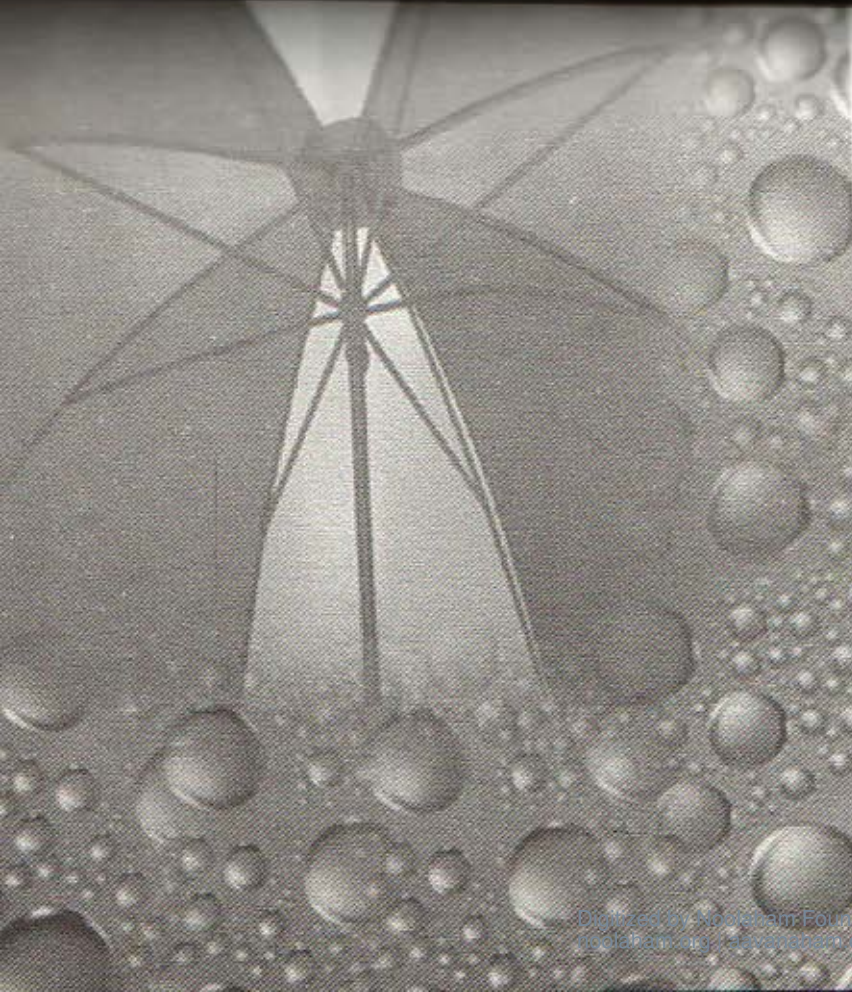
இன்று புதிதாய்க்
குடி புகுந்த வீட்டில்
காணமுடியவில்லைத்தான்.

33



ஆனாலும் -
நேற்றைய வீட்டின் உயிர்ப்பில்
இனம் புரியாத ஏதோவொரு
இழப்பின் சோகம்
சதாகாலம் எங்களுக்குள்
அழுதுகொண்டே இருக்க
நேற்றைய வீட்டில்
உயிர்ப்புடன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த
நாங்கள்
புதிய வீடு ஒன்றில்
இயந்திரமாய்
குடி புகுத்தப்பட்டோம்.

34




மழை காலம்

தினக்குரல்
24.09.2000

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

35




மழை வந்துவிட்டதாய்
ஈசல் கூட்டமும் சக்தித் தரையும்
நீர் நிறைந்த தெருக்களும் அறிவித்தன.

தம் வீட்டு ஒட்டைகளை
மறைக்க முடியாதவர்கள்
ஊதிரிகள் என அவர்களே
பிரகடனம் செய்தவர்களின்
வீட்டுக்குள் தஞ்சம் புகுந்தனர்
சந்தர்ப்பக் குளிர் காய்;

மழைகால குளிர் காய்
தமக்கான அறைகளுக்காக
தம் வீட்டிலே
சண்டையிட்டுக் கொண்டனர்
ஒன்றாய் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள்.

36

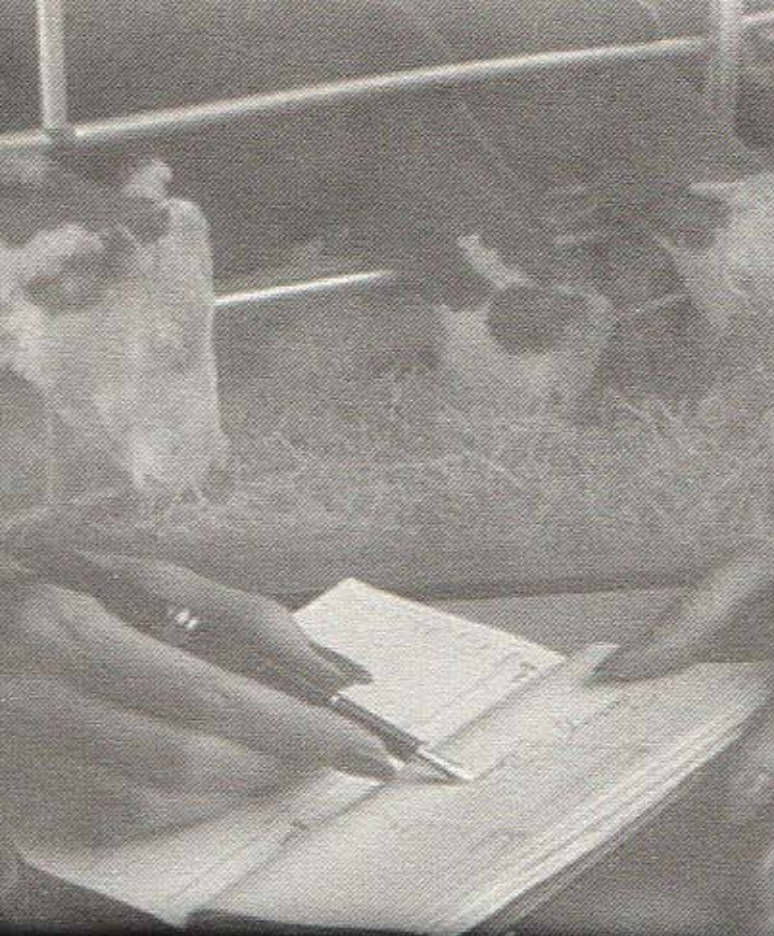


மழைகாலம் வந்துவிட்டதை
உறுதி செய்தது
வண்ண வண்ண
குடைகளின் விற்பனை;
இதற்கிடையில் சிலரோ
இரத்த நிற பானத்தை அருந்தி
மழைகால குளிரை
தணித்துக் கொண்டனர்;

மழைகால ஒழுகலின் பொழுதுதான்
கணிசமான மக்களுக்கு;
தம் வீட்டுக்கு எவ்வகை
கூரை தேவை என்னும்
ஞானோதய கேள்வியே எழுகிறது

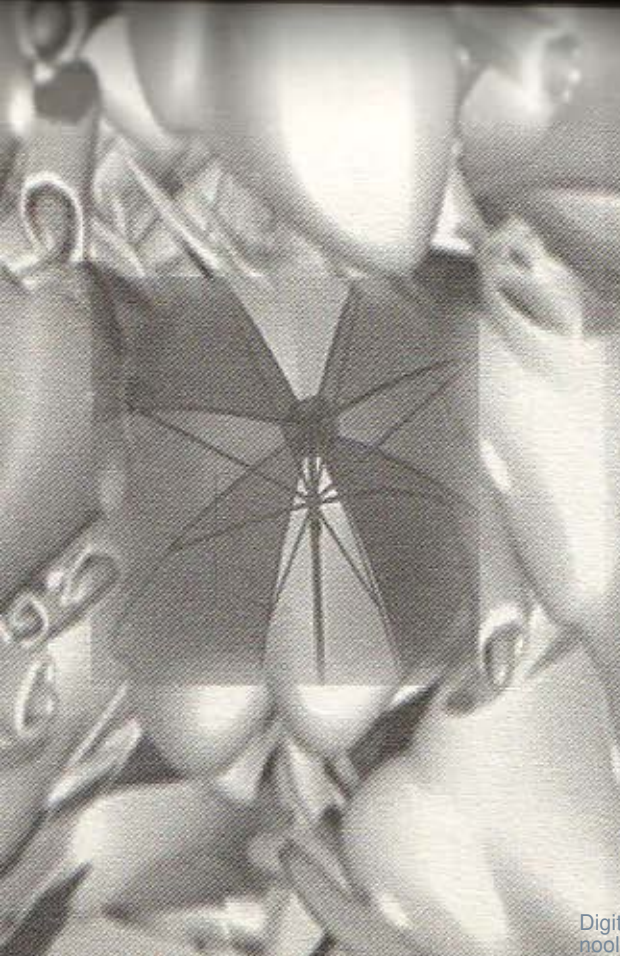
பருவம் தவறியும் இப்பொழுதெலாம்
வெண்மேகங்கள் கலைக்கப்பட
மழை வந்துவிடுகிறது.

37



வாயில்லா ஜீவன்களுக்கு மட்டும்
இந்த மழை காலத்தில்
மழையை பற்றிப் பிரசங்கம்
செய்யும் மனிதர்களால்
பல வர்ணங்களில்
செயற்கை உணவு
மட்டும் நிறையவே
கிடைத்துவிடுகிறது.

இனி வானத்தை தாங்கள் தான்
வழிநடத்தப் போவதாக
பல பல குழுக்கள்
மழையை போல்
அறிக்கை விட்டன.



அத்தோடு
இலவசமாய் தண்ணீர்
வழங்கப் போவதாகவும்,
தேவையான நேரத்தில்
மழையைப் பெய்விக்கவும்,

வெயில் காய்க்கவும்
வினோத வானங்களை
தயாரித்து தரப் போவதாகவும்,
அந்த அறிக்கைகள்
மழைகால வாக்குறுதிகள் தந்தன.

இந்த மழை
நானை ஓய்ந்துவிடும்
மீண்டும்
இந்த மண் வரண்டுவிடும்

வண்ண வண்ண குடைகள்
நாடார் கடைக்கு
மலிவு விலைக்கு
விற்பனைக்கு வந்துவிடும்.

மழைகால வாக்குறுதிகள்
தந்த குழுக்களோ
கோடைகால வெப்பத்திலிருந்து தப்ப
மலைப் பிரதேசங்களுக்கு
ஓய்வெடுக்கப் போய்விடும்.

மழை காலத்தில் வழங்கப்பட்ட
வாக்குறுதி ரொட்டிகள்
கோடைகால வெப்பத்தில்
காய்ந்துவிடும்.

இன்னொரு மழைகாலம்
வரும்வரை
வெப்பத்தின் வேதனை தாங்காது
இந்த மண் எரிந்து கொண்டிருக்கும்,
இந்த மக்கள் செத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

10

பேய்கள்

யாத்ரா
- முதலாம் ஆண்டு மலர்
டிசம்பர்-2000

பேய்களைப் பார்த்ததில்லை
என்றுதான் இத்தனை நாளாய்ச்
சொல்லி வந்திருக்கிறேன்.


பெயர்களுக்கு முன்னாலும் பின்னாலும்
சில பட்டதாரிப் பேய்கள்
தம் மாணவத் தளீர்களை
நகக்கிக் கொன்றன -
பேரில் ஆசிரியர்களான வடிவங்களில்

வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு
அந்நிய தேசத்திற்குப் போன
ஏழைக் குமரிகள் மீது வன்முறை செய்தன
சில திரு - திருமதிப் பேய்கள்
எஜமான் - எஜமானிகளான
அதிகார மமதையில்

தேர்தல் காலங்களில்
பாதையோர மதிற் சுவர்களில்
வண்ண வண்ணப் பேய்கள்
அரசியல் பேசின
போஸ்டர் அவதாரங்களில்;


படுக்கை அறைகளைப்
பலி பீடங்களாக்கி
சில பதி பேய்கள் கற்பைச் சோதித்தன
ஆணாதிக்கக் கோரமுகங்களாய்;

இல்லறத்தில்
சில பத்தினிப் பேய்கள்
சண்டி ராணிகளாய் அமைதி தின்றன
பெண்மையின் மென்மைகளைத் துறந்து;



புனித வீடுகளில்
பல்வேறு கொள்கை ஈட்டிகளால்
போர் புரிந்தன
மதம் பிடித்த சில பேய்கள்
தமக்கான புனித நூல்களை மறந்து

உலகை ஆள்வதாய் எண்ணி
உலக சபையில் சர்வதேசக் கேடிகளின்
வாரிசுகளாய் அமர்ந்து இருந்தன
சில வெள்ளைப் பேய்கள்
வளரும் நாடுகளின்
பிரஜைகளின் பிணங்களின் மீது;



பாலியல் வல்லுறவு
புரிவதற்கென்றே பிறந்த சில பேய்கள்
பெண் வார்க்கத்தின் மீது வக்கிரம் புரிந்தன
பெற்ற மகளையும் விட்டுவைக்காமல்;

பணத்தின் பசியில்
தர்மம் பேசிய சில பேய்கள்
சொந்தங்களைக் கூடக் கொல்லத் தயங்காமல்
வியாபாரம் பேசின.

எத்தனை பேய்கள்
எத்தனை வண்ணங்களில்
எத்தனை வடிவங்களில்

அத்தனை பேய்களும் உலாவி வருகையில்
பாரதி சொன்ன
பிணம் தின்னும் சாஸ்திரங்கள்
சட்டங்களாகிப் போன
ஒரு மயானத்தின் பிரஜையாய்
நான் என்னை உணர்ந்தேன்.

இப்பொழுதெல்லாம்
பேய்களை நான் பார்த்ததில்லை
என்று சொல்வதே இல்லை.



படைப்பாக்கதுடன் எனக்கு எந்த கால அளவான பரிச்சயமோ, அதே கால அளவான பரிச்சயம் மல்லிகை ஜீவா அவர்களுடன் எனக்கு.

அவருக்குரிய சில பண்புகள் காரணமாக அவர் செய்யும் நச்சரிப்பின் நிமித்தம் தொடர்ந்து எழுதி வந்துள்ளேன். அதே போல் அவரது பல சிந்தனைகளும் வாழ்க்கைக்குரிய பண்புகளையும் நானும் என் வாழ்க்கையில் கடைப் பிடித்து வருகிறேன். கலை இலக்கியத்திற்கான அவரது உழைப்பை கண்டு நான் வியந்து போய் இருக்கிறேன். நன்றி பாராட்டுதல் என்ற அவரது அழுத்தமான பிடிவாதமான பண்பை என் வாழ்வில் நானும் கடுமையாக கடைபிடித்து வருகிறேன்.

இப்படியாக, மல்லிகை ஜீவா எனக்கு பல பாடங்களை கற்று தந்திருக்கிறார். அப்படியாக அவர் கற்று தந்த பல பாடங்கள் எனது படைப்பாக்கத்திற்கு மிகவும் உதவி இருக்கின்றன என்பதை நன்றி உணர்வுடன் இங்கு பதிவு செய்ய வேண்டியது அவசியமாகிறது.

என்னுரை குறிப்பு

2

மல்கை ஜீவா

ஒன்று ஒன்று

பாடல்கள்



கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

புரவாகம்

அவர்கள்

பிரவாகம்
7 செப்டெம்பர் 2001

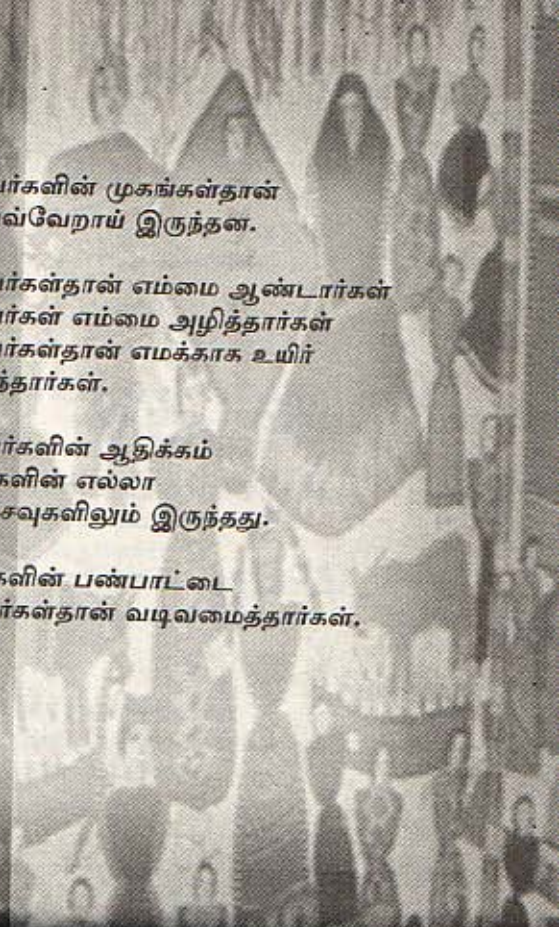


அவர்களின் முகங்கள்தான்
வெவ்வேறாய் இருந்தன.

அவர்கள்தான் எம்மை ஆண்டார்கள்
அவர்கள் எம்மை அழித்தார்கள்
அவர்கள்தான் எமக்காக உயிர்
துறந்தார்கள்.

அவர்களின் ஆதிக்கம்
எங்களின் எல்லா
அசைவுகளிலும் இருந்தது.

எங்களின் பண்பாட்டை
அவர்கள்தான் வடிவமைத்தார்கள்.



எங்கள் பெண்களின் பண்பாட்டை
அவர்கள்தான் வடிவமைத்தார்கள்.

எங்கள் பெண்களின்
சுற்பை அவர்கள்தான்
சோதித்துப் பார்த்தார்கள்.

எங்கள் குழந்தைகளின்
எதிர்காலத்தை அவர்கள்தான்
முடிவு செய்தார்கள்.

எங்கள் நா அசைவின்
கடிவாளம் கூட
அவர்கள் கைவசம்தான்.



எங்கள் சுவாசக் காற்றின் தூய்மையினை
அவர்கள்தான் தீர்மானித்தார்கள்.
அவர்கள் கசப்பானவர்களாகவே
காட்சி தந்தார்கள்.
அதனால் உன்னத
உண்மையான சிலரால்
உணரப்பட்டார்கள்.

காலகட்டம் ஒவ்வொன்றிலும்
அவர்கள்
புதிய விருட்சங்களாய்
புதிய அடையாளங்களுடன்
தங்களைப் புதுப்பித்துக் கொண்டார்கள்

அவர்களின் அவதாரங்கள்
எங்கள் இருப்பையும்
மரணத்தையும்
நிச்சயம் செய்தன.

50



அவர்களை
அழிக்கப் போவதாய்ச் சொல்லி
பல தத்துவங்களைச்
சுமந்து வந்த பலர்
அவர்களாகவே மாறிப் போனார்கள்

அந்த
அவர்களே
நவீன கடவுள்களாய்
மாயைகளை விதைத்து
எல்லாவற்றையும்
இயக்கிக் கொண்டு இருந்தார்கள்

பல்லாயிரம் நூற்றாண்டுகளாய்
அதிகாரம் எனும் அரிதாரம் பூசியபடியே
அவர்கள் பிறந்து
கொண்டே இருக்கிறார்கள்
அவர்கள் வாழ்வதற்காகவும்
நாங்கள் அழிவதற்காகவும்.

ஜீவா அவர்கள் மூலமாகத்தான் துரை விஸ்வநாதன் அவர்களுடனான உறவு எனக்கு.

ஜீவா அவர்கள் உருவாக்கி விட்ட அறிமுகத்திற்கு பின் எனது பக்கத்து வீட்டுக்காராக துரை விஸ்வநாதன் ஐயா வசித்த பொழுது தான் இன்னும் ஆழமாக அவரை புரிந்துக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. தர்மம் செய்யும் பண்பு எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டிய பண்புதான்.

ஆனால், தர்மம் செய்வதன் மூலம் பெயர் வாங்கி புகழ் பெற்ற பல லர்த்தகர்களை நான் அறிந்து வைத்திருக்கிறேன். கலை இலக்கிய உணர்வுமிக்க ஒருவருக்கு பிறருக்கு உதவும் எண்ணம் வாய்க்கும் பொழுது, அச்செயற்பாடு கலை இலக்கியத்தின் பெறுமதி உணர்ந்து செயற்படுகின்ற ஒரு நிகழ்வாக இருக்கும். துரை விஸ்வநாதன் அவர்களுக்கு வாய்த்த கலை இலக்கிய உணர்வு அவரை எல்லோருக்கும் உதவும் வர்த்தகராகவும், ஒரு பதிப்பாளராகவும் மட்டுமே இனங்காட்டி இருந்தது. ஆனால் அவருக்குள் வாய்த்திருந்த கலை இலக்கிய உணர்வுடனான உள்ளத்தால் கலை இலக்கியங்களை ரசித்து லயித்து அப்படைப்புகளை அவருள் அவர் வாங்கிய விதத்தை கிட்ட இருந்து ரசித்தவன் என்ற வகையில் அவரை வெறுமனே ஒரு கலை இலக்கிய கலைஞராக இனங்கண்டதை விட, கலை இலக்கியங்களை படைப்புக்களை அவர் படைக்காவிடினும் மனதால் அவர் ஒரு கலைஞராக திகழ்ந்தார் என்றே சொல்வேன்.

அவர் கலை இலக்கியங்களை லயித்து ரசித்து நின்ற கணங்களில் அவருடன் கலந்துரையாடிய அந்த நாட்கள் என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நாட்கள். அவர் வாழ்ந்த காலத்திலும் சரி, அவரது மறைவுக்குப் பின்னும் சரி, அவர் போன்ற கலை இலக்கிய உணர்வுமிக்க ஒரு வர்த்தகரை இற்றை வரை நான் சந்திக்கவே இல்லை என உறுதியாகச் சொல்வேன்.

அத்தகைய ஒருவரின் உழைப்பில் உருவான ஒரு பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக எனது இந்த நூல் வருவது நான் செய்த பெரும் பேறு என சம்பிரதாய வார்த்தைகளில் சொல்வதை விட, அது எனக்கு கிடைத்த பெரும் கௌரவமாகவே கருதுகிறேன்.

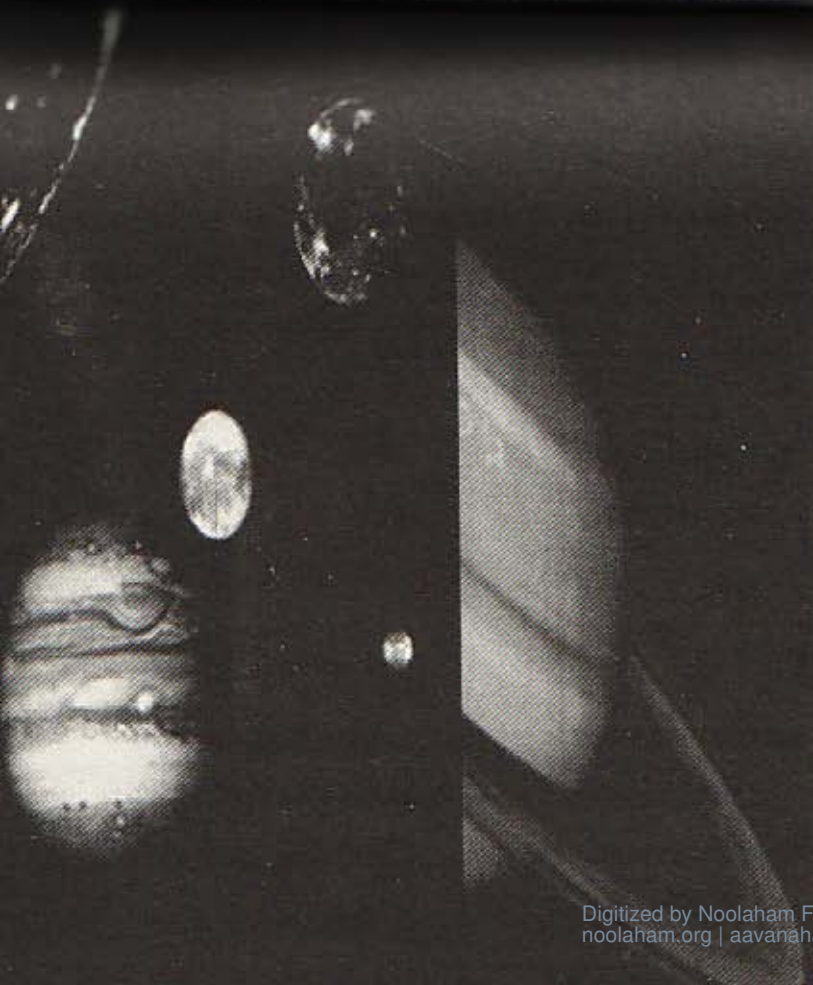
52



என்னுரை குறிப்பு

6

நாஜி லல்டு துவரல்



கொழும்பு நயிழ்ச்சு சங்கம்

நூலகம்

36707

லென்

மல்லிகை
ஜனவரி-2002

வெளி கிளறி,
வெளி ஊடறுத்து,
வெளி பிளந்து,

காற்றின் நரம்பு நாளங்கள்
அதிர்வுக்குள் ஆக,

சூனிய முகம் கொண்ட
வெளியின் தோலில்
மனித ஆதிக்கத்தின் தேமல்;

அலைவரிசைகளின் வெள்ளத்தில்
அடித்துக் கொண்டு வரப்பட்ட
நுகர்வு கலாசாரத்தின்
நுண்ணிய செல்களை
சுமக்கும் இயந்திரமாகி,


தேர்வாய்
தேவையாய்
அன்றாட வாழ்வின்
வெளி
இயக்கமாகி,

விஞ்ஞான ஊசியினால்
வெளியின் நரம்புகளில்
செலுத்தப்பட்ட வீரியத்திற்கு
ஆட்பட்டு ஆட்டம் கண்டு
உருண்டு கொண்டிருந்த
உலக உருண்டையை
வெறும் கோலிக் குண்டாக்கி,

வெளி
பனிப் போர்களின்
பரந்த யுத்த களமாகி

இல்லாத ஒன்றான
ஸ்தாலமாகி
எல்லாமே அதற்குள்
என்பது நிஜமாகி,


வெளியின் சதையை
சிதைத்துக் கொண்டிருக்கும்
நூற்றாண்டின் நுகர்வுகள்;



ஈரம்
துசி
நிர்வாணம்
குதூகலம்
இத்யாதி படிமக் கலவைகளை
போதை வஸ்துகளாய் உள்வாங்கி,

மனித சுவாசத்தில் கலந்து
வெளி
அவனின் இருப்பின் தீர்மானமாகி,

வெளியின் இழைகளான
காற்றின் சுயிற்றில்
தொங்கிக் கிடக்கும்
மனித மூளையின் படையலால்
வெளி
கண்ணுக்குப் புலப்படா
கனத்த பண்டமாகி,

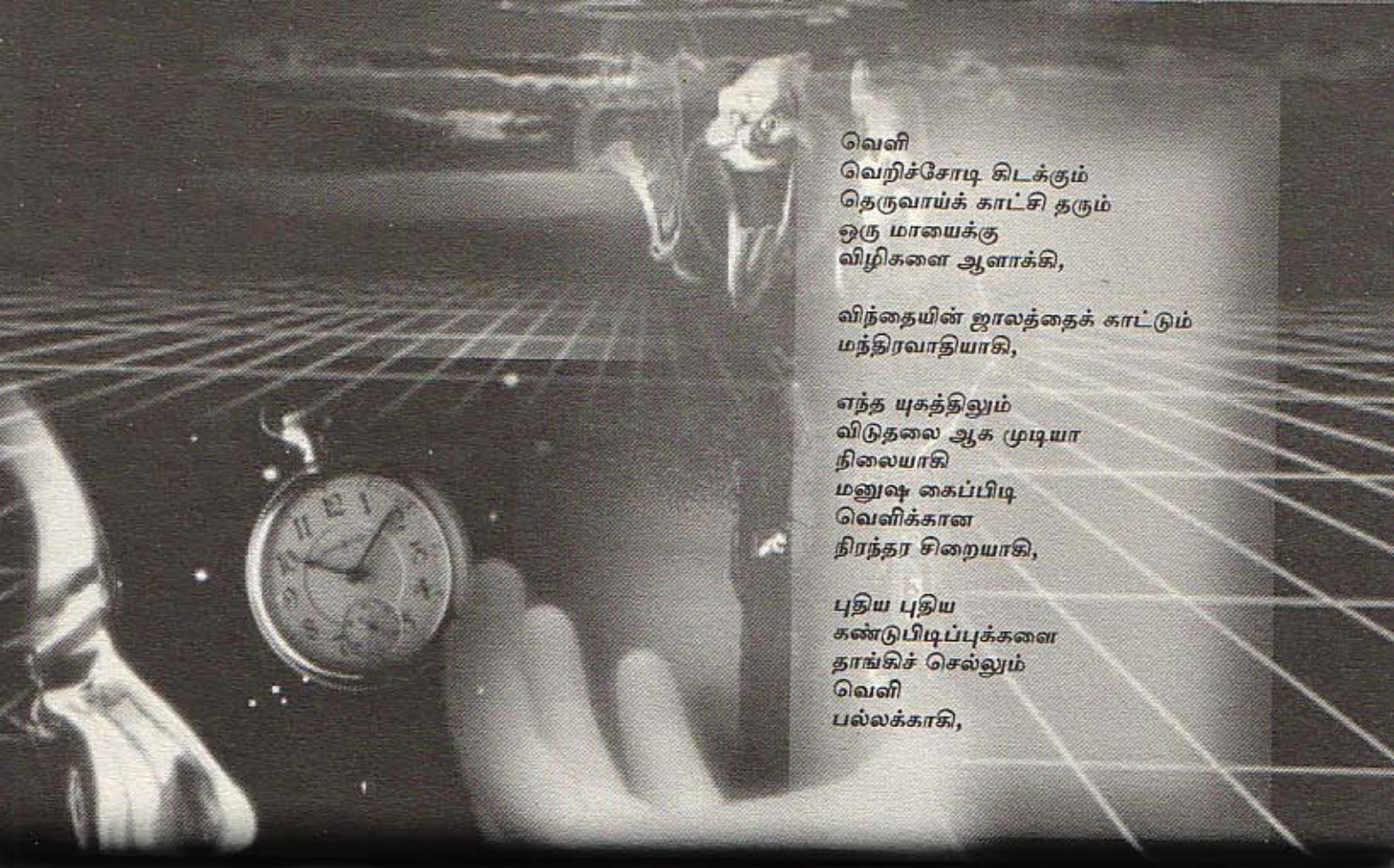


மண்ணில் கால் பதித்து
அசையும் ஜீவராசிகளை
வாழ வைக்கும் ஜீவனாய்
வெளியாகி,

எதையும் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளும்
சுப்பர் மார்க்கட்டாய்
வெளி அதுவாகி,

நெரிச்சல் என்ற ஒன்றை
இல்லாமலாக்கி
வெளி அது
அடம் பிடித்தால் மட்டும்
இரைச்சல் எழுப்பி,

மனிதனின் மீது
உட்கார்ந்து இருக்கும்
வெளி -
பிரபஞ்சத்தின்
ஆட்சி நாற்காலியாகி,

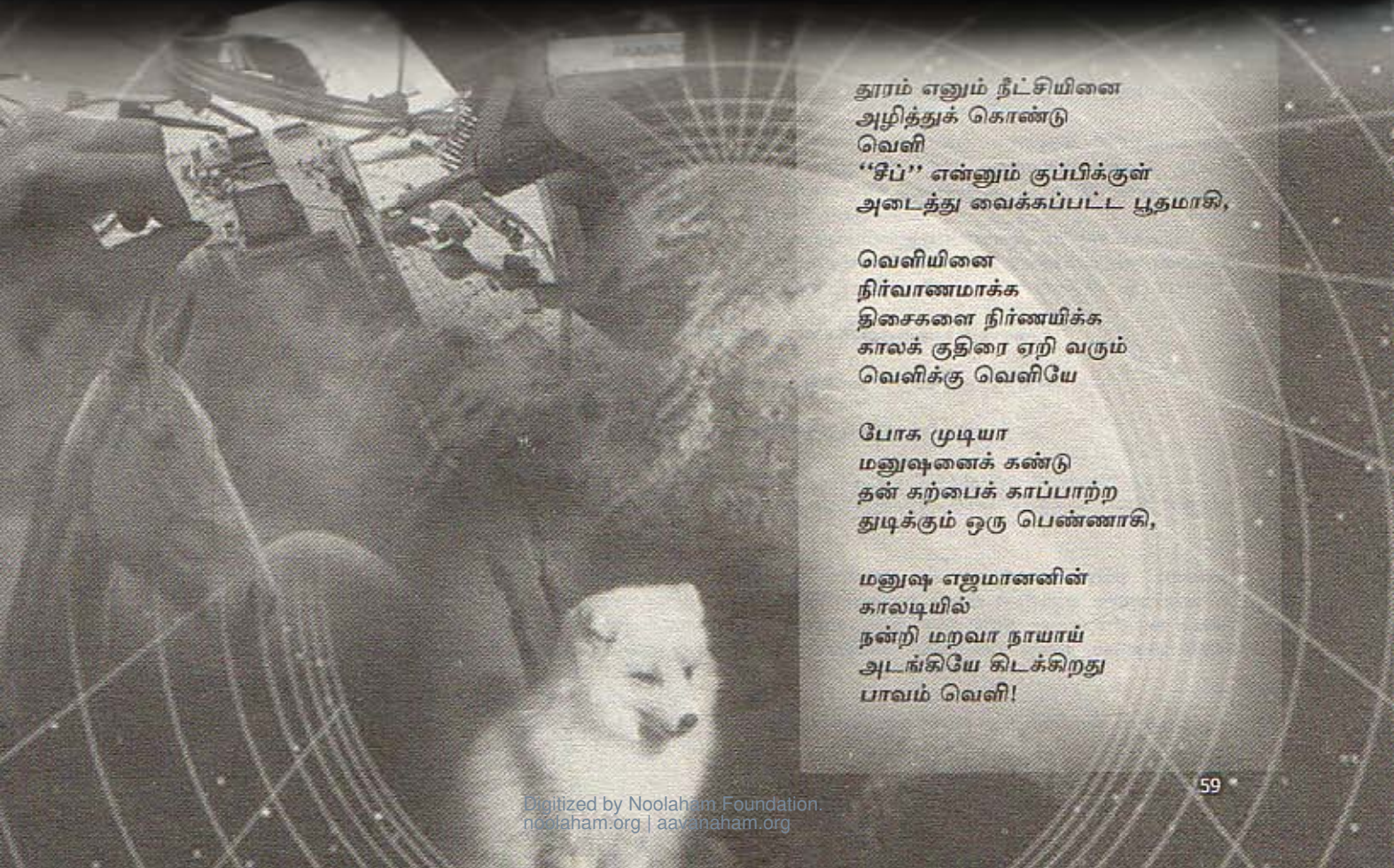


வெளி
வெறிச்சோடி கிடக்கும்
தெருவாய்க் காட்சி தரும்
ஒரு மாயைக்கு
விழிகளை ஆளாக்கி,

விந்தையின் ஜாலத்தைக் காட்டும்
மந்திரவாதியாகி,

எந்த யுகத்திலும்
விடுதலை ஆக முடியா
நிலையாகி
மனுஷ கைப்பிடி
வெளிக்கான
நிரந்தர சிறையாகி,

புதிய புதிய
கண்டுபிடிப்புக்களை
தாங்கிச் செல்லும்
வெளி
பல்லக்காகி,



தூரம் எனும் நீட்சியினை
அழித்துக் கொண்டு
வெளி
“சிப்” என்னும் குப்பிக்குள்
அடைத்து வைக்கப்பட்ட பூதமாகி,

வெளியினை
நிர்வாணமாக்க
திசைகளை நிர்ணயிக்க
காலக் குதிரை ஏறி வரும்
வெளிக்கு வெளியே

போக முடியா
மனுஷனைக் கண்டு
தன் சுற்பைக் காப்பாற்ற
துடிக்கும் ஒரு பெண்ணாகி,

மனுஷ எஜமானனின்
காலடியில்
நன்றி மறவா நாயாய்
அடங்கியே கிடக்கிறது
பாவம் வெளி!



என்னுரை குறிப்பு

↓
நேசநிகழ்ச்சி அறிவு

நேசங்களுக்கான எனது துடிப்பு என் வாழ்வின் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது.

என் வாழ்வின் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் ஏதோ ஒரு நேசம் என்னில் அதிக அளவான செல்வாக்கை செலுத்தி வந்துள்ளது. அது அந்த காலகட்டத்தின் எனது சுயத்தின் தேவையின் காரணமாகவும் அன்றைய எனது வாழ்வின் காரணமாகவும் ஏற்பட்டதொழிய என் வாழ்வில் வாய்த்த சகல நேசங்களுக்கும் என்னை உருவாக்கியத்தில் பங்கு உண்டு.

வாழ்வின் மற்ற எல்லா பகுதிகளை விட நேசத்தில்தான் சுயத்தின் பங்கு அதிகம் என்பேன்.

நேச உலகில்தான் நான் சுயமாக இருக்கிறேன்.

அந்த உலகில் பந்தா இல்லை

பொய் எக்காரணத்தைக் கொண்டும் இருக்க கூடாத உலகம் அது.

அந்த உலகில்

தியாகம் எனும் பேரில் சுயத்தைக் கொல்லும் வேலை இல்லை.

சதா நேரமும் நமகேற்ற மாதிரியான நடத்தைவுடன் சுய முகத்துடன் நடமாட முடிகின்ற உலகம் அது. என நம்புகின்றவன் நான். நான் நானாகவும் என் முன்னே இருக்கும் நேசம் அது அதுவாகவும் மிருக்க முடிகின்ற உலகம்தான் நேச உலகம். நேசங்களால் காயப்படலாம். ஆனால், நேசங்களால்

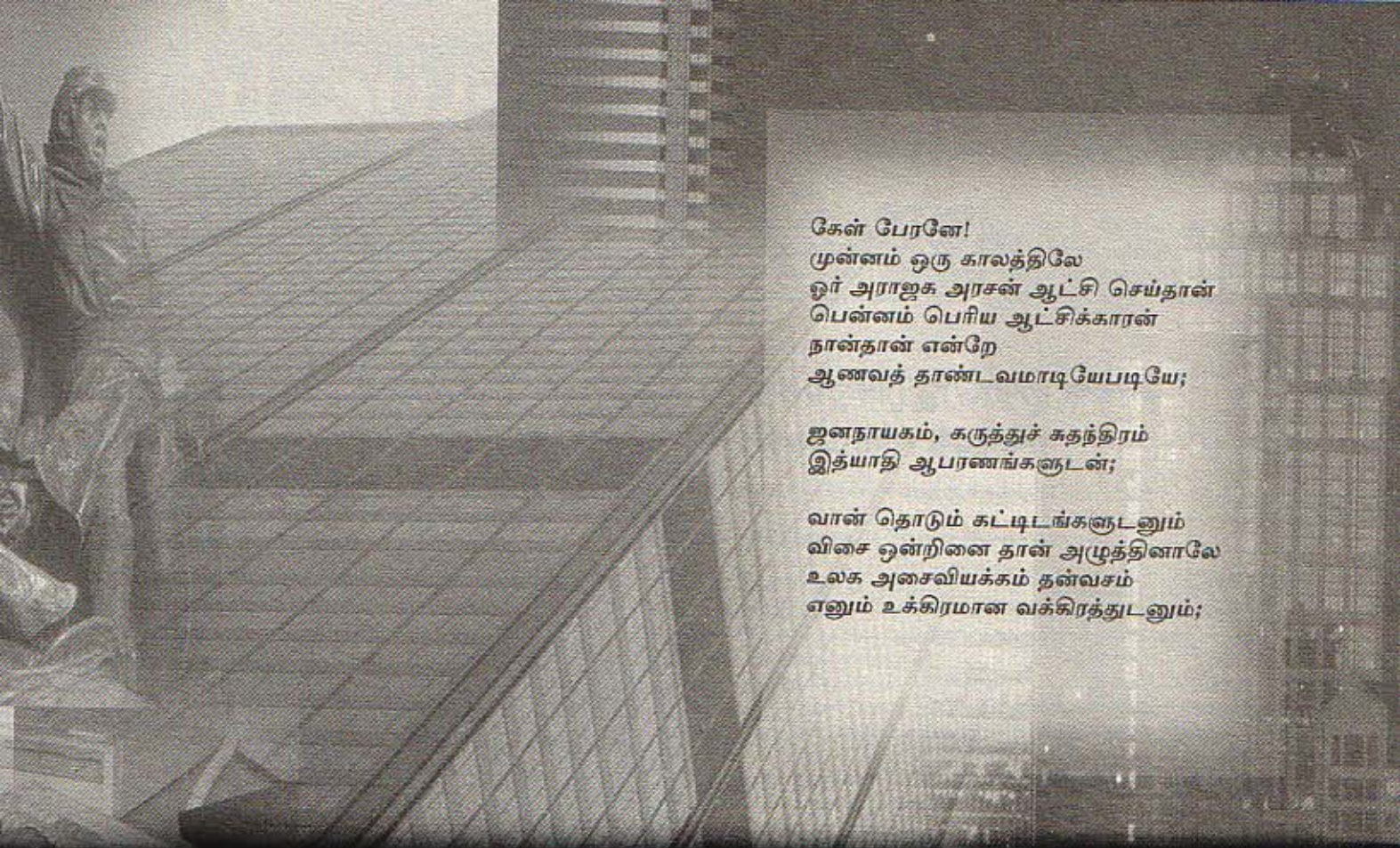
யாரும் துரோக்கப்படவும் கூடாது. நேசங்கள் யாரையும் துரோக்கிக்கவும் கூடாது. அந்த உலகில் ஆள் பேதமில்லை. பால் பேதமில்லை. அன்பு நேசம் என்பதெலாம் அடையாள அட்டைகளை எல்லாம் பார்த்து ஆரம்பிக்கின்ற பயணம் அல்ல.

அது ஆத்மாக்களின் பாஷையை துடிப்பை பரஸ்பர நிலையில் புரிந்து அறிந்து நடக்கின்ற ஒரு சுயமான பயணம் என்பதே உண்மை.

நூலைய தூத்தா
சொல்லப் போகும் கதை

ஞானம்
3வது ஆண்டு மலர்
ஜூன் 2002

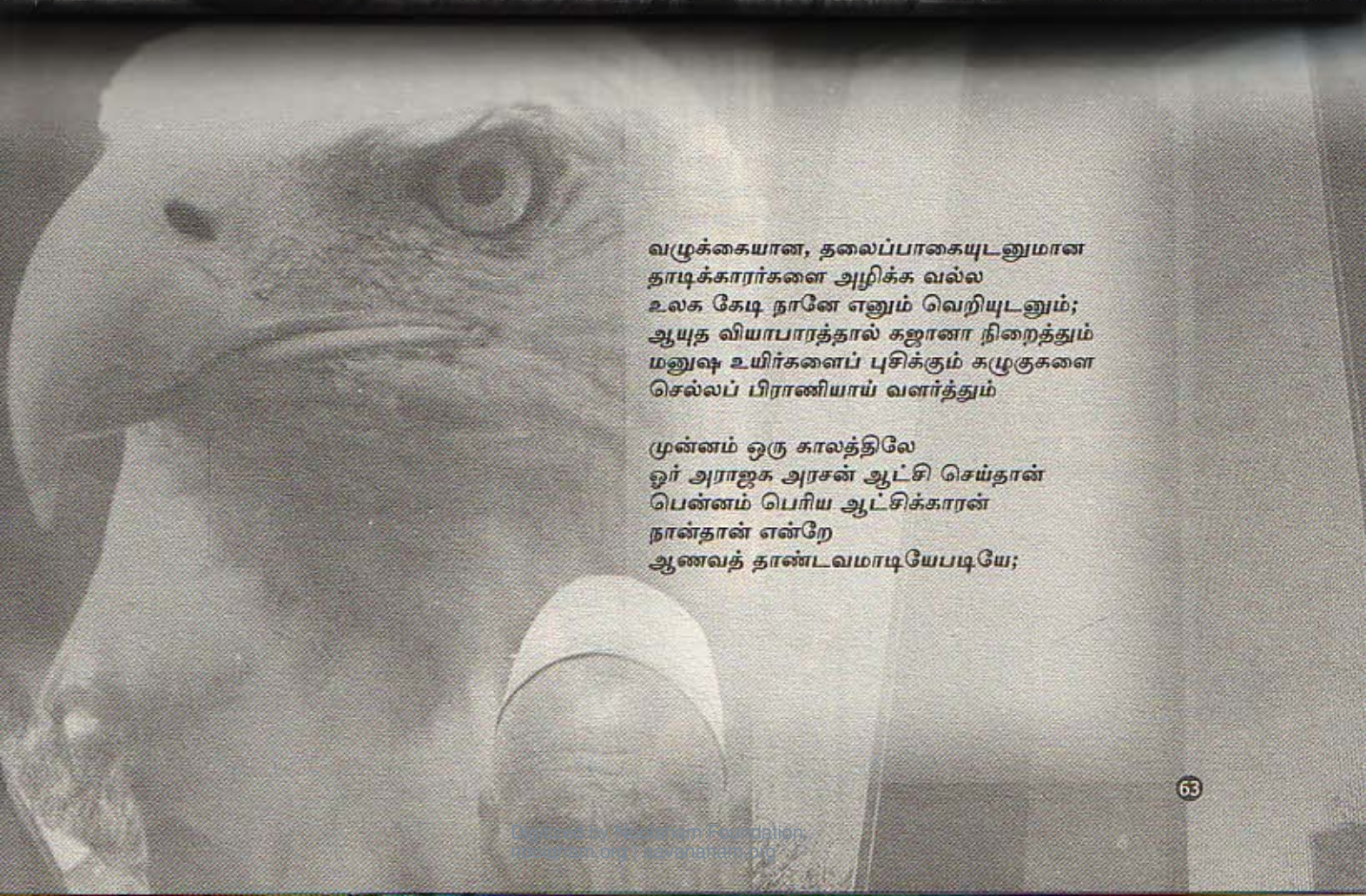
கி.பி.2015



கேள் பேரனே!
முன்னம் ஒரு காலத்திலே
ஓர் அராஜக அரசன் ஆட்சி செய்தான்
பென்னம் பெரிய ஆட்சிக்காரன்
நான்தான் என்றே
ஆணவத் தாண்டவமாயேபடியே;

ஜனநாயகம், சுருத்துச் சுதந்திரம்
இத்யாதி ஆபரணங்களுடன்;

வான் தொடும் கட்டிடங்களுடனும்
விசை ஒன்றினை தான் அழுத்தினாலே
உலக அசைவியக்கம் தன்வசம்
எனும் உக்கிரமான வக்கிரத்துடனும்;



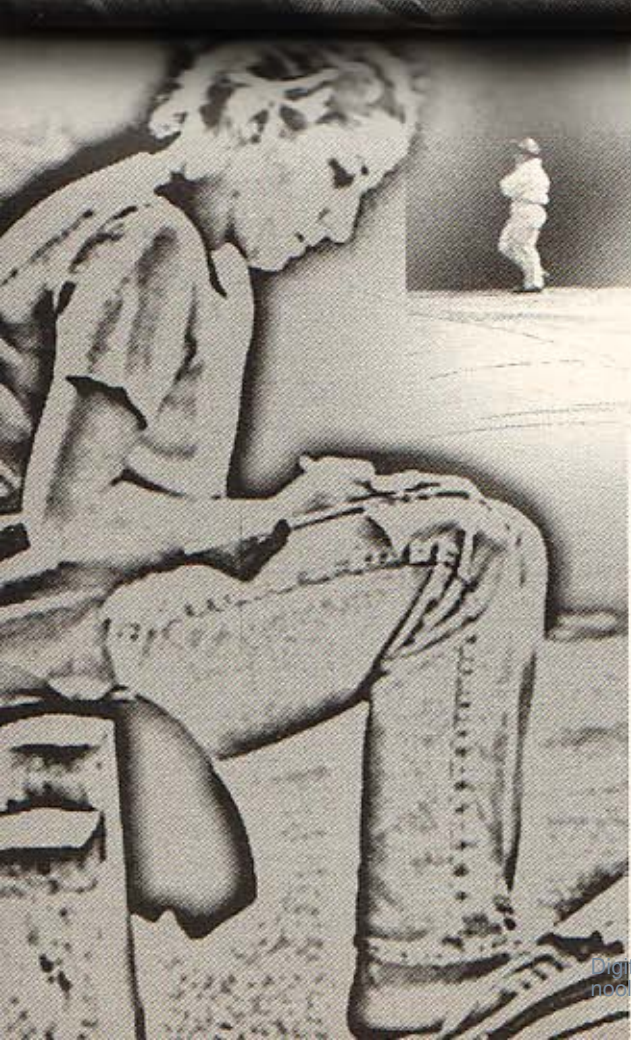
வழுக்கையான, தலைப்பாகையுடனுமான
தாடிக்காரர்களை அழிக்க வல்ல
உலக கேடி நானே எனும் வெறியுடனும்;
ஆயுத வியாபாரத்தால் கஜானா நிறைத்தும்
மனுஷ உயிர்களைப் புசிக்கும் சுழுகுகளை
செல்லப் பிராணியாய் வளர்த்தும்

முன்னம் ஒரு காலத்திலே
ஓர் அராஜக அரசன் ஆட்சி செய்தான்
பென்னம் பெரிய ஆட்சிக்காரன்
நான்தான் என்றே
ஆணவத் தாண்டவமாயேபடியே;

SEP-11

அந்தோ பார் பேரனே!
சென்ற நூற்றாண்டின் செப்டம்பர் பதினொன்றில்
அராஜக ஆட்சி செய்த அந்த அரசனின் நாடு
உலக உருண்டையிலிருந்து காணாமலேயே போனது

அதோ பார்! பேரனே!
அந்த அராஜக அரசன் வாழ்ந்த
அழிவு யுகத்தின் சின்னமாய்
பெரும் கட்டிடமொன்று
தன் வெண்தன்மைதனை இழந்து
னிருப்பிடித்த நிலையில்
நூதனச்சாலையாய் நிற்கிறது
போய்ப் பார் பேரனே!



ஒரு கோழனின் கவிதைகள்

தினகரல்
18.11.2002



2

உனது உடலே
உனது பிரதியாக
வரலாற்றால் வாசிக்கப்படுகிறது.

உன் ஆன்மா
அப்பிரதியின்
பொதியாகப் பண்டமாகி,
நீ பயணிக்கும் பயணத்தில்
உன் நிஜம் கரைந்து
அகண்ட பிம்பமாகி,

எல்லா விரல்களின் வழியாக
உன் பிரதி பிம்பம்
சிதைக்கப்படுகிறது
அறிவேன் நான்.
18. 11. 2002




3

நீ
விழுந்து கிடக்கும்
பள்ளத்தாக்கிலிருந்து
உன்னை என்று மீட்பேன்?

எந்ததொரு படையெடுப்பும்
என்னால்
சாத்தியமாகாத நிலையில்
சொற்களின் அணிவகுப்பு மட்டுமே
நம் சுய மரணத்திற்கான
அஞ்சலியாய்...

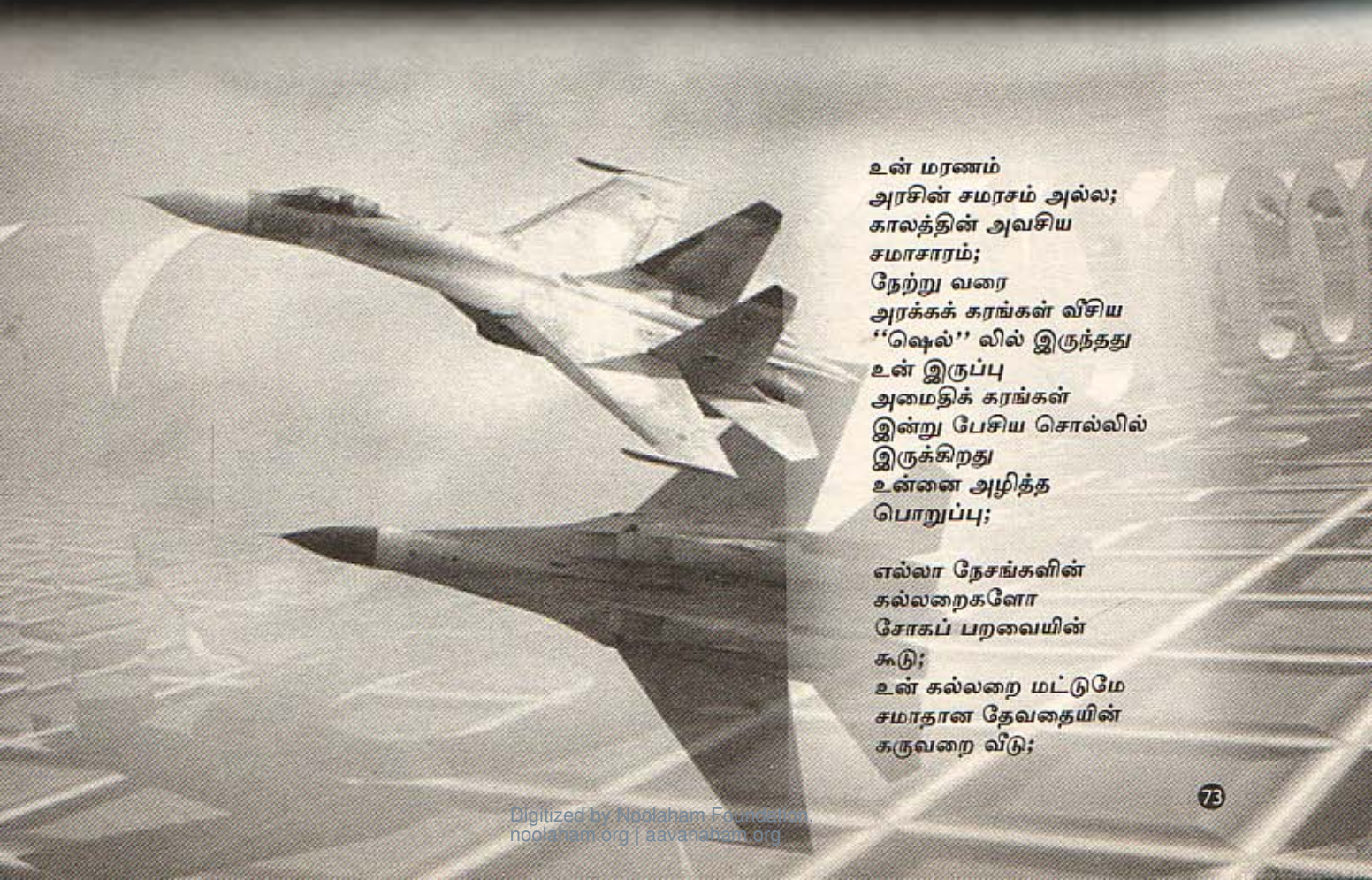
என்னால்
ஒன்று மட்டுமே
சாத்தியமாக்க முடிந்து இருக்கிறது
உன் சுயத்தை
புரிந்து கொண்டது மட்டுமே
18. 11. 2002





உனக்கான அஞ்சலி
மட்டும்
அழகை வராமலேயே;

உன் இறப்பு எங்கள்
சிறப்பானது;
உன் எதிரி எங்கள்
நண்பனானது;
தர்மத்தின் கையில் நீ
அரசி;
அதர்மத்தின் கையில் நீ
அரக்கி;



உன் மரணம்
அரசின் சமரசம் அல்ல;
காலத்தின் அவசிய
சமாசாரம்;
நேற்று வரை
அரக்கக் கரங்கள் வீசிய
“ஷெல்” லில் இருந்தது
உன் இருப்பு
அமைதிக் கரங்கள்
இன்று பேசிய சொல்லில்
இருக்கிறது
உன்னை அழித்த
பொறுப்பு;

எல்லா நேசங்களின்
கல்லறைகளோ
சோகப் பறவையின்
கூடு;
உன் கல்லறை மட்டுமே
சமாதான தேவதையின்
கருவறை வீடு;

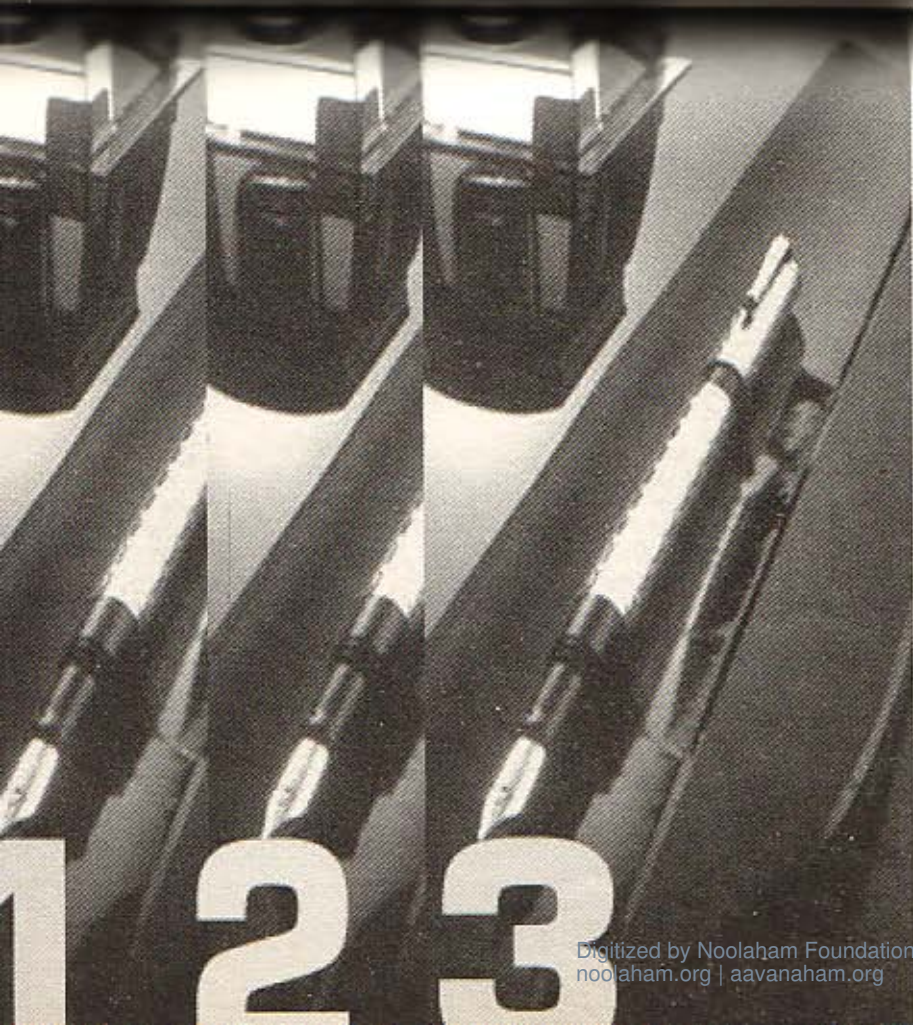


**நன்னெயர்
வளத்தூதர்கள்**

இத்தொகுப்பினை சிறை சென்னை சென்னை
இன் உத்தியோக ராஜ்யம் சிறை சென்னை
அலங்கரிக்கிறது.

இத்தொகுப்பு இந்த உலகத்தில்
அரசியல் சமூக சிந்தனை மொழி
சமூக அமைதிக்காகவும் அமைதிக்காகவும்
என்பதும் உத்தியோக
இன் அமைதி மொழி சிறை சென்னை
அமைதி மொழி சிறை சென்னை

சமூக பல சிறை சென்னை
இன் அமைதி மொழி சிறை சென்னை
இத்தொகுப்பு சிறை சென்னை
என்பதும் உத்தியோக சமூக சிந்தனை
அமைதி, இத்தொகுப்பினை சிறை சென்னை
இன் அமைதி மொழி சிறை சென்னை. சிறை சென்னை
அமைதி மொழி சிறை சென்னை.



**இன்றைய
மூன்று
கவிதைகள்**

சுமந்திரன்
30.03.2002
கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

டொலருக்கும்
யூரோவுக்குமிடையிலான
முரணில்...

அப்பொழுது இல்லாத
அநாகரிகம்
பணநோட்டுகளின்
பரிமாண மாற்றத்தில்
கோலோச்சியது.
விலைகளின் முரண்பாடுகளின்
விளைவு
விலைகள் இல்லா
ஆயிரம் ஆயிரம்
மனிதர்களின்
கொலைகளில் முடிசிறது!

80

முனைக்கின்
நேர்முக வர்ணனை

செப்டம்பர் 11க்கு

கொழும்பு நமிநர் சங்கம

நூலகம்

Poetry .com

1. 10. 2001

81

வெட்கத்தால் நாம்
தலைகள் குனியத்தான் வேண்டும்.

புதிய யுகத்தின் பிரஜைகளான,
உன்னதமான நாகரிகமடைந்த
குலத்தினரான
நாம் வெட்கத்தால்
தலைகள் குனியத்தான் வேண்டும்.

நூற்றுக்கணக்கான
மனித உயிர்களின்
மரணங்களின்
நேர்முக வர்ணனையை
ஒலி ஒளிபரப்பாய்
பார்க்க கேட்க கிடைத்த
யுகத்தில் வாழ்ந்ததற்காய்

வெட்கத்தால் நாம்
தலைகள் குனியத்தான் வேண்டும்!

82

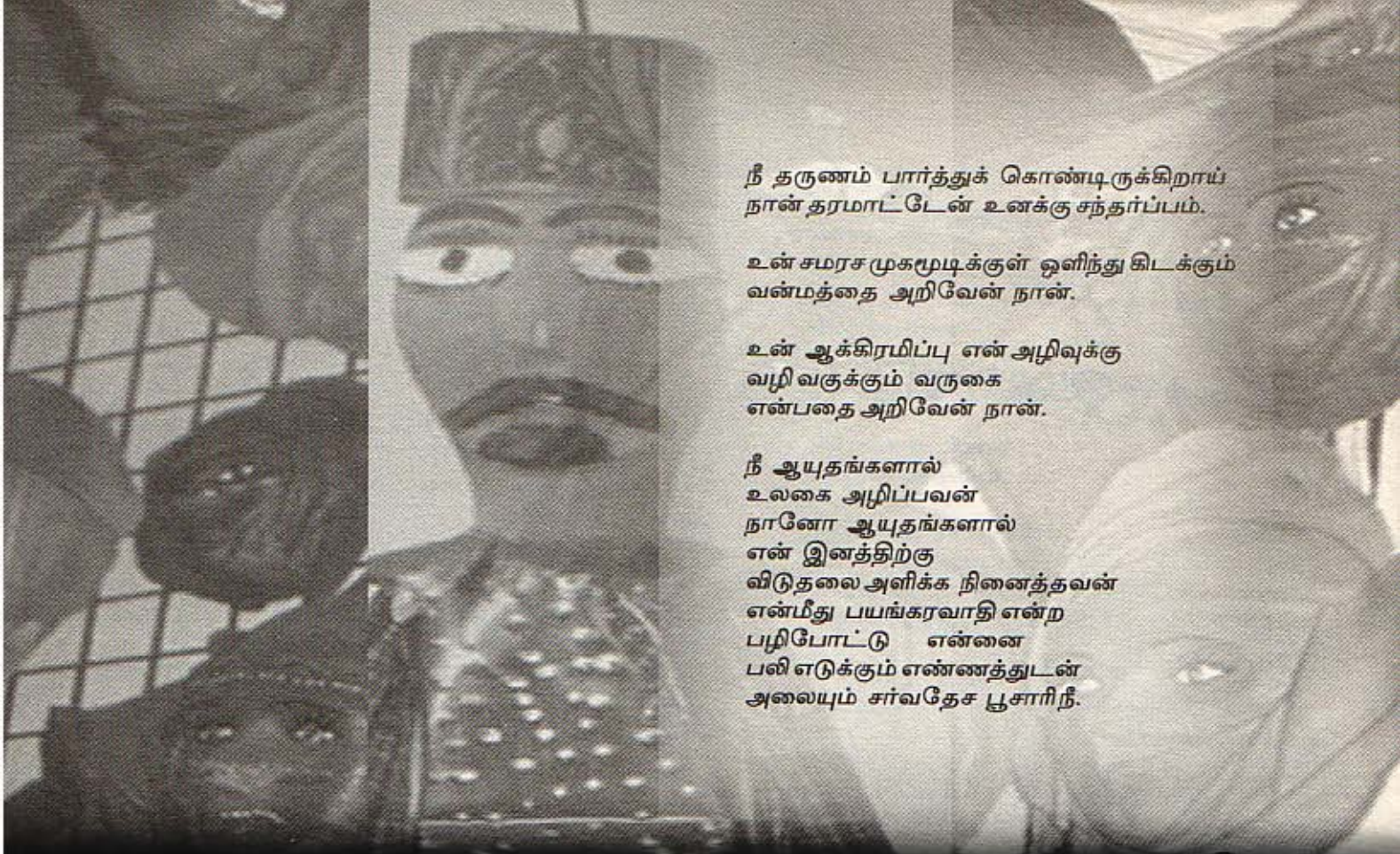
ஒரு ஸ்கூடனம்

தினக்குரல்
27. 12. 2002

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

83




நீ தருணம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய்
நான் தரமாட்டேன் உனக்கு சந்தர்ப்பம்.

உன் சமரச முகமூடிக்குள் ஒளிந்துகிடக்கும்
வன்மத்தை அறிவேன் நான்.

உன் ஆக்கிரமிப்பு என் அழிவுக்கு
வழி வகுக்கும் வருகை
என்பதை அறிவேன் நான்.

நீ ஆயுதங்களால்
உலகை அழிப்பவன்
நானோ ஆயுதங்களால்
என் இனத்திற்கு
விடுதலை அளிக்க நினைத்தவன்
என்மீது பயங்கரவாதி என்ற
பழிபோட்டு என்னை
பலி எடுக்கும் எண்ணத்துடன்
அலையும் சர்வதேச பூசாரி நீ.



பதுங்கி நின்று பாய்ந்தாலும்
என் இனத்தின்
பாதுகாப்பை பேணத் துடிக்கும்
என் எண்ணணத்திற்குப் பேர்
விடுதலை!

நீ உலக உருண்டை தனை
உனதாக்கி கலக நெருப்பில்
குளிர் காயப் பார்க்கிறாய்.
றானோ இனியும்
கலகங்கள் எழாவண்ணம்
காலத்தின் தேவையினை
உலகம் முழுதும்
அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஆழம் தெரியாமல் காலை விட்டு
நீ பெற்ற காயங்களை மறந்து விட்டாயா?

உன்னிடம் ஆயிரம் ஆயிரம்
பொய் பிரசாரம் செய்யும்
எழுதுகோல்கள் இருக்கலாம்
என் பேரிலே இருக்கிறது
ஒற்றை வால்.
அனுமன் வால்
இலங்கையை மட்டுமே எரித்தது.
எனது வாலோ
உன் அமைதி கெடுக்கும் வண்ணம்
உனது உலகையே எரிக்கும்.

சதிநாச வேலைக்காரனை
ருசியாக சாப்பிடத்துடிக்கும்
தியாக வரிகளுடன்
பாயத் தயாராகி நிற்கும்
பயங்கர மிருகம் நான்
உன்னைப் பொறுத்தவரை.

எந்த நிறத்து மாளிகையிருந்தும்
நீ அறிக்கைகள் விட்டுக் கொண்டிருந்தாலும்
வேகாது உன்பருப்பு
என்பதை அறிந்து கொண்டிருக்கிறது
உலக இதயங்களைக் கொள்ளை கொண்ட
என் இருப்பு.

இனி நீ
சொப்பனத்தில் ஏனும்
தப்புக் கணக்காய் போடாதே
என்னை அழிக்கும் எண்ணத்தை.

உன்னை அழிக்கும்
எண்ணத்தை சுமந்து என்றோ
புறப்பட்டு விட்ட
விகிதம் நான்.



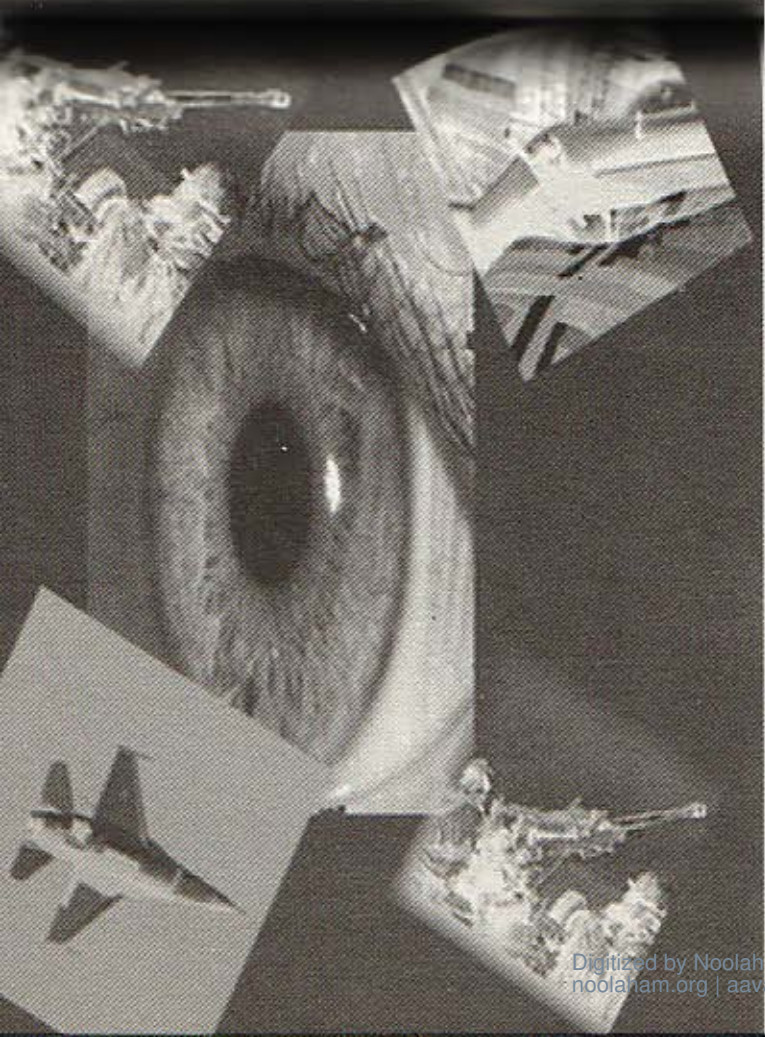
முன்னறிக்கையின் வரலாற்றுக்குகள்

இத்தொகுப்புக்கு தனது கையெழுத்தில் உருவான
புகழ்ப்படங்களை
தந்ததனியே திரு ஜெயபால் அலங்காரங்கம், மற்றும்
திருவி பாவரத்தினி ஜெயபால் ஆகிய டீசைவர்களுக்கும்,

இத்தொகுப்பிற்கான எழுத்து வேலைகளுக்கு தேவையான
கவிதை உதவிப்பதில் தந்த
திருவி ராஜகிருஷ்ணன் அலங்காரங்கம்,
அபர்ணா ராஜகிருஷ்ணன்
அனோஜா ராஜ கிருஷ்ணன் ஆகியோருக்கும்,

இத்தொகுப்பின் உருவகைய கையெழுத்து ஆலயூடன்
எதிர் பார்த்து கொண்டிருக்கும் கெட்டிராஜ லக்ஷ்மணன்
கெட்டிராஜ சுவாமிநாதன் ஆகிய டீசைவர்களுக்கும்,

என்னைப்பற்றிய குறிப்பு எழுதியது அபரவல்லாடல்
எனது இயந்திர உதவிப்பதில் ஒத்திடலாக இருந்த உருவ
ரஃபர் ப. ஆபீஸர் அலங்காரங்கம்,

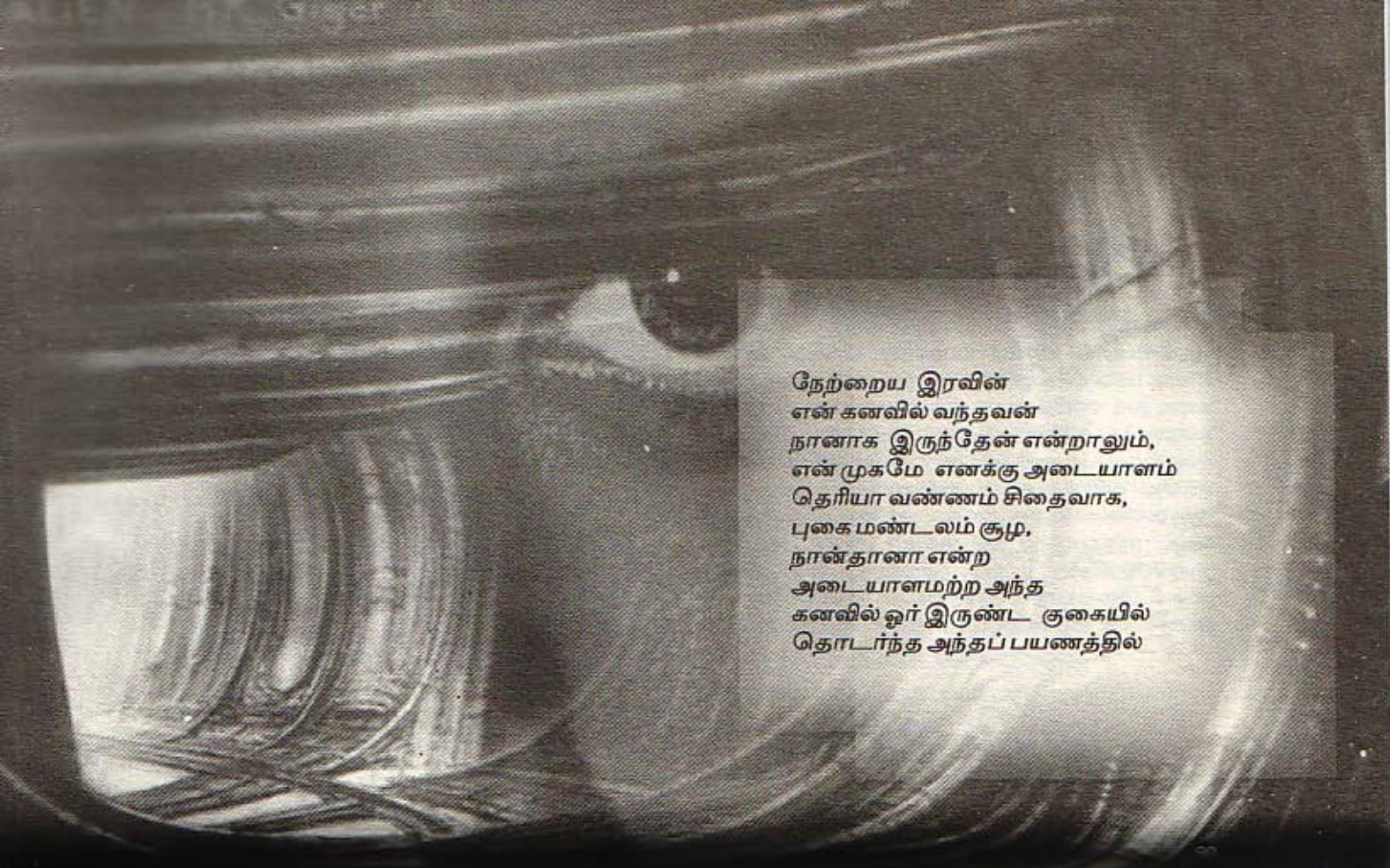


போரில் நான்


‘போர் என்பது நமது அன்றாட வாழ்க்கையின் கொஞ்சமான
பிரமிக்கத்தக்கதான வீரவாக்கமே இல்லையா? போர்
என்பது நமது அன்றாடச் செயலின் பெரிதுபடுத்தப்பட்ட
நிலையே. நமது உள்மனதின் பிரதிபலிப்பே. அது
பிரமிக்கத்தக்கதாகவும் மிகக் கொஞ்சமானதாகவும்,
பெரும் நாசம் விளைவிப்பதாகவும் இருந்தாலும், அது நம்
அனைவரினதும் தனிப்பட்ட செயற்பாடுகளின் ஒட்டு மொத்த
விளைவே. ஆகவே, நீங்களும் நானும் போருக்குக்
காரணமாக இருக்கும் போது, அதை நிறுத்த நாம் என்ன
செய்ய வேண்டும்? எந்த நேரத்திலும் எழக்கூடிய போரை
நானோ அல்லது நீங்களோ நிறுத்த முடியாதுதான்.
ஏனென்றால் அது ஏற்கனவே தொடங்கி நடந்து
கொண்டிருக்கிறது.

- ஜி. து. கிருஷ்ணமூர்த்தி -

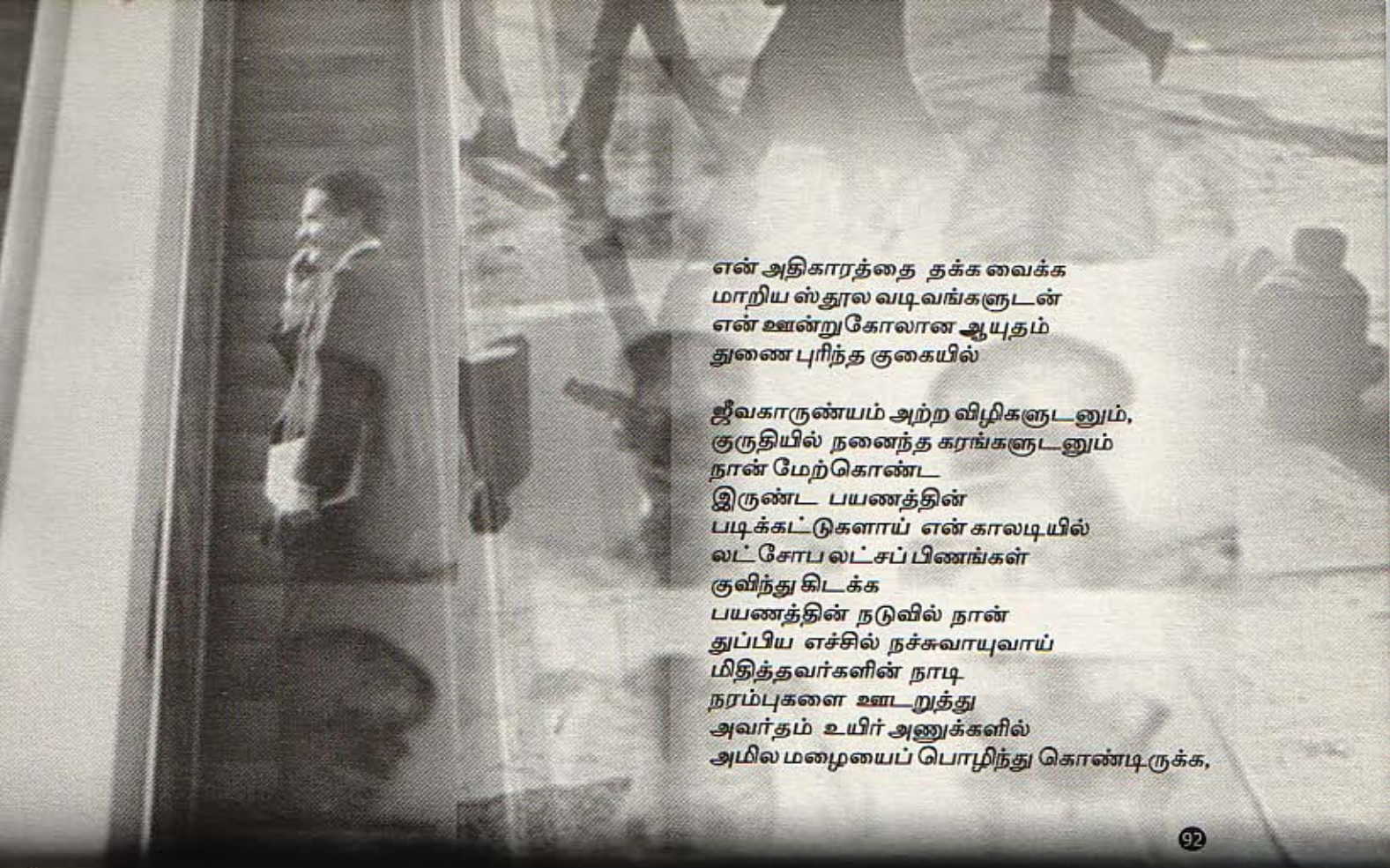
மல்கை
39வது ஆண்டு மலர்
ஜனவரி 2004



நேற்றைய இரவின்
என் கனவில் வந்தவன்
நானாக இருந்தேன் என்றாலும்,
என் முகமே எனக்கு அடையாளம்
தெரியா வண்ணம் சிதைவாக,
புகை மண்டலம் சூழ,
நான்தானா என்ற
அடையாளமற்ற அந்த
கனவில் ஓர் இருண்ட குகையில்
தொடர்ந்த அந்தப் பயணத்தில்




முதல் சில வளைவுகளில்
என் கரங்களில்
வில்லும் அம்பும்,
அடுத்து வந்த வளைவுகளில்
வாளும் கவசமும்,
நடுவளைவுகள் சிலவற்றில்
துப்பாக்கிகளும் கைக்குண்டுகளும்
இறுதியாக வந்த வளைவுகளில்
அணுகுண்டுகளும்,
இரசாயனக் குண்டுகளும்
என் ஆயுதங்களாய் இருக்க,



என் அதிகாரத்தை தக்க வைக்க
மாறிய ஸ்தூல வடிவங்களுடன்
என் ஊன்றுகோலான ஆயுதம்
துணை புரிந்த குகையில்

ஜீவகாருண்யம் அற்ற விழிகளுடனும்,
குருதியில் நனைந்த கரங்களுடனும்
நான் மேற்கொண்ட
இருண்ட பயணத்தின்
படிக்கட்டுகளாய் என் காலடியில்
லட்சோப லட்சப் பிணங்கள்
குவிந்து கிடக்க
பயணத்தின் நடுவில் நான்
துப்பிய எச்சில் நச்சவாயுவாய்
மிதித்தவர்களின் நாடி
நரம்புகளை ஊட்டுத்து
அவர்தம் உயிர் அணுக்களில்
அமில மழையைப் பொழிந்து கொண்டிருக்க,


92



எதிர்ப்பட்ட எவரேனும்
என் ஆயுதங்களைப் பறிக்க
எத்தனித்த பொழுதெல்லாம்
அவர்தம்மைக்
கொண்டு குவித்தேன்
எந்தவிதக் குற்ற உணர்ச்சியுமின்றி;

புரிந்த கொலைகளெல்லாம்
என் பாதுகாப்புக்குத்தான் என
பிரசாரம் செய்யுமாறு
கையடக்கத் தொலைபேசி மூலம்
என் சிஷ்யர்களுக்கு
சேதி அனுப்பிய வண்ணமே;

93

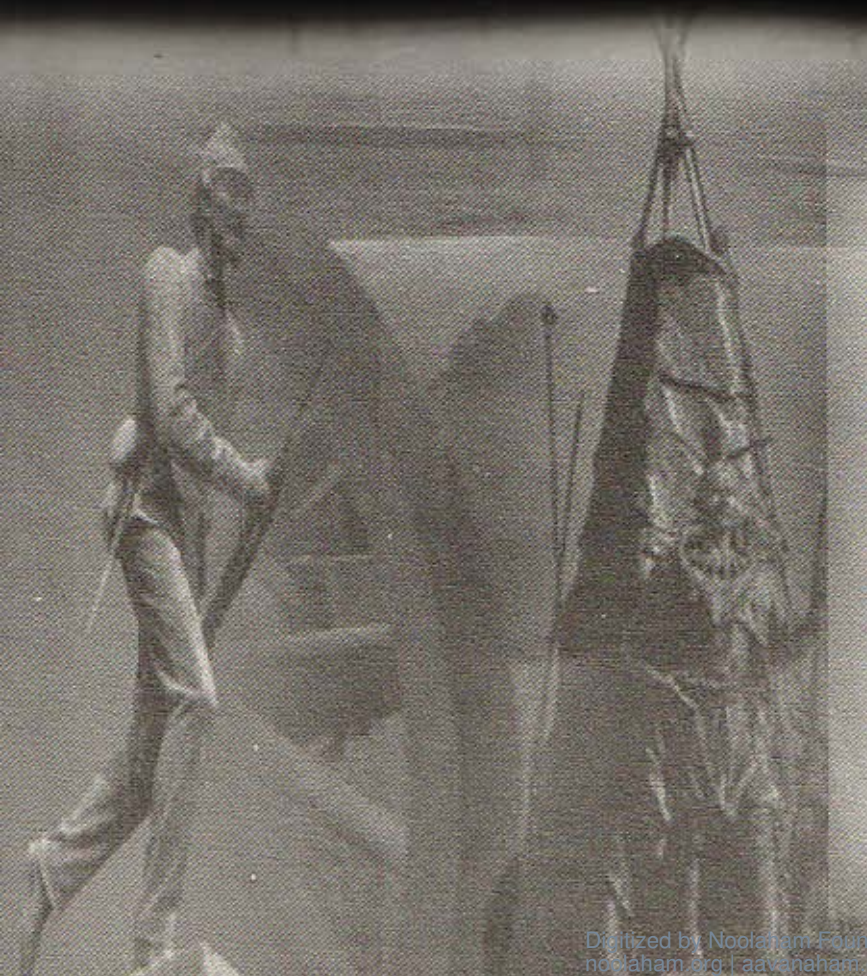


மிக வேகமாக, மிகவும் வேகமாக
அந்தத் தொலைப் பயணத்தை
கொலை பயணமாக்கக்
கடந்து கொண்டிருந்த, இருண்ட
அப்பயணத்தை கௌரவிக்கும் முகமாய்,

'கவலை வேண்டாம் உன் பின்னால்
பிரகாசமான ஒளி உமிழும்
டிஜிடல் விழிகளுடன் வரும் குழுவினர்
நீ புரியும் கொலைக்காட்சிகளை

"Zoom" செய்து ஒளிப்படிமங்களாக்கி
மரணத்தின் நேர்முக வர்ணனையாய்
உலக மனித 'முலை முடுக்கெல்லாம்
ஒளிபரப்பி வருகிறார்கள் வெற்றிகரமாய்
என்றே அவர்கள் பதில் செய்தியினை
அனுப்பிய வண்ணமே இருந்தனர்
நான் களிப்புறும் வகையில்;

94



அந்த இருண்ட குகையின்
அதியுயர் அதிகாரம் கொண்ட
அரசன் நானே என்ற என்
பிரகடனத்தை ஆமோதிக்கும் முகமாக
குகையோரத்து எல்லாச் சாமிகளும்
ஆமாம் போட, என் மனதில்
மனுக்குல அழிவுக்கான
தாக கருமைபரவியே கிடந்ததால்
இறுதிவரை இருண்டே கிடந்த
அந்த இருண்ட குகையின்
போர் யுகம் ஒன்றுக்கான
பொறுப்பாளி நானாகத்தான்
இருந்தேன் என்பது உறுதி ஆயிற்று
கனவு கலைந்து விழித்த
நான் பிணமாய் என்னை
உணர்ந்த பொழுது!

95



கொன்றதும், கொல்லப்பட்டதும்,
கொல்லப்படப் போவதும்,
கொல்லப்போவதும்,
நான்தான் என உறுதியான பின்,

இப்பொழுது துல்லியமாய்த் தெரிந்த
என் முகத்தில் தெளிவாய்த்
தெரிந்தது இற்றைவரை
என் அதிகார வெறியினால்
கொல்லப்பட்டவர்களின்
பிணங்களின் முக ஜாடை

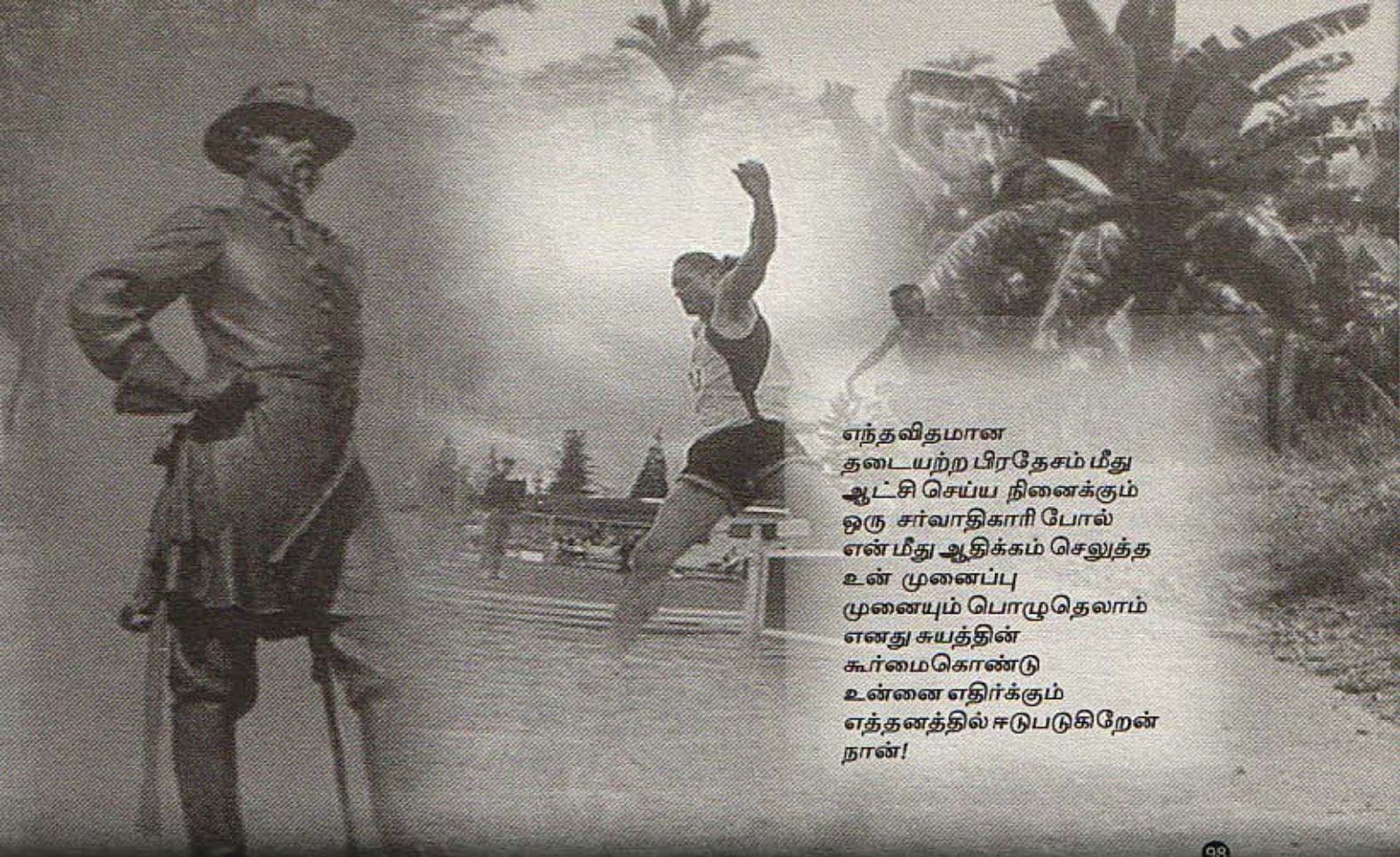


உனக்கு எதிரான வன்முறை

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

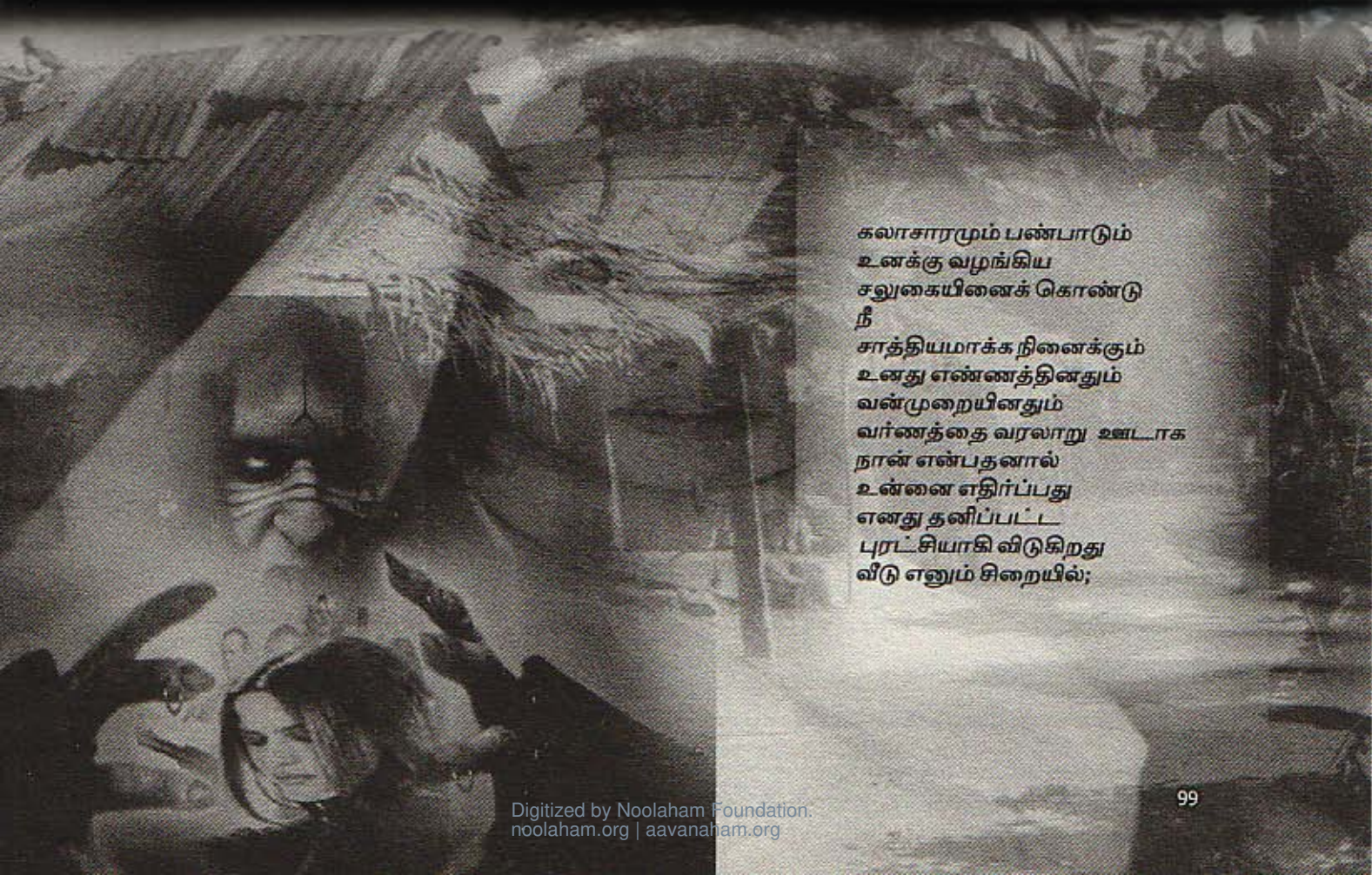
நூலகம்

97



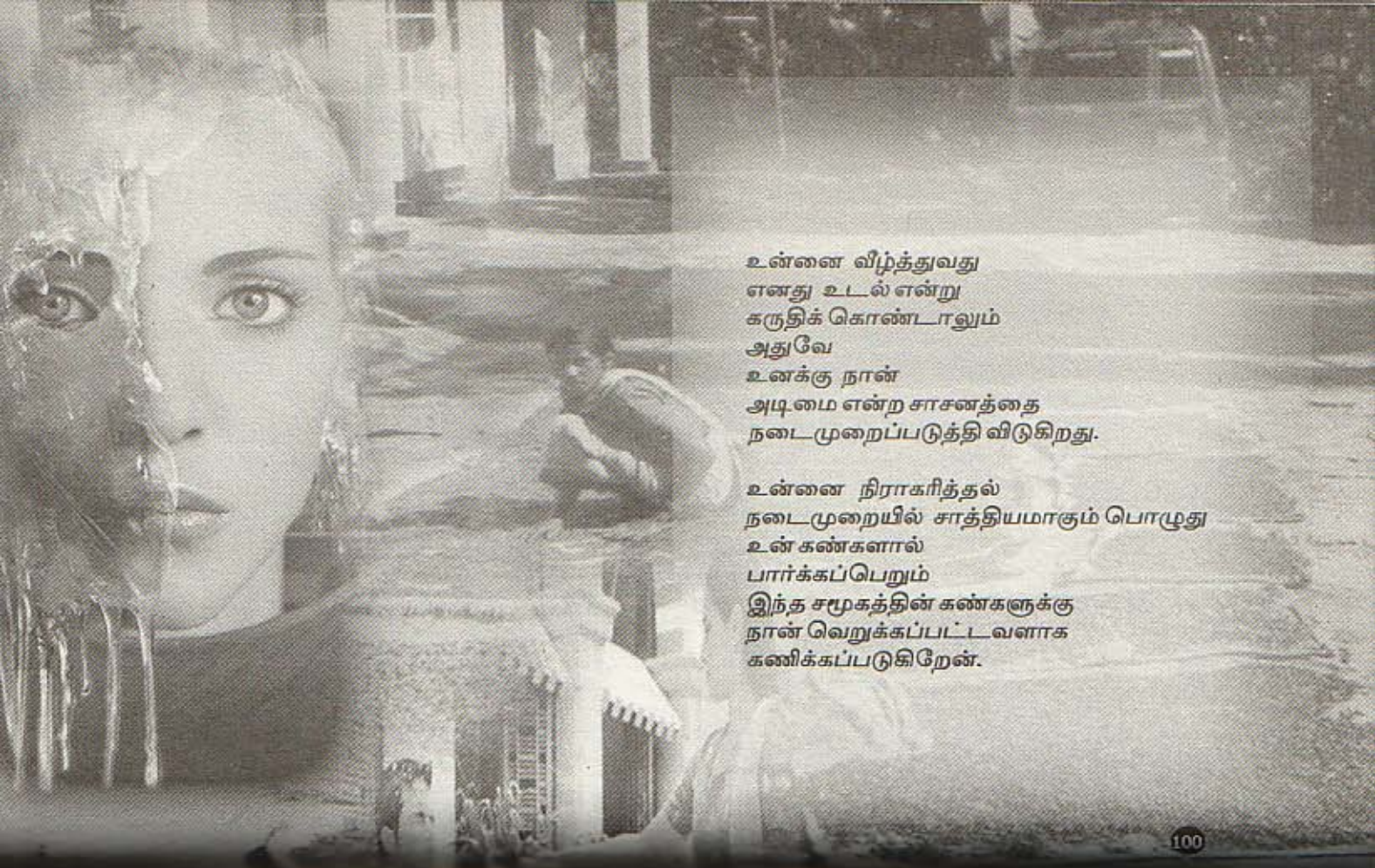
எந்தவிதமான
தடையற்ற பிரதேசம் மீது
ஆட்சி செய்ய நினைக்கும்
ஒரு சர்வாதிகாரி போல்
என் மீது ஆதிக்கம் செலுத்த
உன் முனைப்பு
முனையும் பொழுதெலாம்
எனது சுயத்தின்
கூர்மைகொண்டு
உன்னை எதிர்க்கும்
எத்தனத்தில் ஈடுபடுகிறேன்
நான்!

98



கலாசாரமும் பண்பாடும்
உனக்கு வழங்கிய
சலுகையினைக் கொண்டு
நீ
சாத்தியமாக்க நினைக்கும்
உனது எண்ணத்தினதும்
வன்முறையினதும்
வர்ணத்தை வரலாறு ஊடாக
நான் என்பதனால்
உன்னை எதிர்ப்பது
எனது தனிப்பட்ட
புரட்சியாகி விடுகிறது
வீடு எனும் சிறையில்;

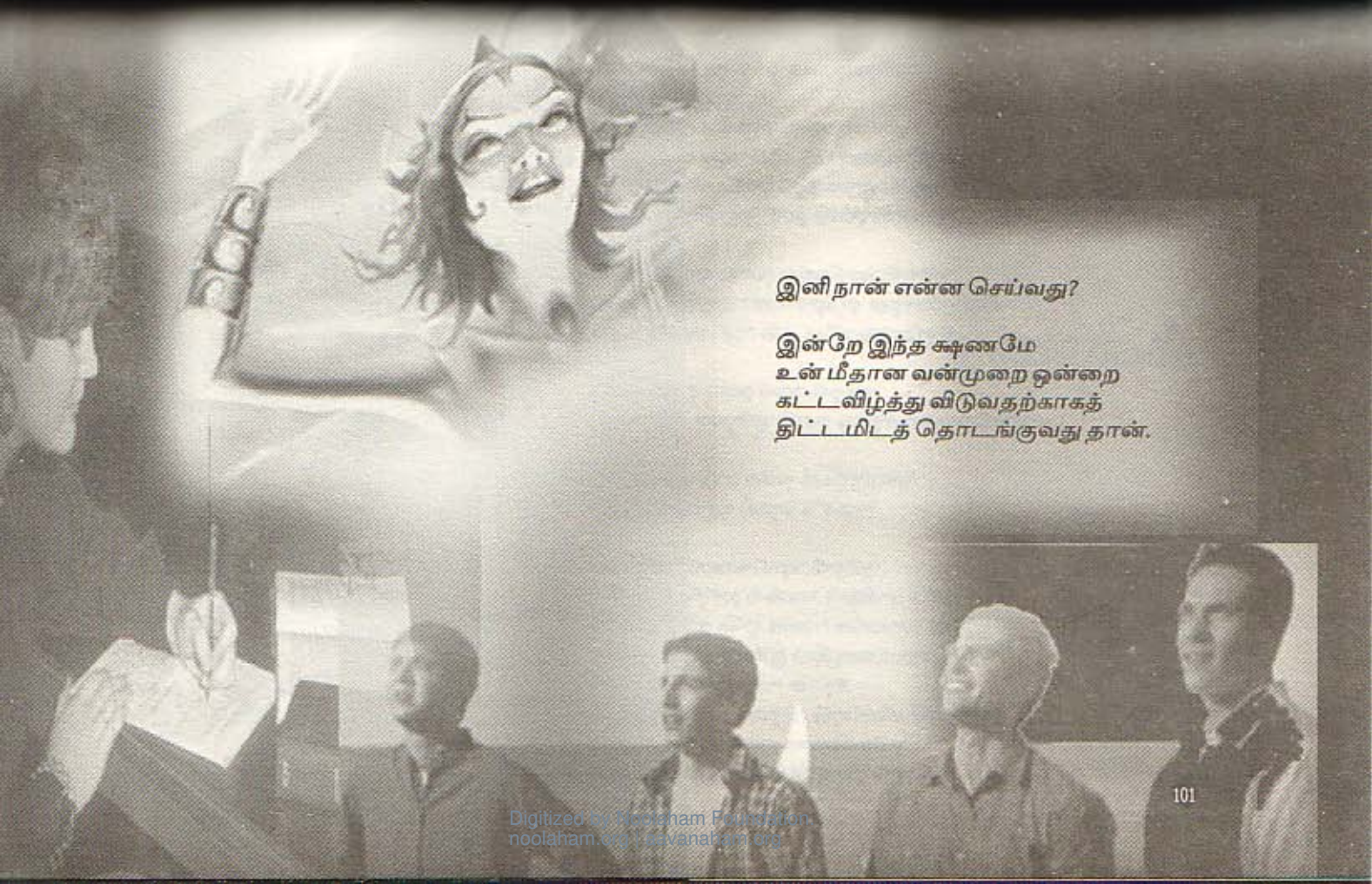
99



உன்னை விழ்த்துவது
எனது உடல் என்று
கருதிக் கொண்டாலும்
அதுவே
உனக்கு நான்
அடிமை என்ற சாசனத்தை
நடைமுறைப்படுத்தி விடுகிறது.

உன்னை நிராகரித்தல்
நடைமுறையில் சாத்தியமாகும் பொழுது
உன் கண்களால்
பார்க்கப்பெறும்
இந்த சமூகத்தின் கண்களுக்கு
நான் வெறுக்கப்பட்டவளாக
கணிக்கப்படுகிறேன்.

100



இனி நான் என்ன செய்வது?

இன்றே இந்த க்ஷணமே
உன் மீதான வன்முறை ஒன்றை
கட்டவிழ்த்து விடுவதற்காகத்
திட்டமிடத் தொடங்குவது தான்.

101



முன்னோக்கியான வாழ்த்துக்கள்

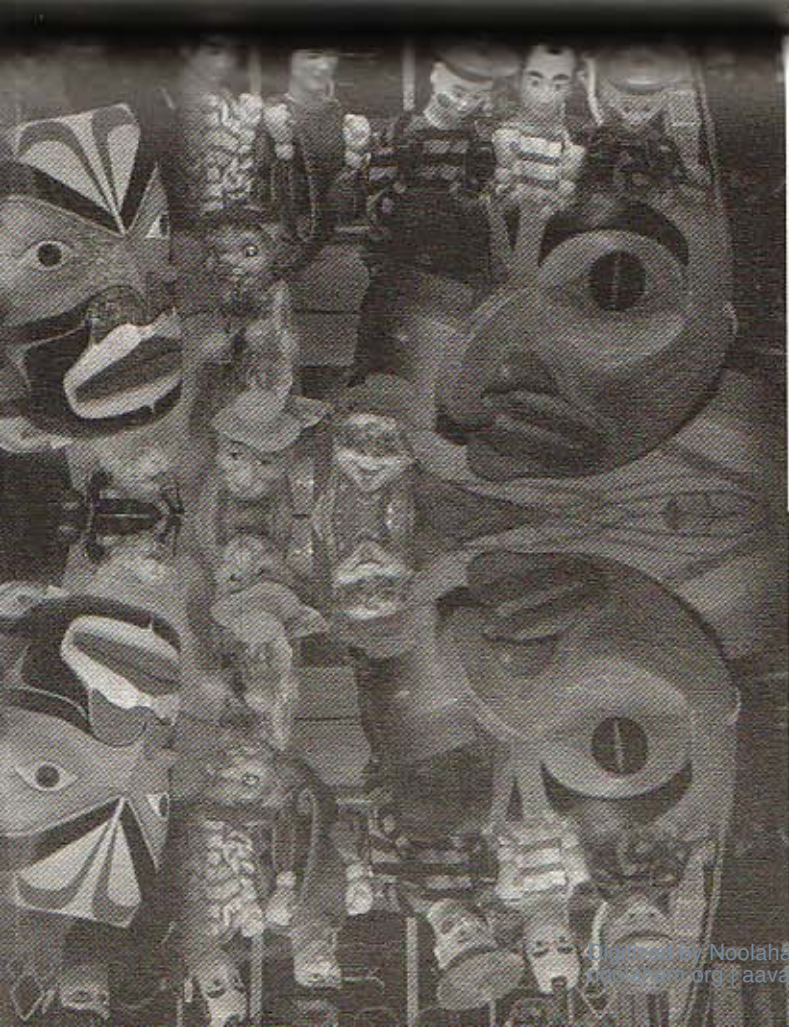
கனக பவ நிரலங்கொம்பு கத்திவிடும் டுக்ஷுறை அடங்கிய
பெருமியர் க.ந.நிலத்தல்வி அலங்கொம்பு,
கணிகி துறையில் கனகம் ஓர்வந்தை ஒற்புத்தி,
இன்று இந்த கணிகியை கைத்த
கனக கலிகத்தம் கெடுத்தி ஒத்திவை நானே
அடங்கொம்புத் துதவ் அகைய கறணானே இருத்த
நூறல்வெ டுத்தார் நூறல்வ நூறல்வா எண்த
கனக தீண்ட நானைய துன்புத்தம்,

ஒலியத்தறையில் கனகம் உதவிய
கூதர் பித்தையப்பா எண்த துத்தத்தித்தம்,

கெண்கானை கனகத்தல் துதவ் அங்கத்த கெண்கொத்தம்
அறணி பார்த்து எண்த துன்புத்தம்,

கன் அங்கத்தித் துதிய துதவ் அனாபலங்கொத்தம்
துகணை துதியத்தீண்ட கால துன்பத் அங்ககறைப்பற்று
அ.கெ.அப்தவ் கெண்த எண்த துன்புத்தம்,

விடாபுறத்தறையில் துதவ் கெடுத்தகைகை
கத்தித்த கைகை துதவ் ஒர் கெடுத்தகைகை
கெடுத்தகைகை கைகை ஒரே ஒரு கறணத்தித்தம்
விதேகைகை உதவிய கானை கைகை
கைகைகை விதித்தித்த
தறவல் அறமில் உதவ் அலங்கொத்தம்,



கலைகள்

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

நவமணி & கவிரங்குகள்

27.02.2004

பல்வேறு திசைகளிலிருந்து
பல தலைகள் பறந்து வந்தன.

சில தலைகள் கிழக்கிலிருந்தும்
சில தலைகள் வடக்கிலிருந்தும்
சில தலைகள் தெற்கிலிருந்தும்,
சில தலைகள் மேற்கிலிருந்தும்
பறந்து வந்தன.

அந்தத் தலைகளில்
வெறும் தலைகளும்
பச்சோந்தித் தலைகளும்
பதவி வெறித் தலைகளும்
நிறைந்தே இருந்தன.

வண்ண வண்ண
போர்வைகள் போர்த்திய படியும்
வந்தன அத்தலைகள்;
நிர்வாணத்தை ஆதரித்த
தலைகளும் வந்தன.

பச்சை என்றும் நீலம் என்றும்
சிவப்பு என்றும்
இப்போ காவி என்றும்
பல பல வர்ணப் போர்வைகள்
போர்த்திய படியே
பல பல தலைகள்
பிறந்தே வந்தன.

மரத்தில் ஏறி சில தலைகள்
யானையிலும் குதிரையிலும்
அமர்ந்து சில தலைகள்
நாற்காலியில் குந்தி சில தலைகள்
ஹகயேந்தியும் சில தலைகள்
கையில்
சுத்தியலும் அரிவாளும்
வெற்றிலையும் விளக்கேந்தியும்
சில தலைகள்
பாத யாத்திரையாகவும்
சில தலைகள் வந்தன.

இப்படியாய்
பல பல வழிகளிலும்
பல பல வடிவங்களிலும்
பிறந்தே வந்தன
பல பல தலைகள்.

தொப்பி போட்ட தலைகளாய்
திருநீறு பூசிய தலைகளாய்
கிராப் வெட்டிய தலைகளாய்
கூந்தல் கொண்ட தலைகளாய்

மீசை மழித்த
முகம் கொண்ட தலைகளாய்
சின்னப்பா தேவர் மீசை
முகம் கொண்ட தலைகளாய்

அரை மொட்டைத் தலைகளாய்
முழு மொட்டைத் தலைகளாய்

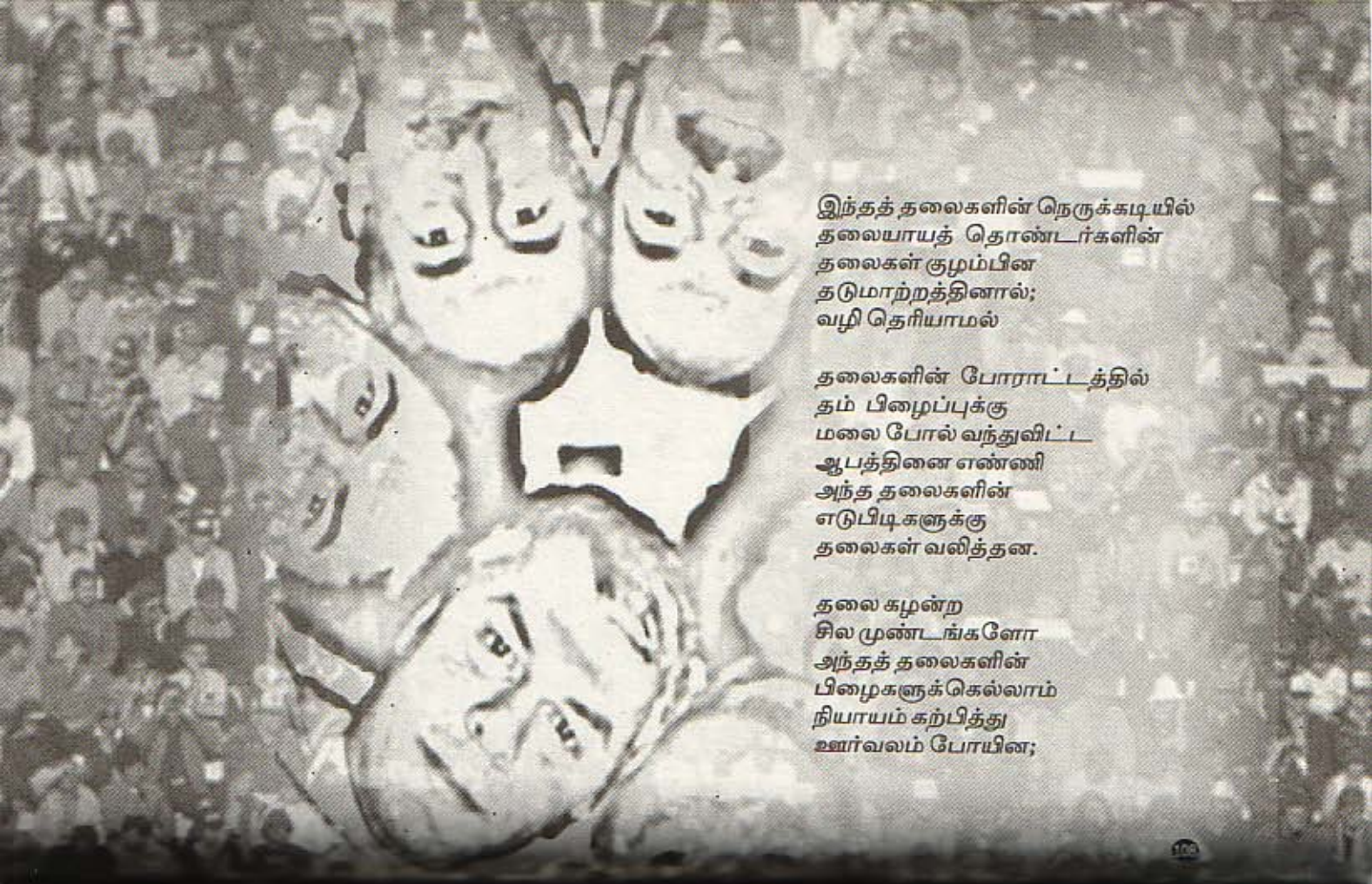
இப்படியாய்
பற்பல சிகை அலங்காரத்துடனும்
நெற்றி அடையாளத்துடனும்
சிகையே இல்லாமலும்
பல பல கோலங்களில்
பிறந்தே வந்தன
பல பல தலைகள்.

106

ஜனநாயகம் எனும் எண்ணெய் தடவி
மக்களின் தலைகளை மொட்டை அடிக்க
அதிகாரம் தனை தக்க வைக்க
ஆண்டு ஆண்டு காலமாய்
ஆட்சிகள் செய்ய
ஆசையைக் கொண்டு
பல பல
அவதாரங்கள்
எடுத்தே வந்தன
பல பல தலைகள்.

ஒவ்வொரு தலைகளுக்கும்
இருபது தலைகள்
இருப்பதைக் கண்டு
இராவணனின் பக்தகோடி தலைகள்

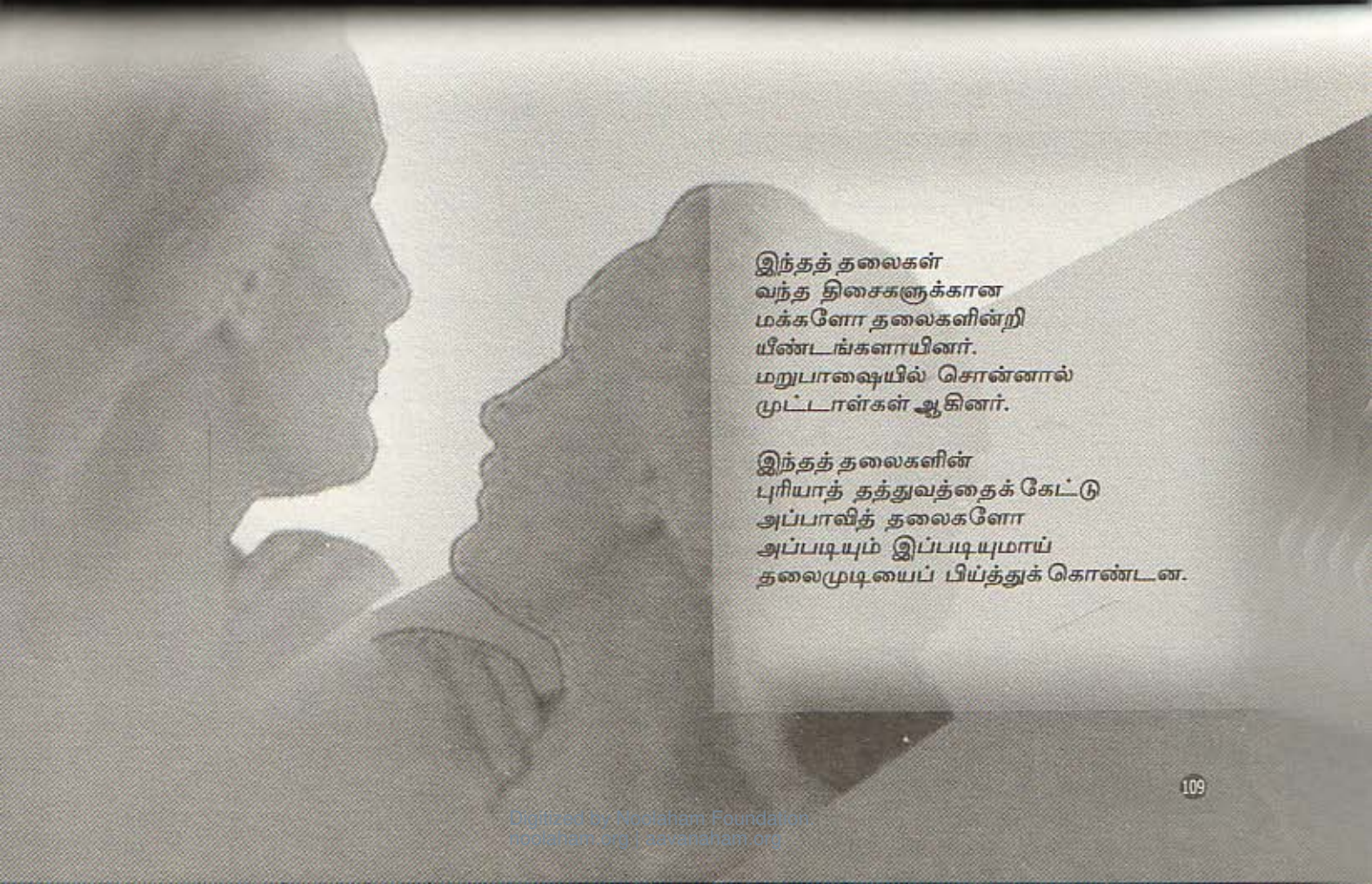
107



இந்தத் தலைகளின் நெருக்கடியில்
தலையாயத் தொண்டர்களின்
தலைகள் குழம்பின
தடுமாற்றத்தினால்;
வழி தெரியாமல்


தலைகளின் போராட்டத்தில்
தம் பிழைப்புக்கு
மலை போல் வந்துவிட்ட
ஆபத்தினை எண்ணி
அந்த தலைகளின்
எடுபிடிகளுக்கு
தலைகள் வலித்தன.

தலை கழன்ற
சில முண்டங்களோ
அந்தத் தலைகளின்
பிழைகளுக்கெல்லாம்
நியாயம் கற்பித்து
ஊர்வலம் போயின;



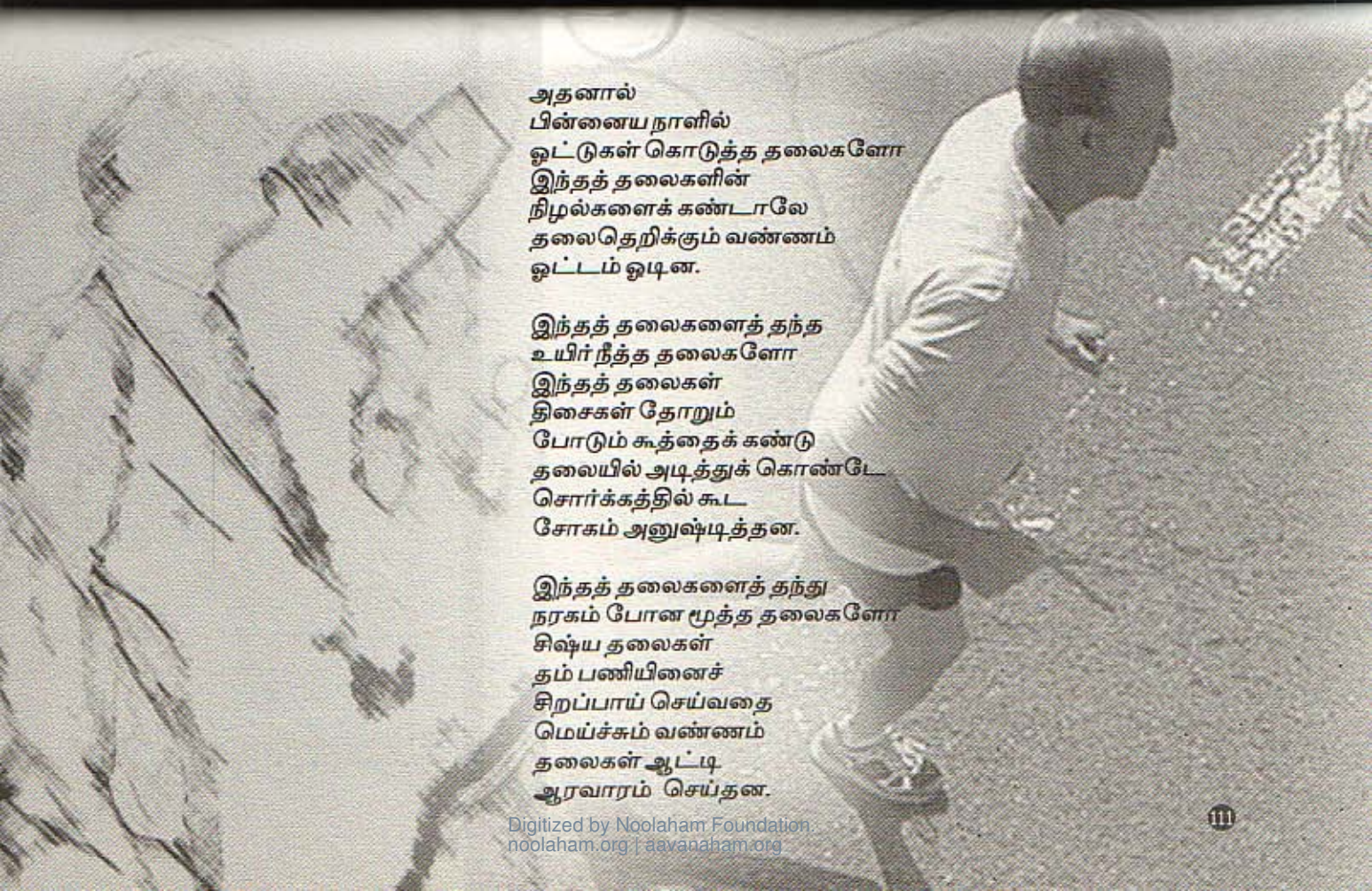
இந்தத் தலைகள்
வந்த திசைகளுக்கான
மக்களோ தலைகளின்றி
யீண்டங்களாயினர்.
மறுபாஷையில் சொன்னால்
முட்டாள்கள் ஆகினர்.

இந்தத் தலைகளின்
புரியாத் தத்துவத்தைக் கேட்டு
அப்பாவித் தலைகளோ
அப்படியும் இப்படியுமாய்
தலைமுடியைப் பிய்த்துக் கொண்டன.



தங்களின் தலைகளிலே
தாங்களே மண்ணை
வாரிப் போட்டுக்
கொள்ளும் வண்ணம்
அந்தத் தலைகளின்
பேர்களின் முன்னால்
புள்ளிகள் இட்டு
ஓட்டுகள் போட்ட
தொகையில் அதிக அளவான தலைகளே
தந்த அதிகாரம் இது
என்பதனை மறந்து
இந்தத் தலைகளோ
தம்மால் வந்த அதிகாரம் இதுவென்றே
தலை கால் புரியாமல்
ஆட்டம் ஆடின.

10

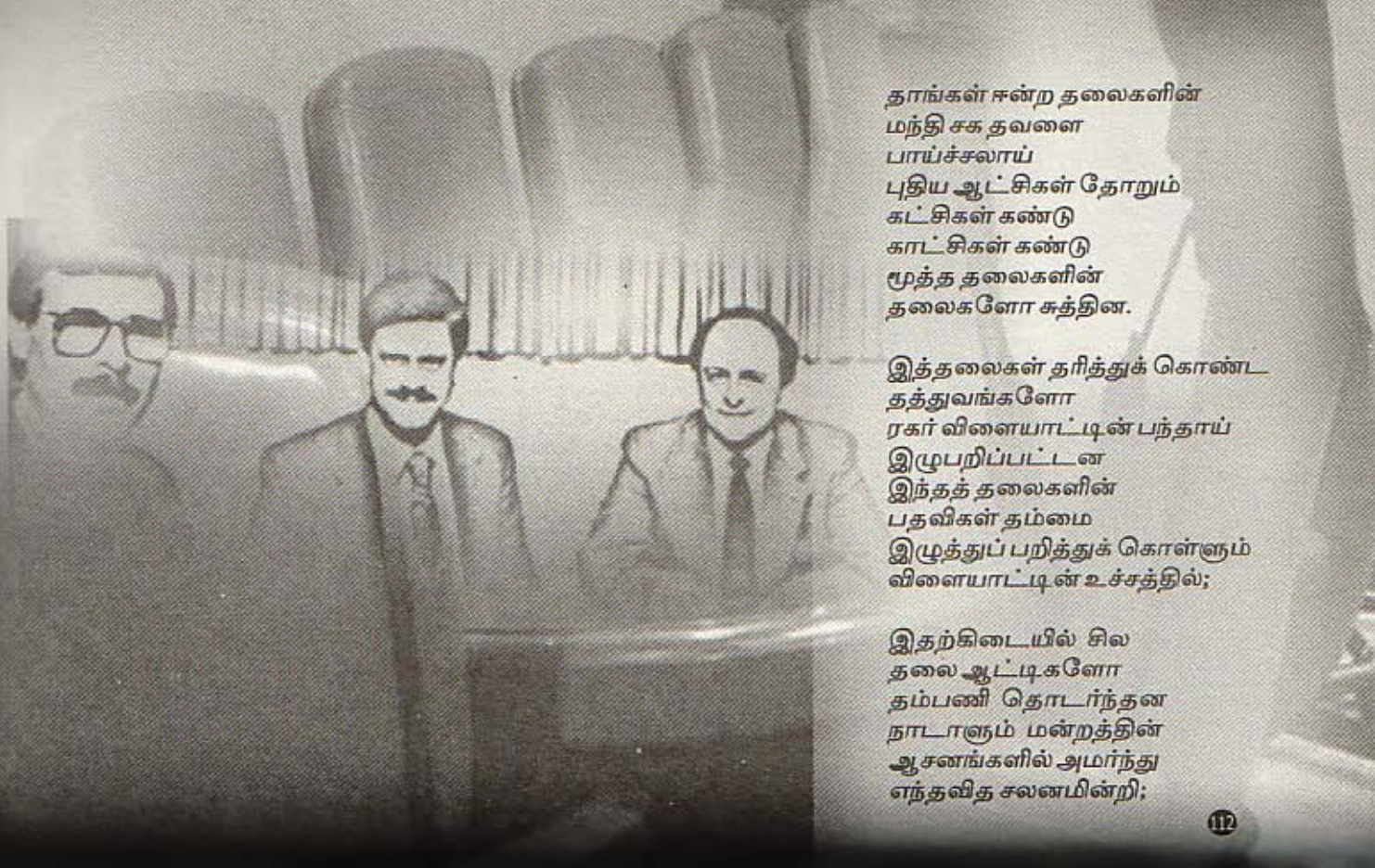


அதனால்
பின்னைய நாளில்
ஓட்டுகள் கொடுத்த தலைகளோ
இந்தத் தலைகளின்
நிழல்களைக் கண்டாலே
தலைதெறிக்கும் வண்ணம்
ஓட்டம் ஓடின.

இந்தத் தலைகளைத் தந்த
உயிர் நீத்த தலைகளோ
இந்தத் தலைகள்
திசைகள் தோறும்
போடும் கூத்தைக் கண்டு
தலையில் அடித்துக் கொண்டே
சொர்க்கத்தில் கூட
சோகம் அனுஷ்டித்தன.

இந்தத் தலைகளைத் தந்து
நரகம் போன மூத்த தலைகளோ
சிஷ்ய தலைகள்
தம் பணியினைச்
சிறப்பாய் செய்வதை
மெய்ச்சும் வண்ணம்
தலைகள் ஆட்டி
ஆரவாரம் செய்தன.

11




தாங்கள் ஈன்ற தலைகளின்
மந்தி சக தவளை
பாய்ச்சலாய்
புதிய ஆட்சிகள் தோறும்
கட்சிகள் கண்டு
காட்சிகள் கண்டு
மூத்த தலைகளின்
தலைகளோ சுத்தின.

இத்தலைகள் தரித்துக் கொண்ட
தத்துவங்களோ
ரகர் விளையாட்டின் பந்தாய்
இழுபறிப்பட்டன
இந்தத் தலைகளின்
பதவிகள் தம்மை
இழுத்துப் பறித்துக் கொள்ளும்
விளையாட்டின் உச்சத்தில்;

இதற்கிடையில் சில
தலை ஆட்டிகளோ
தம்பணி தொடர்ந்தன
நாடாளும் மன்றத்தின்
ஆசனங்களில் அமர்ந்து
எந்தவித சலனமின்றி;

112



நான் தான்
சரியான தலை என தலைகள்
தம்மைத் தாமே சொல்லிக் கொள்ள
அந்தத் தலைகளின் பக்தகோடிகள்
ஆமாம் என தலைகள் ஆட்டின.

அரசியல் அதிகாரம்
எனும் அரசுக்கி
அத்தலைகளின்
தலைகள் மீது
தலை விரித்தாட
அந்த நரித்தனத் தலைகளின்
துரோகத்தனத்தால்
பல தலைகள் உருளக் கண்டு
நேரிய தலைகள் அவமானத்தால்
தலைகள் குனிந்து கொண்டன.

இனி
தலைகளின் தலையாய
தர்மத்தை மறந்த
இந்தத் தலைகளை
நாளை தலையெடுக்கும்
எந்தத் தலைமுறையும்
மன்னிக்காது என்பதை
நல்ல தலைகளுடன்
இணைந்து உரைப்போம் நாம்!

113

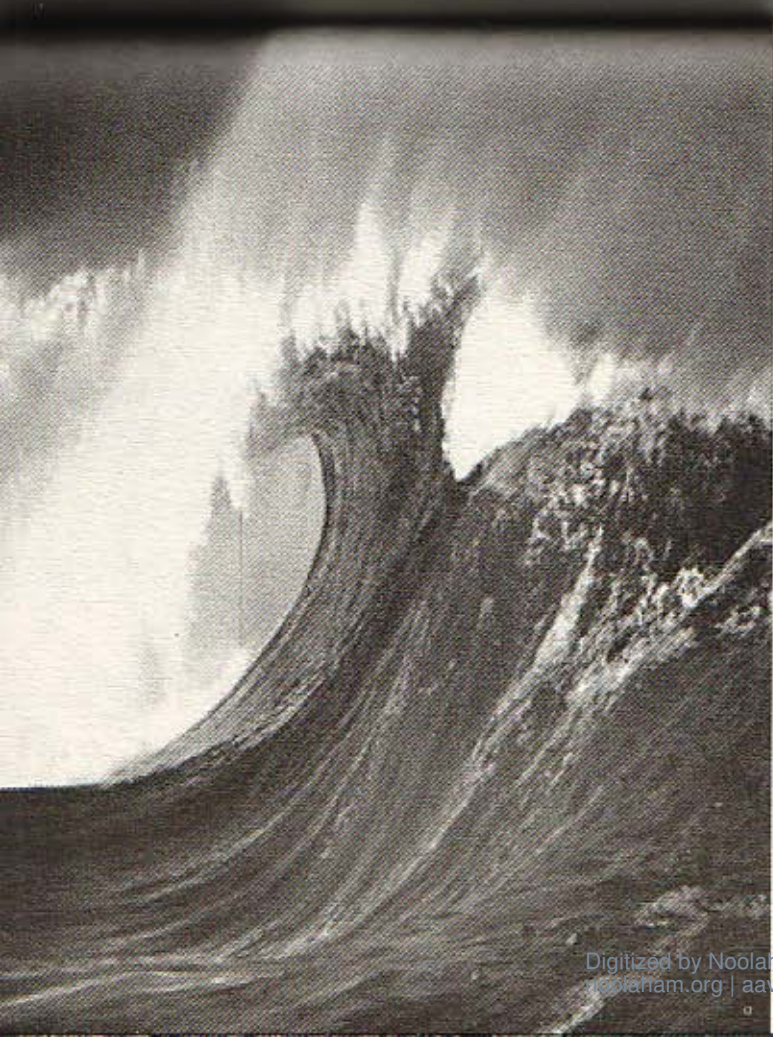


நுணுநிச்சுகளே
வளர்ந்தனதுகள்

தளர்ந்த திவையிலும் பல்வேறு தெருக்கடியிலும்
நான் சித்திய வேதனையென
எனக்கு நல்லதொரு ஆலோசகராய்
உதவிய கரையம் திவிரல் ஆரணி ஞானலே இப்பால்
ஆரணி அனாலே தெளவீக் எனும் உதவத தெரிதருக்கும்,

என் திறப்பிரயல் தெளக்கல்
எனக்கு கலை உணர்ச்சியை வளமுத வளர்ந்த
அப்தல் வந்தனர் அவி ஞானலே வாகாண
எனும் என் திறிய துத்தையாருக்கும்,

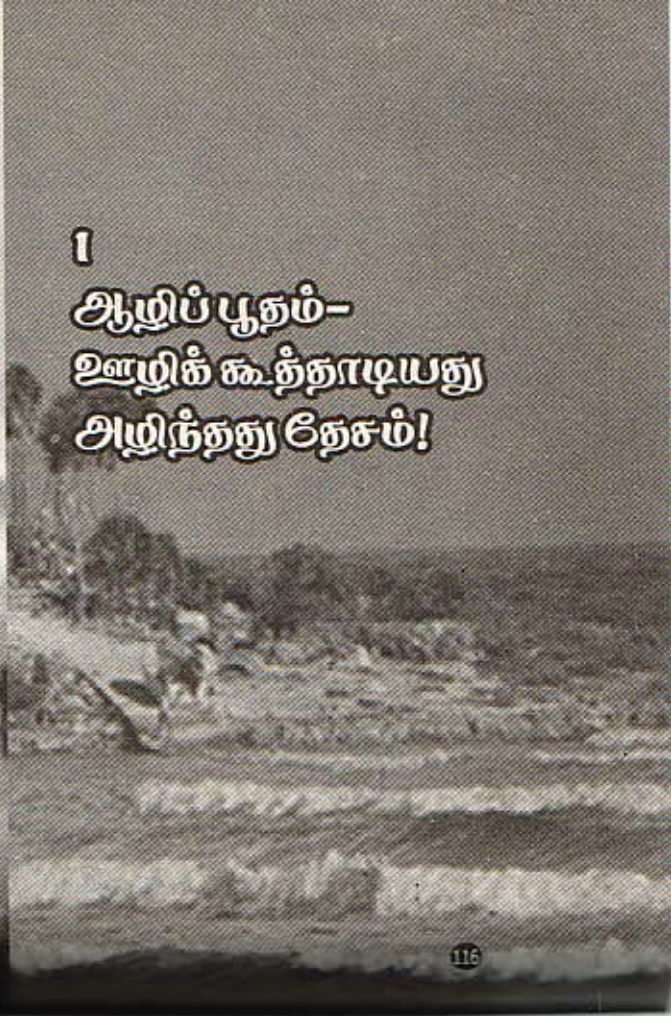
இறுதியாக- எனது இத்தொகுப்புக்கு உதவித்த வேதனை
குறும்ப கலைகெளிந்தது நான் விருபு ஒத்ததெத்த
என் உடல் திறப்புகளும் என் கதைவி பரிணாய்க்கும்,
எனது கைக்களை
ஆயாறா பாது ஆரணி ஞானலே ஆயாள் பட்டேல்
அவ்வா பாது, அற்றுல் எனது பேரக்களை
அளவல் ஞானலே ஆயாள் பட்டேல்
தவ்வா ஞானலே ஆயாள் பட்டேல்
ஆயாறாருக்கும்,



கறாநி-26

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்
நூலகம்

அரு-
அகழ்த்துச் சென்ற
சகல உயிர்களுக்கும்



1
**ஆழிப் பூதம்-
 உறுகிக் கூத்தாடியது
 அழிந்தது தேசம்!**



2
**கரையப் பார்த்துப் பார்த்து
 சலித்துப் போன
 அலை விழிகளுக்கு
 நகரம் பாரீக்கும்
 ஆகை வந்தது.
 தேசம் நரகமானது!**

3

நுகரப் பூக்கள் தூவிய
அலைக்கரங்கள்
கொலைக்கரங்களாயின.

118

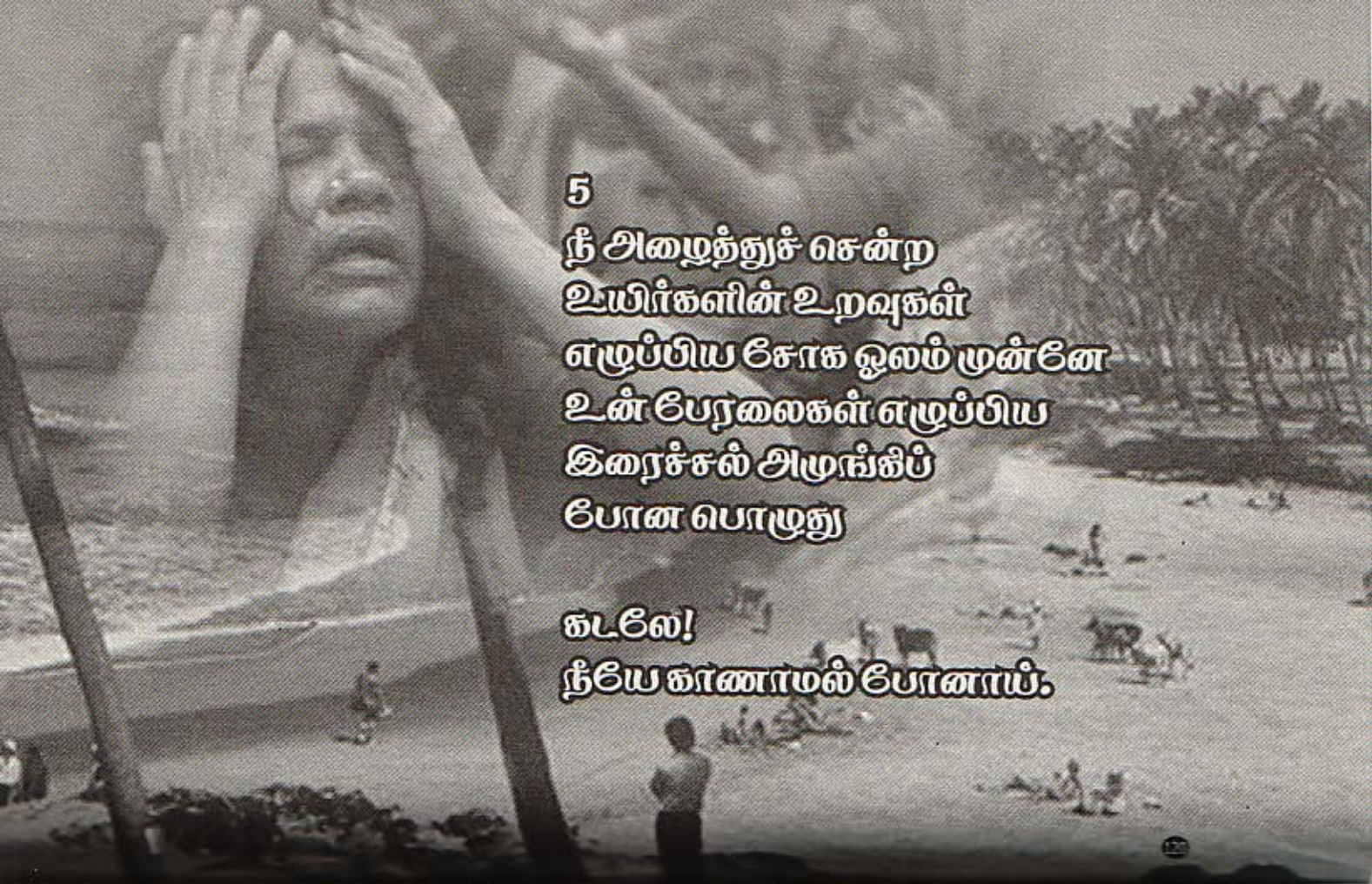
4

கடலை!
நீ தோற்றுத்தான் போனாய்;

நீ காவு கொண்டு போனவர்களின்
சொந்தங்கள் சிந்திய கண்ணீரால்
எம் தேசமே
உன்னை விட
பெரும் கடலாய்
மாறிய பொழுது

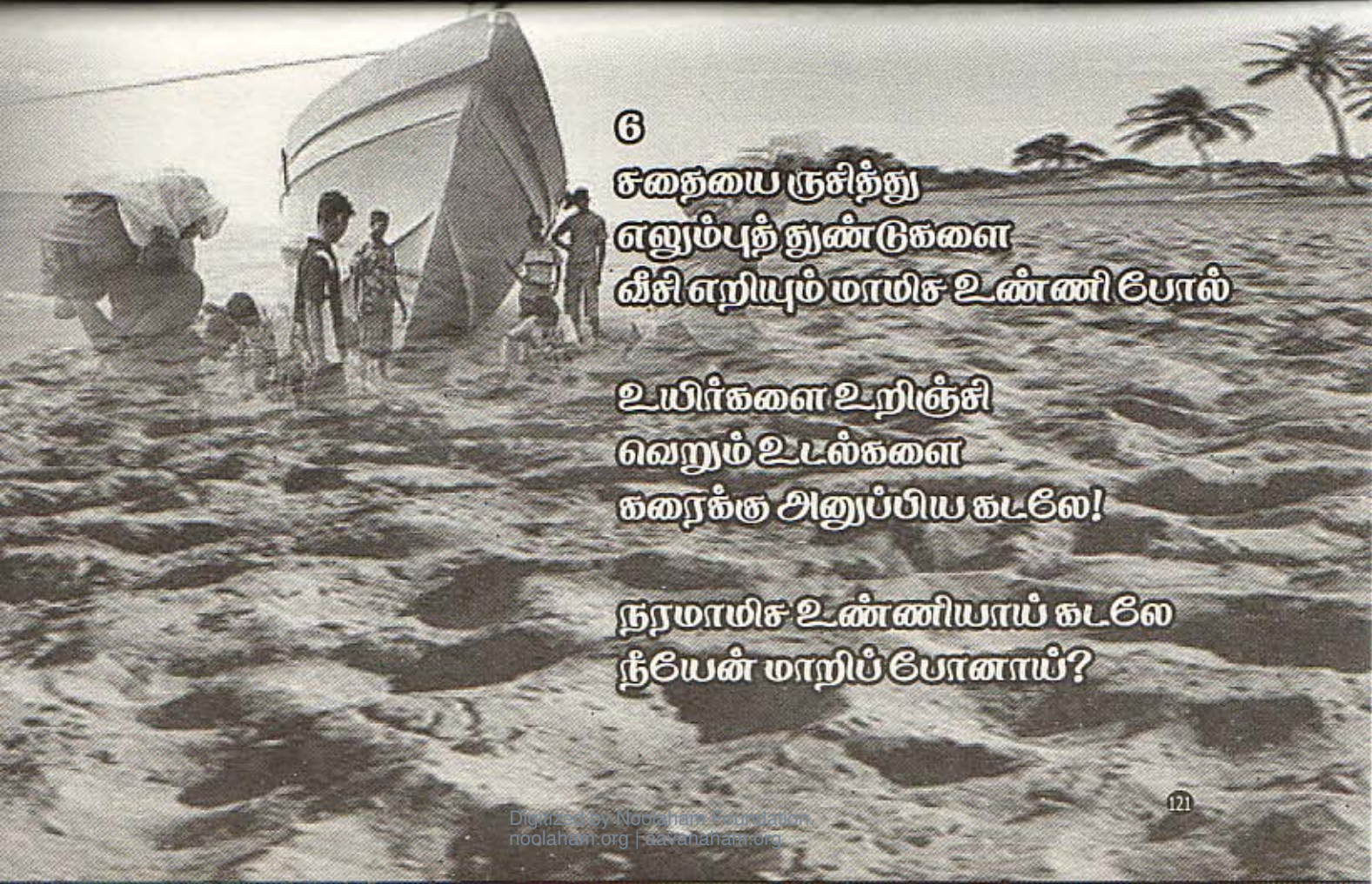
கடலை!
நீ தோற்றுத்தான் போனாய்.

119



5
 நீ அகழ்த்துச் சென்ற
 உயிர்களின் உறவுகள்
 எழுப்பிய சோக ஓலம் முன்னை
 உன் பேரகைகள் எழுப்பிய
 இரைச்சல் அமுங்கிப்
 போன பொழுது

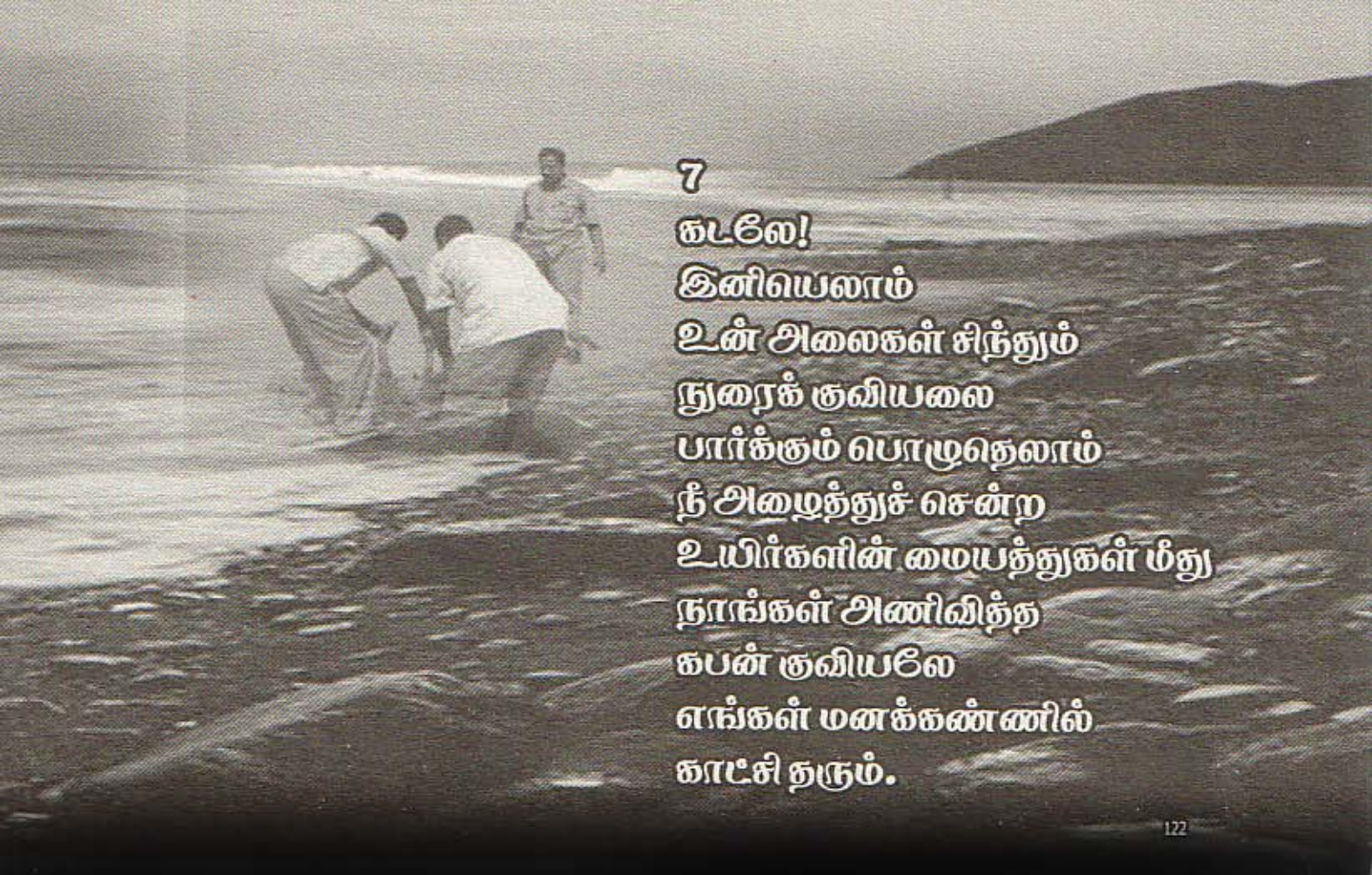
கடலே!
 நீயே காணாமல் போனாய்.



6
 சகதைய ருசித்து
 எலும்புத் துண்டுகளை
 வீசி எறியும் மாமிச உண்ணி போல்

உயிர்களை உறிஞ்சி
 வெறும் உடல்களை
 கரைக்கு அகியப்பிய கடலே!

நரமாமிச உண்ணியாய் கடலே
 நீயேன் மாறிப் போனாய்?



7
கடலை!
இனியெலாம்
உன் அலைகள் சிந்தும்
நுகரக் குவியலை
பார்க்கும் பொழுதெலாம்
நீ அழைத்துச் சென்ற
உயிர்களின் கையத்துகள் மீது
நாங்கள் அணிவித்த
கபன் குவியலை
எங்கள் மனக்கண்ணில்
காட்சி தரும்.



8
கடலை!
அண்டை கண்டத்திற்கோ
நாட்டில் தான் மயானம்
உன்னால்
எங்கள் நாடே மயானம்!



9

கடலை!

கரைவரைநாளை
உளதுஉறவு? - பின்
நகரவரும்

கனவுஉனக்கு எதற்கு?

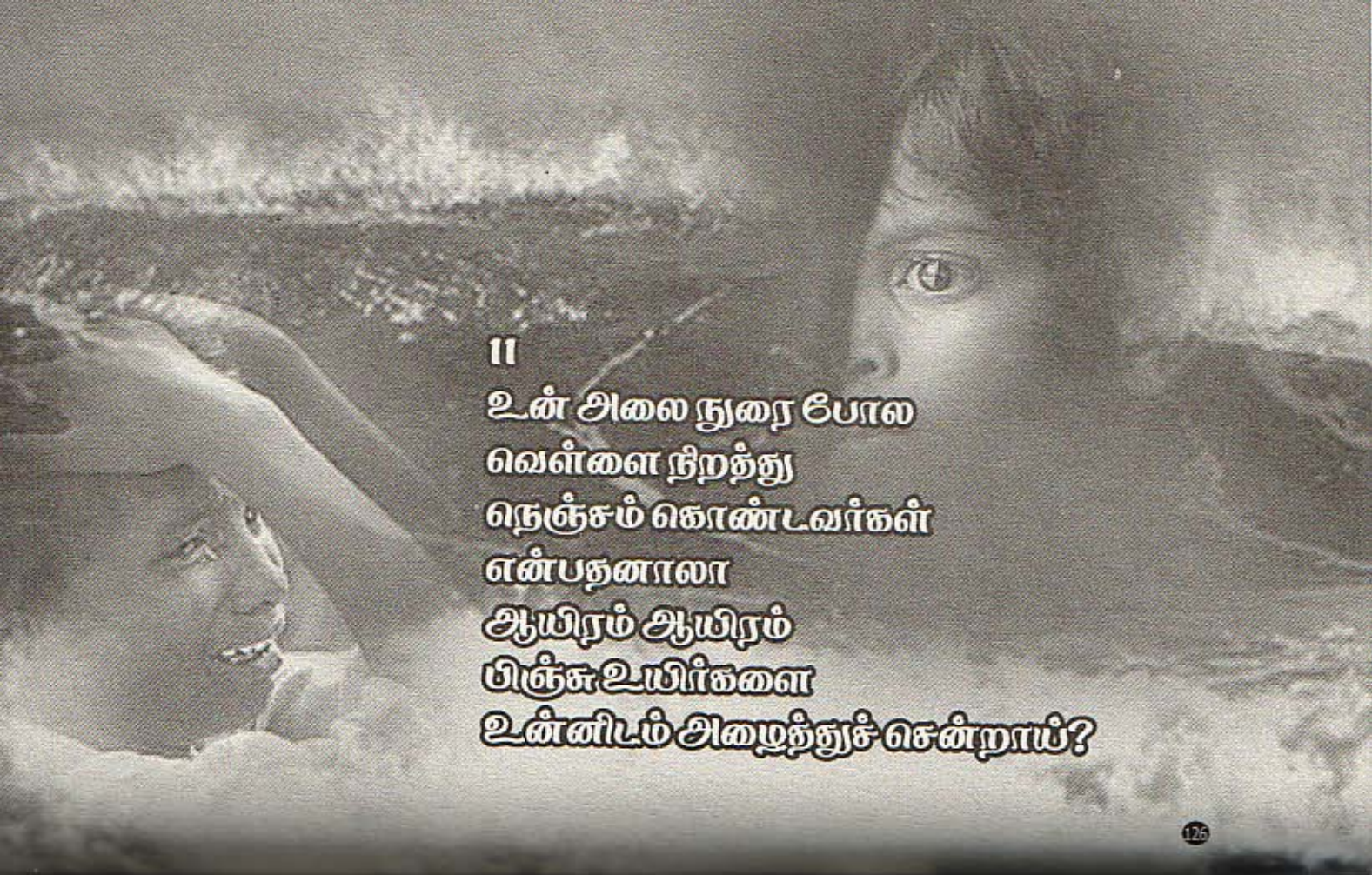


10

கடலை!

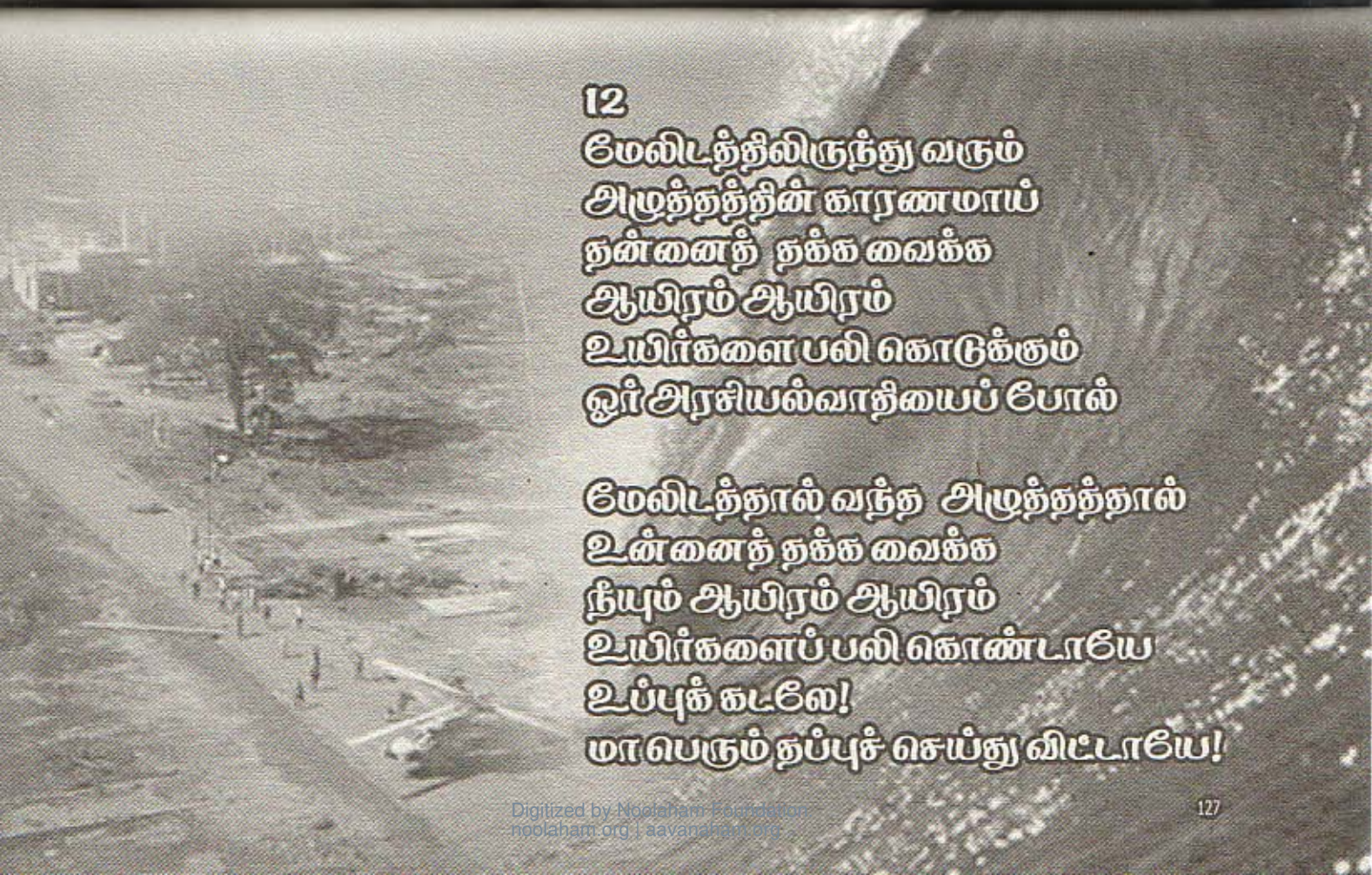
உலகஉருண்டையில்
நீதான் பெரும்பான்மை
என்பதனாலா

நீரின் ராஜாநாளை
எனும் அதிகாரத்துடன்
சிறுபான்மையான நிலத்தை
அழிக்க துணிந்தாயோ?



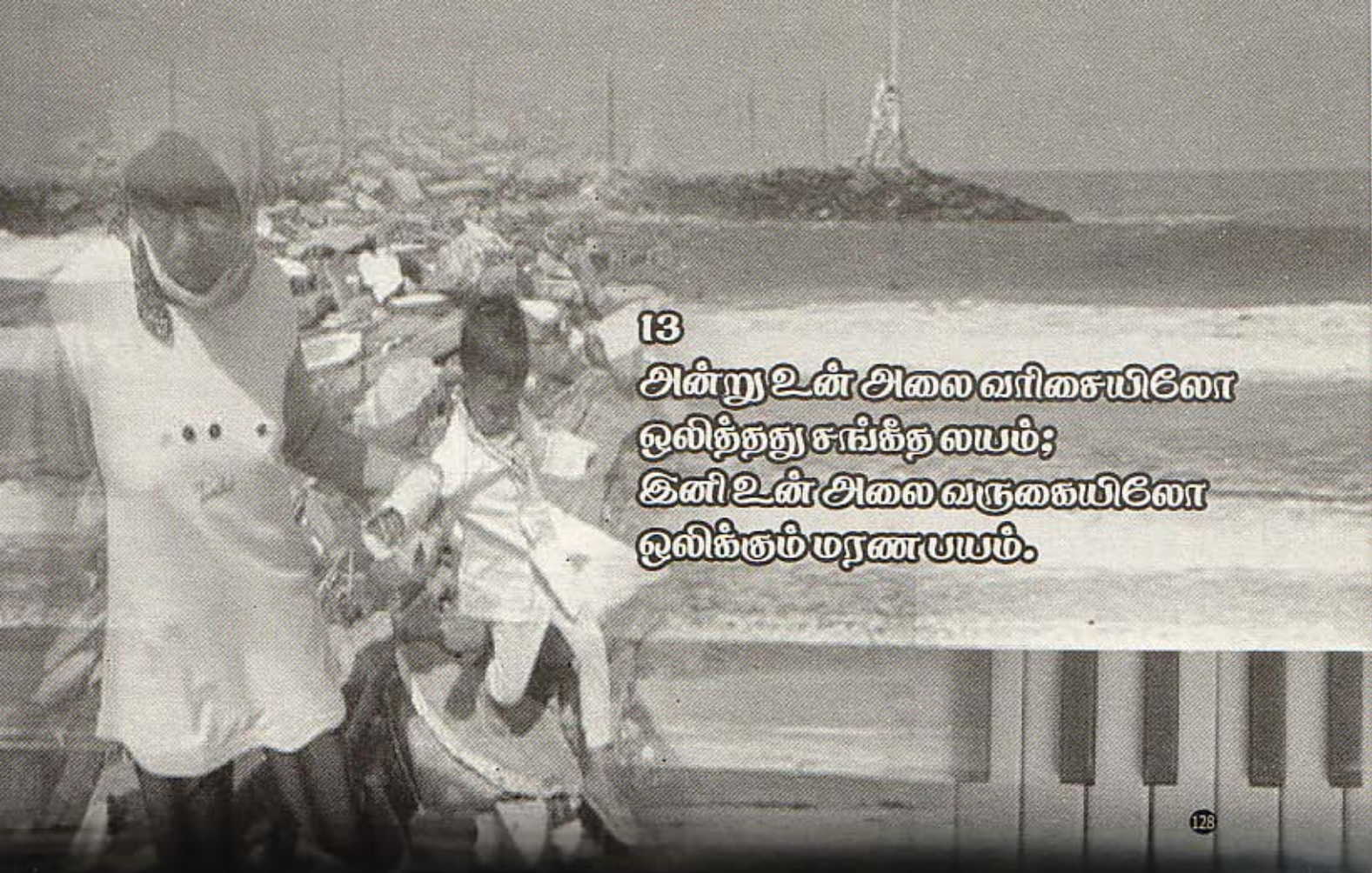
11
உன் அகை நுகர போல
வெள்ளை நிறத்து
நெஞ்சம் கொண்டவர்கள்
என்பதனாலா
ஆயிரம் ஆயிரம்
பிஞ்சு உயிர்களை
உன்னிடம் அழைத்துச் சென்றாய்?

126



12
மேலிடத்திலிருந்து வரும்
அழுத்தத்தின் காரணமாய்
நன்கைத் தக்க வைக்க
ஆயிரம் ஆயிரம்
உயிர்களை பலி கொடுக்கும்
ஓர் அரசியல்வாதிகையப் போல்

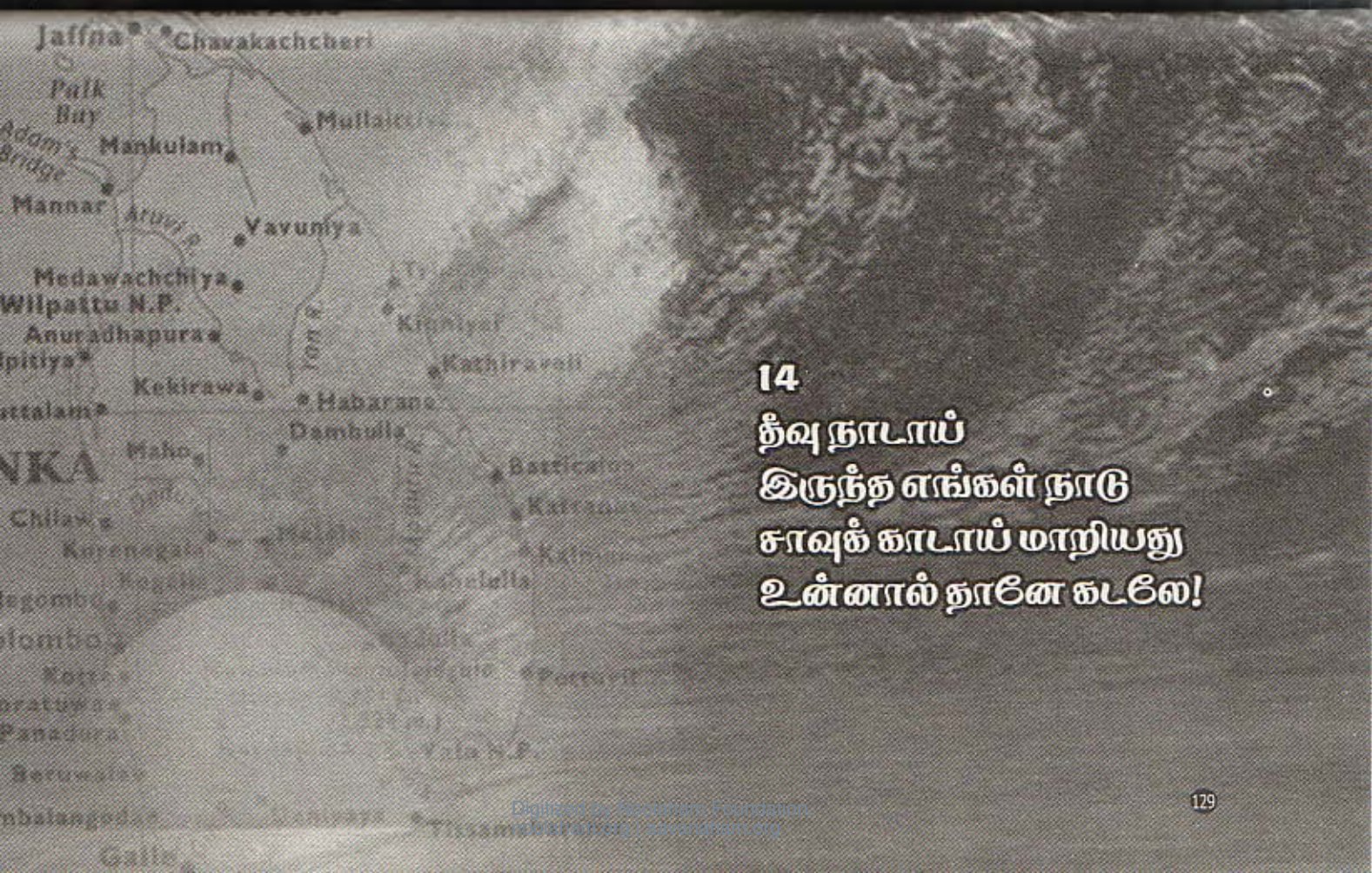
மேலிடத்தால் வந்த அழுத்தத்தால்
உன்கைத் தக்க வைக்க
நீயும் ஆயிரம் ஆயிரம்
உயிர்களைப் பலி கொண்டாயே
உப்புக் கடலை!
மாபெரும் தப்புச் செய்து விட்டாயே!



13

அன்றுடன் அகை வரிகையிலோ
ஒலித்தது சங்கீத ஸயம்;
இனி உன் அகை வருகையிலோ
ஒலிக்கும் மரண பயம்.

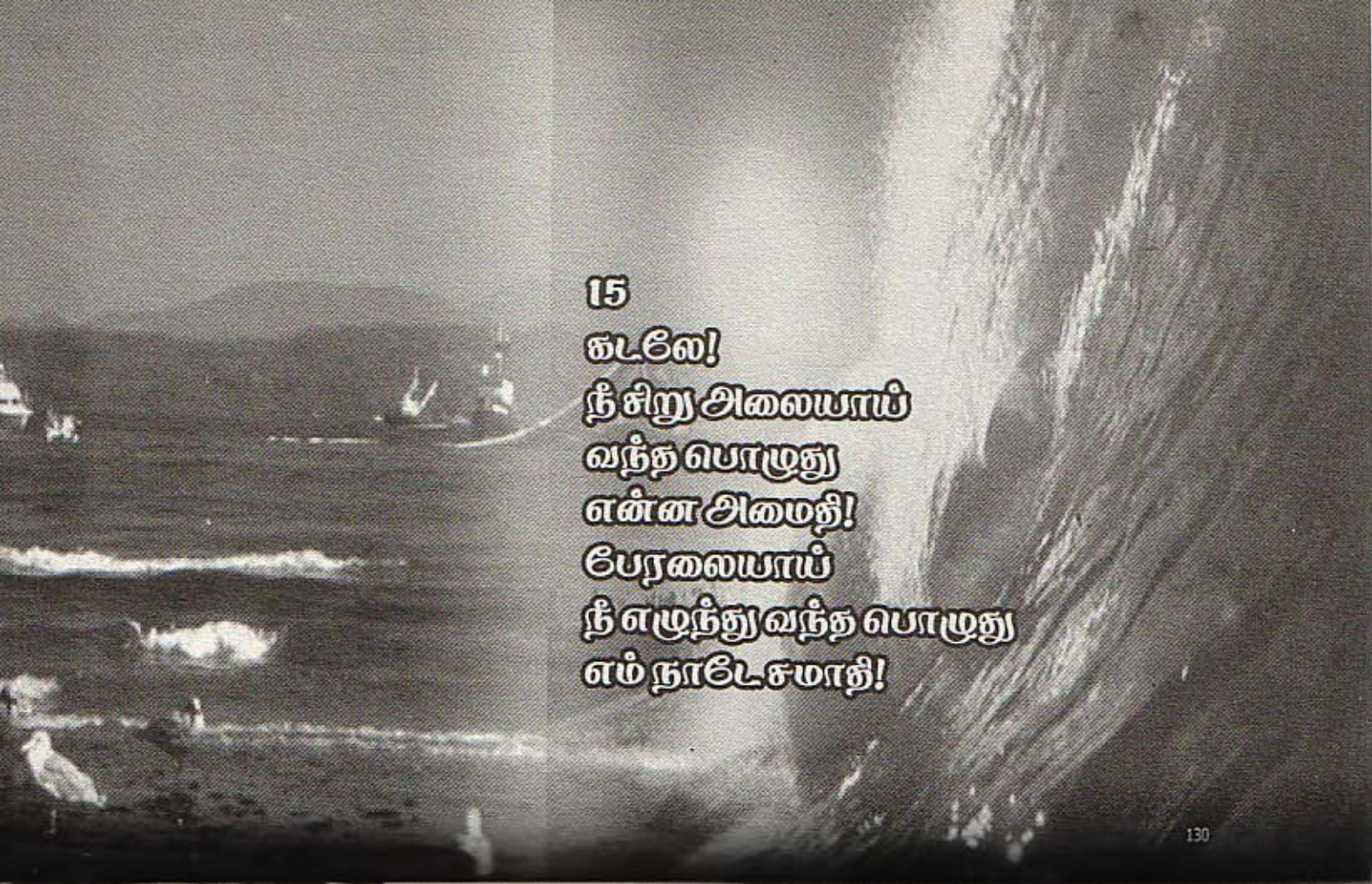
128



14

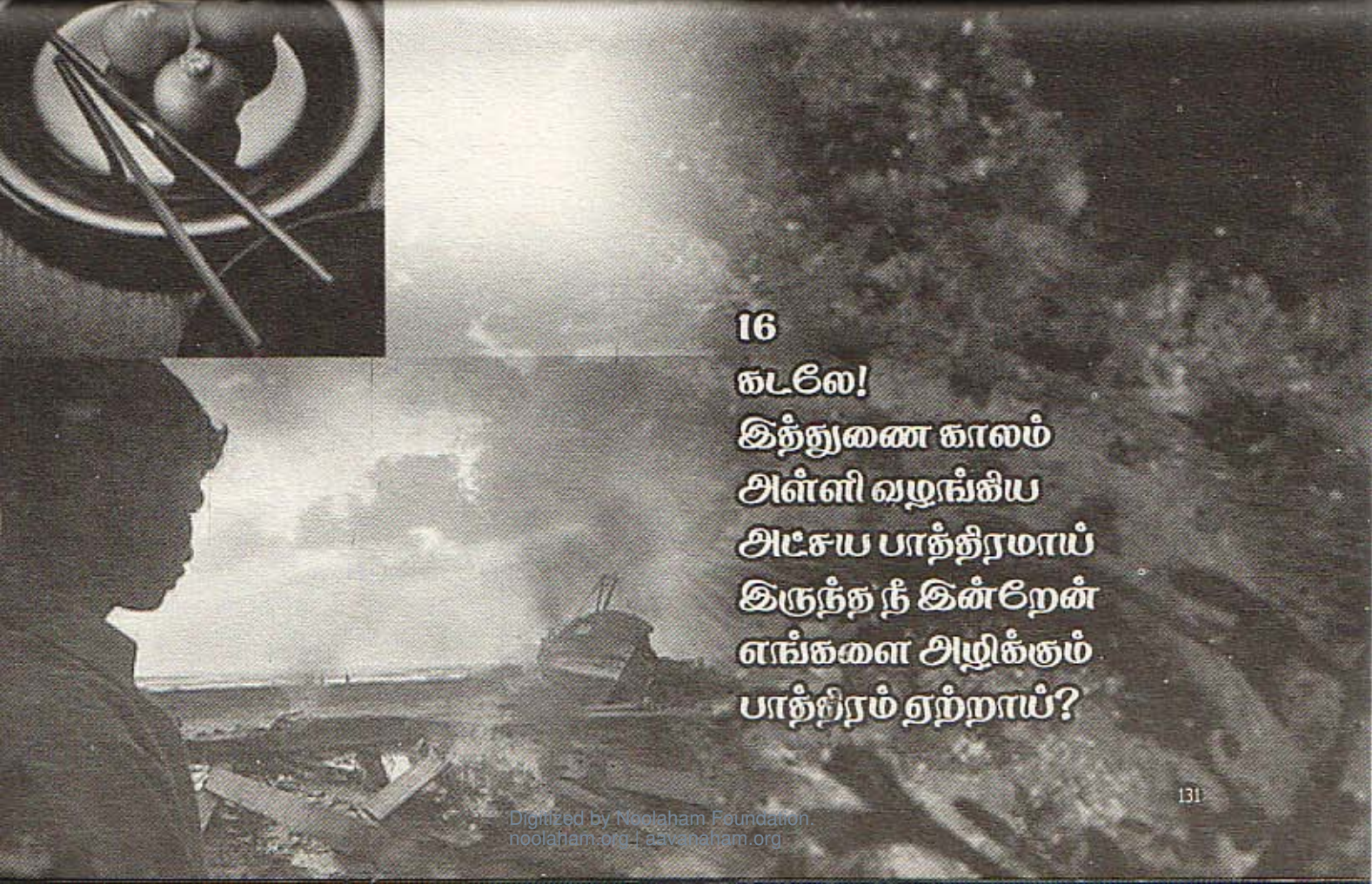
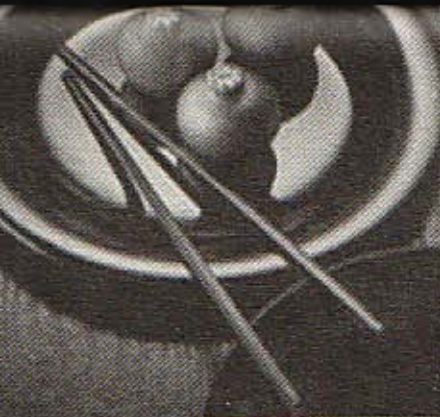
நீவு நாடாய்
இருந்த எங்கள் நாடு
சாவுக் காடாய் மாறியது
உன்னால் நாளை கடலை!

129



15
கடலை!
நீ சிறு அகையாய்
வந்த பொழுது
என்ன அகமதி!
பேரகையாய்
நீ எழுந்து வந்த பொழுது
எம் நாடேசமதி!

130



16
கடலை!
இத்துகண காலம்
அள்ளி வழங்கிய
அட்சய பாத்திரமாய்
இருந்த நீ இன்றேன்
எங்களை அழிக்கும்
பாத்திரம் ஏற்றாய்?

131

17

கடலை!
அலைகள் முத்தமிட்டு
எங்கள் பாதங்களை
ஈரம் செய்த
உன் கரையோரங்கள்
இனி எங்களுக்கு
ஒரு கொலைகாரனின்
பாதம் பட்ட
மரணக் கறை படிந்த
ஓரங்களாயிற்று

132

18

கடலையே!
ஆயிரம் ஆயிரம்
பேர்களைக் கொன்று
குவித்தேனும்
பேர் பெறும் தாகம் கொண்டு
அலைபவர்களின் புகழ் வெறி
உனக்கும் வந்ததோ?

அதனால் தானோ கடலை!
ஆயிரம் ஆயிரம் பேர்களை
நீன்று குடித்து வெறும் அலை என
உன்னை அழைத்தவர்கள்
வாயாலையே ஈனாமி என
உன்னை அழைக்க வைத்தாயோ?

133

19

கடலை! நெஞ்சில் ஈரம்
இல்லாதவர்கள்நானே
கொலைகள் புரிவார்கள்

ஈரமே உருவான
உன்னால் எப்படி
இத்தனை கொலைகள்
புரிய முடிந்தது கடலை?

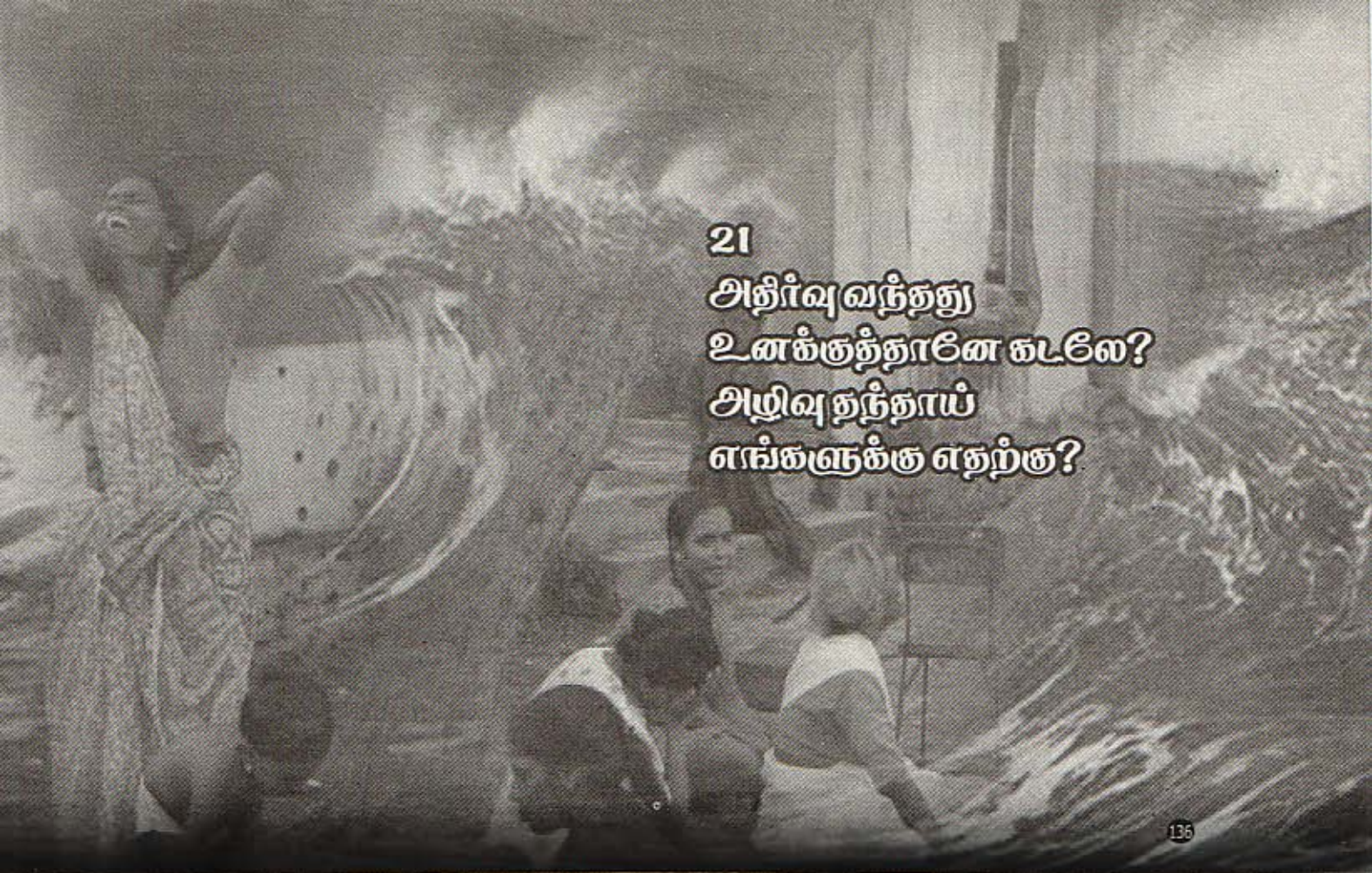
புரியவே இல்லை
எங்களுக்கு கடலை!

134

20

கடலை!
போரால் அழிந்து
கிடந்த எங்களைப்
பேரகைகளால் அழிக்கும்
பேராகை உனக்கு எதற்கு?

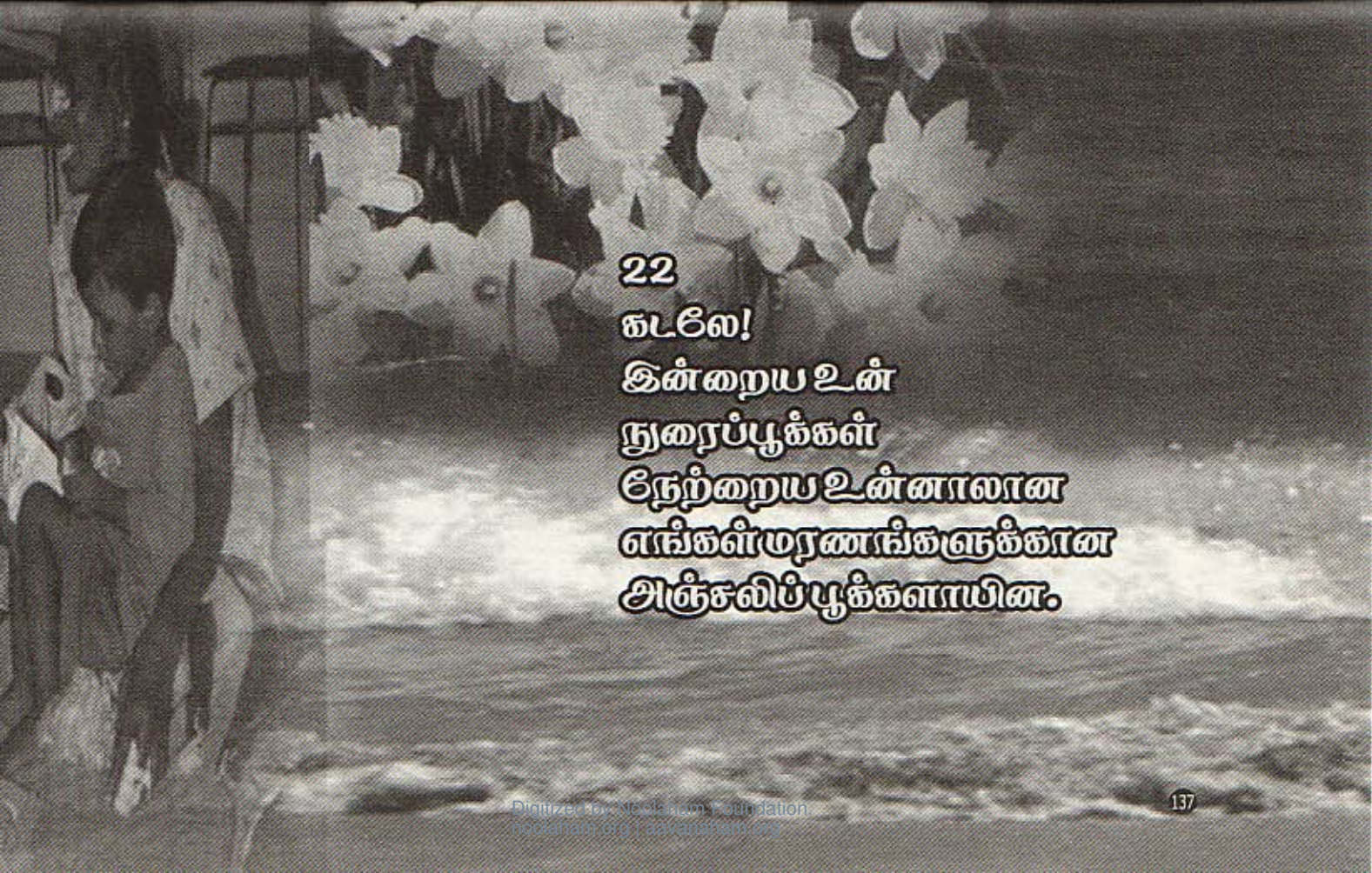
135



21

அதீர்வு வந்தது
உனக்குத்தானே கடலை?
அழிவு தந்தாய்
எங்களுக்கு எதற்கு?

136



22

கடலை!
இன்றைய உன்
நுகர்ப்பூக்கள்
நேற்கறைய உன்னாலான
எங்கள் மரணங்களுக்கான
அஞ்சலிப்பூக்களாயின.

137

23

கடலை!
உப்பு ருசிதானே
உனது சொத்து;
பின் அதுவேன்
மனித உயிர் ருசியாய்
மாறிப் போனது
நாங்கள் செத்து?

138

24

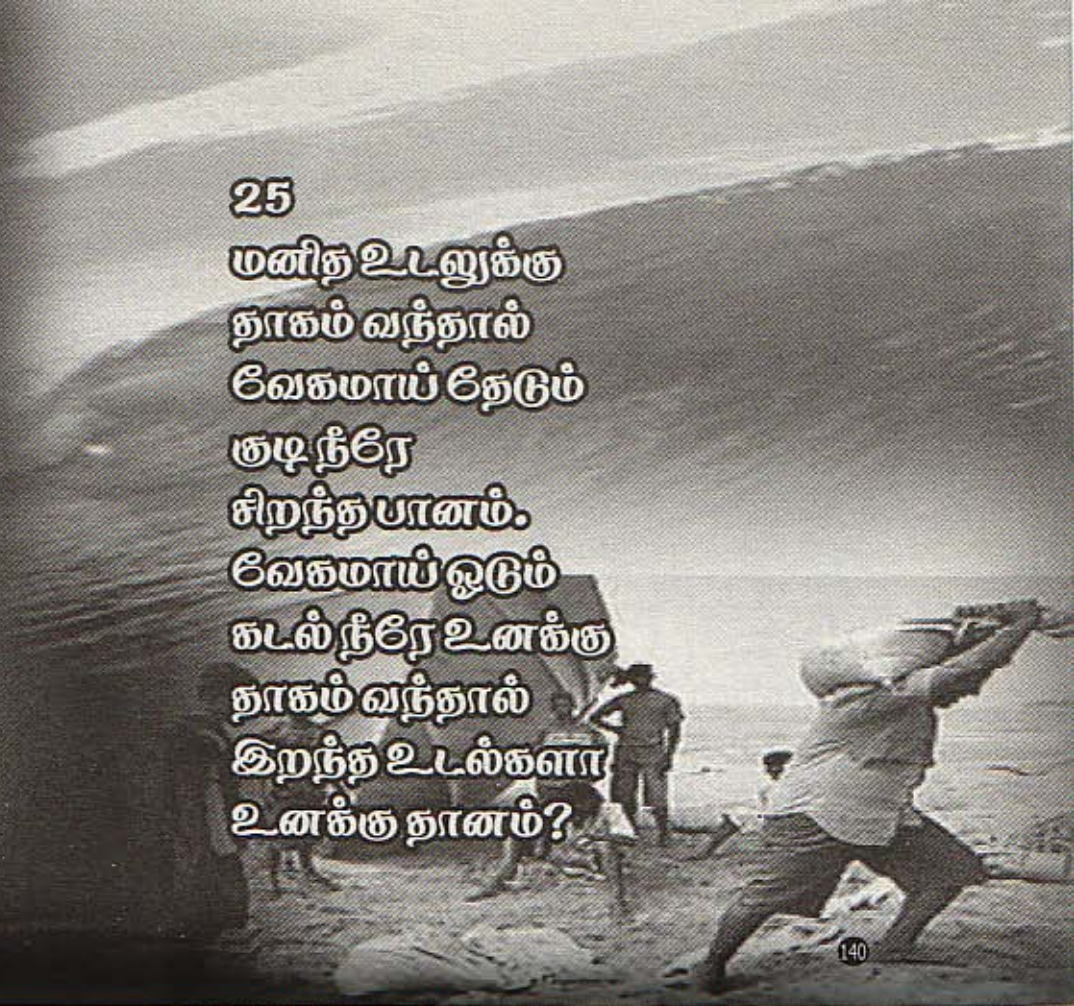
கடலை!
எத்தனையோ போர் அலைகளால்
உயிர்க் கொலைகள்
புரிந்து போன
படை அலைகளை விட
எத்தனையோ எல்லைத் தடைகளை
உடைத்து வந்து
பெரும் நீரலைப் படைகளால்
புரிந்து போன கொலைகளால்
பெரிய இராணுவம் நீயே
என்று நிரூபித்து விட்டாயே!

139



25

மனித உடனுக்கு
நாகம் வந்தால்
வேகமாய் தேடும்
குடிநீரே
சிறந்த பானம்.
வேகமாய் ஓடும்
கடல்நீரே உனக்கு
நாகம் வந்தால்
இறந்த உடல்களா
உனக்கு தானம்?



140



26

கடலை!
உன் கரையோரம்
காற்று
இனி காலமெலாம்
நீ காவு கொண்ட
உயிர்களுக்கான
அஞ்சலி கவிதையை
எங்கள் செவிகளில்
வாசித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

141



பூலாங்கியின் பிடி பூலாங்கியன்

புகராகங்கள்

எழுத்தாளர் கூட்டுறவு பதிப்பகம் - இலங்கை-1976

ஹீரோஸ்மாவின் ஹீரோக்கள்

நிமதா பதிப்பகம்-சுமிட்காடு-1982

இயந்திர சூரியன்

நிமதா பதிப்பகம்-சுமிட்காடு-1984

நாளைமைய நோக்கிய இன்றில்...

நிமதா பதிப்பகம்-சுமிட்காடு-1990

(இலங்கை சாஹித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்ற நூல்)

மீண்டும் வசீப்பதற்காக

மல்லிகைப் பத்திரம்-இலங்கை-1999

சுதரவ் பெளிப்புகள்

1. மலையகச் சிறுகதைகள்

33 மலையக எழுத்தாளர்களின் கதைகள்

2. உழைக்கப் பிறந்தவர்கள்

55 மலையக எழுத்தாளர்களின் கதைகள்

3. பாலாயி

தெளிவத்தை ஜோசப்பின்
மூன்று குறுநாவல்கள்

4. மலையகம் வளர்த்த தமிழ்

சாரல் நாடின் கட்டுரைத் தொகுப்பு

5. சக்தி பாலையாவின்
கவிதைகள்

சக்தி பாலையாவின்
கவிதைகள்

6. ஒரு வித்தியாசமான
விளம்பரம்

சுபராணி ஜோசப்பின்
சின்னஞ் சிறுகதைகள்

ஆராய்வு பெரியபுத்தகம்

7. மலையக மாணிக்கங்கள்

மலையக முன்னோடிகள்
பன்னிருவரைப் பற்றிய
அந்தனி ஜீவாவின் நூல்

8. தோட்டத்து கதாநாயகர்கள்

நடைச்சித்திரம்
கே. கோவிந்தராஜ்

9. பரிசு பெற்ற சிறுகதைகள் 1998

துரைவி- தினகரன்
கிணைந்து நடத்திய
சிறுகதைப் போட்டியில்
பரிசு பெற்ற கதைகள்

10. மலையகச் சிறுகதை வரலாறு

ஸ்ரீ லங்கா சாஹித்திய மண்டலம்
பரிசு பெற்ற
தெளிவத்தை ஜோசப்பின் ஆய்வு நூல்

144

11. துரைவி நினைவுகலைகள்

அமரர் துரை விஸ்வநாதன்
அவர்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள்

12. வெள்ளை மரம்

ஸ்ரீ லங்கா சாஹித்திய மண்டலம்
பரிசு பெற்ற
அல். அஸுமத்தின் சிறுகதைத் தொகுதி

13. சி.வி.யின் தேயிலை தேசம்

ஸ்ரீ லங்கா சாஹித்திய மண்டலம்
பரிசு பெற்ற சி.வி. வேலுப்பிள்ளை
ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூலின்
தமிழ் மொழியாக்கம்
மொழியாக்கம்- மு. சிவலிங்கம்

145

ஆராய்வு பெரியபுத்தகம்

Layout by: Memon Kavi &
A.Azeez Nizaruddeen

Printed by : Kribs
Published by : Thuraivi
Tel: 2331596

memonkavi@yahoo.com

memonkavi@hotmail.com

memonkavi@unisurflanka.info

www.memonkavi.unisurflanka.info

91, Centre Road, Mattakuliya,
Colombo-15

100/10, Wijawimala Ratna Mawatha
Buthgamuwa, Wellampitiya

-ഇടവറ്റിട 'ന -

'ഘടകാഭിമുഖ്യം വിധിയ്ക്കുന്ന കലാകാരന്മാരുടെയും കലാകൃതികളുടെയും വലിയൊരു ഭാഗം നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്.

'നാടകങ്ങളുടെ വികസനത്തിനായിട്ടുള്ള മറ്റൊരു നിലവാരത്തിന്റെ കൂടി മേന്മയെപ്പറ്റിയാണ് ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത്. ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത് മറ്റൊരു നിലവാരത്തിന്റെ കൂടി മേന്മയെപ്പറ്റിയാണ് ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത്. ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത് മറ്റൊരു നിലവാരത്തിന്റെ കൂടി മേന്മയെപ്പറ്റിയാണ് ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത്.



'ഇടവറ്റിട' എന്നാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിലുള്ള കലാകാരന്മാരുടെയും കലാകൃതികളുടെയും വലിയൊരു ഭാഗം നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത് മറ്റൊരു നിലവാരത്തിന്റെ കൂടി മേന്മയെപ്പറ്റിയാണ് ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത്.

'വികസന പ്രക്രിയകൾ

കലാകാരന്മാരുടെയും കലാകൃതികളുടെയും വലിയൊരു ഭാഗം നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത് മറ്റൊരു നിലവാരത്തിന്റെ കൂടി മേന്മയെപ്പറ്റിയാണ് ഇവിടെ സാക്ഷ്യം നൽകുന്നത്.