

பாஞ்சீங்கு அருள்



அருள்மொழி

வாழ்ந்து வருதல்

வாசுதேவன்



வாழ்ந்து வருதல் (கவிதைகள்)

ஆசிரியர்: வாசுதேவன் (C)

முகவரி: 35, வாவிக்கரை வீதி
சின்ன உப்போடை
மட்டக்களப்பு

முதற்பதிப்பு: புரட்டாதி 1993

அச்சு: புனித செபத்தியார் அச்சகம்
65, லேடி மனிங் டிறைவ்
மட்டக்களப்பு
விலை: 30/-

நன்றி

மல்லிகை
திசை
தமிழோசை
திவகரன்
படி

முத்தமிழ் விழா - 1993

ஆகவே

கலாநிதி எம். எ. நுஹ்மான்
புனித செபத்தியார் அச்சகம்

முன்னுரை

○

அன்புள்ள வாசுதேவன்,

உங்கள் நினைவுறுத்தல் கடிதம் வந்தும் ஒரு வாரம் ஓடி விட்டது. எனது முன்னுரைக்காக நீங்கள் அதிக நாட்கள் காத்திருக்க நேர்ந்தமைக்காக வருந்துகின்றேன். எனது முன்னுரைக்காகக் காத்திருக்கும் அச்சான பிரதிகளை அச்சகத்தில் உள்ள கறையான் பிரச்சினைக்கு மத்தியில் காப்பாற்றுவது பெரிய கஸ்டமாக இருப்பதாகவேறு எழுதியிருக்கிறீர்கள். இரண்டு வரிகளாவது புகழ்ந்து எழுதிவிட வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தங்கள் ஏதும் இல்லை; உங்கள் நோக்கில் தலையில் அடித்த மாதிரியான ஒரு விமர்சனத்தையே எதிர்பார்க்கிறேன் என்று கூட எழுதியிருக்கிறீர்கள். இவ்வளவுக்கும் பிறகு இன்னும் உங்களைக் காக்கவைக்கக் கூடாது.

கறையான் சாப்பிடுகிறதா இல்லையா என்பதைக் கொண்டு உங்கள் கவிதையின் தரத்தைமட்டிடும் யோசனை எதுவும் எனக்கு இல்லை. இப்படியான பரிசோதனைகள் பழங்காலத்துக்குத்தான் சரி. ஓடுகிற ஆற்றிலோ எரிகிற நெருப்பிலோ போட்டு நமது கவிதையின் தரத்தைத் தீர்மானிக்க முயன்றால் இலக்கியம் என்று நமக்கு ஒரு வரிசூட மிஞ்சாது. கறையானுக்குப் போடுவதும் அப்படித்தான். நல்லதோ கெட்டதோ எல்லாவற்றையும் அது அரித்துத் தின்றுவிடத்தான் செய்யும்.

உங்கள் கவிதைத் தொகுதியை உங்கள் கடிதத்தை உடைத்த உடனேயே ஒரே மூச்சில் படித்துமுடித்துவிட்டேன். இப்போது மீண்டும் ஒரு முறை படித்தேன். இந்

தக் கடிதத்தை (அல்லது முன்னுரையை) எழுதி முடிப்பதற்கிடையில் உங்கள் கவிதை வரிகளை ஆங்காங்கே இரண்டு மூன்று முறைகளாவது படித்து முடித்துவிடுவீன். சமீபகாலமாக வந்து கொண்டிருப்பவற்றைப் போல, டிகவும் சிறியது தான் உங்கள் தொகுதியும். நாற்பது பக்கங்கள் மொத்தம் 27 கவிதைகள். இரண்டு முழுப்பக்கங்களைத் தாண்டியது ஒரே ஒரு கவிதைதான். சிறிய கவிதை மூன்றே மூன்று வரிகள்தான். பலரையும் போல ஹைக்கூ என்று நினைத்துக் கொண்டு அவற்றை எழுதியிருக்கக்கூடும். வேலை மினக்கெட்டு எல்லா வரிகளையும் எண்ணிப்பார்த்தேன். மொத்தம் 498 வரிகள்தான். என்னுடைய 'நிலம் என்னும் நல்லாள்' கவிதை வரிகளைவிட உங்கள் முழுக்கவிதைத் தொகுதியிலும் 74 வரிகள் தான் அதிகம். நான் பழைய தலைமுறை. வளவளா என்று அதிகம் எழுதியிருப்பேன். சலிப்புத் தரும் நீண்ட வரிகளைவிட தொட்டு எடுத்துவிடலாம் போல் தெரியும் நான்கு வரிகள் கவிதைக்கு அழகுதான். நான்கு வரியில் நல்ல கவிதை எழுதுவதற்கு அதிகபட்ச திறமை வேண்டும் என்பது என் அனுபவம். நானூறு வரியில் ஒரு நல்ல கவிதை எழுதுவதற்கு அதைவிடவும் ஆற்றல் வேண்டும் என்பதையும் நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். கவிதையின் நீளம் அல்ல முக்கியம்; தரம்தான் முக்கியம்.

உங்கள் கவிதைகள் தரமாக இருக்கின்றன என்பதுதான் என் அபிப்பிராயம். உங்கள் முதல் தொகுதியில் கண்டதைவிட உணர்வில் முதிர்ச்சியை, கவித்துவ முதிர்ச்சியை இந்தத் தொகுதியில் நான் பார்க்கின்றேன். 'வாழ்ந்து வருதல்' உங்கள் தொகுதிக்கு ஏற்ற தலைப்புத்தான். "புல் மேய்ந்து விட்டு பொழுதுபட வீடு திருப்பச் சொல்லும்" இன்றைய

வாழ்நிலை யதார்த்தத்தில் (பக்-10) 'வாழ்தல்' எதிர் நோக்கும் நெருக்குதல்களை மீறி "உயிர் ஒளிகடர வாழ்வின் ரசத்தைப் பருகும்" (பக்-11) வேட்கையை எழுப்பி விடுதல்தான் இன்றையக் கவிஞனின் கடமை என்று நானும் கருதுகிறேன்.

இன்றைய வாழ்வின் நெருக்குதல்களை உங்கள் கவிதைப் படிமங்கள் நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றன.

பொள்ளாம்பி இரவில்
தங்கச் செதில் முளைத்து
தகதகக்கும் மட்டுநகர்
வாவிக்கரையோரம்
காற்றில் நடக்கும்
சுகத்தினை இழந்தேன் (பக்-2-3)

எனது பாதை மூடப்பட்டுள்ளது
எனது மைதானமும்
குன்றும் குழியுமாய்ச் சிதைக்கப்பட்டுள்ளது
எனது நிலா முற்றமோ
நாய்க்குரைப்பின் அச்சத்தில் உறைந்திருக்கிறது
எனது நிழல் வெளியும் கூட
பட்டமரமும் வெய்யிலுமாய் உள்ளது (பக் - 5)

யுத்தம் நடந்த பூமியில்
மனமே சிதைந்து கிடக்கிறது
பசி கொண்ட விழிகளோடு
இந்த வெளிகளில் நானும் அலைகிறேன்
பொருளற்ற வெறும் பிண்டமாய்
அழகற்றுப்போனது உலகு (பக் - 9)

ஆயினும் இந்த நெருக்குதல்களுக்குள்ளும் 'வாழ்வின் கனி பறிக்க' கவிஞனுள் எழும் அவாதான், புதிய உயிர்ப் புத்தான் என்னை அதிகம் கவரும் அம்சம்.

உன் தேனை உறிஞ்சி
பொலிந்து நிமிர்வுற
அவாவி நிற்கிறது என் இதயம்
உன்னைப் பிரிவதற்கில்லை நான் (பக்-3) என்னும் உறுதி,

வதங்கி
தொங்கித் துவண்ட
செடியில்
உயிர் பாய்ந்து
இலைகள் சிலிர்த்து
தண்டு விறைத்து
தலை நிமித்தும் (பக் - 17) எழுச்சி,

ஆன்மாவின் கண் மலர்வில்
பொய்மையின் திரைகள் உரிய
அதுவா இதுவா என்ற
ஆசைக் குழப்பங்கள் அற்று வீழ
அத்தனை மலர்களும் சருகாய்த் தெரிய
எனது மலரை இது எனக் காணும் (பக்-14) தெளிவு,

கால் நூற்றாண்டுக்
குப்பைகளின் அடியில் இருந்து
இதோ என் முகம் (பக்-13) எனக்கண்டறியும் தீர்க்கம்

இவை உங்கள் கவிதைகளின் பலம் என்று எனக்குத்
தோன்றுகின்றது.

ஆனால் இவையெல்லாம் அழகான, அருபமான இலட்
சியப் படிமங்கள் தான்.

“இருக்கிறதே
எனது தெருவிலும்
மின்கம்பங்கள்” எனப் பயந்து “அலைபாயும் நம் ஊற்
றை ஆழத்தில் போய் அடங்கு என அடக்கிவிட்டு தின்று
புணர்ந்து விட்டுப் பேசாமல் திரிவதுதான்” யதார்த்தம்
(பக் - 1)

மௌனத்தின் அடியில்
மானூட ஆளுமை விம்மலுற
தன்னைச் சுடப் போகிற மனிதனை
சுடப் போகிற துப்பாக்கியை
பார்த்தபடி நிற்கும் அவன், ‘ஒரு நூறுகாக்கைகள்
செட்டை அடித்துச் சிதறிக் கரைய வெடிதீர்க்கப்பட்டு
வீழ்ந்து மடிவதுதான் (பக்-6.7) யதார்த்தம்.

இந்த யதார்த்தத்தில் இருந்து மனிதனின் உண்மையான
விடுதலைக்கு நம் கவிதை செய்யக் கூடியது என்ன?

அன்புள்ள வாசுதேவன்,

துப்பாக்கி பற்றிய எனது கனவுகள் கலைந்து விட்டன;
மனித விடுதலையின் சின்னம் என மூக்கருகே வைத்
துக் கொஞ்சி மகிழ்ந்த துப்பாக்கி நம் பிடரியையும்,
நெற்றிப் பொட்டையும் காதுத் துவாரத்தையும் குறி
பார்த்து நிற்கும் போது, நம் விடுதலையின் ஊற்றைக்
காணிக்கையாகக் கேட்டு நிற்கும் போது, நம் அடிமைத்
தனத்தின் சின்னமாகக் கண் எதிரே நிமிர்ந்து நிற்கும்

போது துப்பாக்கி பற்றிய எனது கனவுகள் கலைந்து விட்டன. நம் வாசல் படியில் மட்டும் அல்ல உலகின் எல்லா மூலைகளிலும் இன்று துப்பாக்கியினால் அடிமை கொள்ளப்பட்ட மனிதனை விடுவிப்பதற்கு நமது கவிதை செய்யக் கூடியது என்ன? அதனால் ஏதும் செய்ய முடியுமா? இந்தக் கேள்விதான் இப்போது எனது மனதை ஆக்கிரமித்திருப்பது. மனித உயிர்ப்புப் பற்றிய அருபமான படி மங்களால் நாம் இதைச் சாதிக்க முடியுமா?

முடிகிறதோ இல்லையோ, வாழ்வின் ரசத்தைப்பற்றி, வாழ்வின் கனி பறித்தலைப் பற்றி, வாழ்ந்து வருதலின் சுகத்தைப் பற்றி நம்மால் பாடமுடிகிறதே; இப்போதைக்கு இதுவே ஒரு ஆறுதல்தான். இவ்வாறு பாடுவதற்கேனும் நம்மால் உயிர் வாழ்ந்திருக்க முடிகிறது என்பதே ஒரு ஆறுதல்தான். இந்த ஆறுதல் எல்லா மனிதருக்கும் கிடைக்கட்டும். சகல வாதங்களில் இருந்தும் விடுபட்டு தொடர்ந்தும் மானுட வாதத்தைப் பாடுங்கள்.

வாழ்த்துக்களுடன்,

கலாநிதி எம். எ. நுஃமான்
தமிழ்த்துறை
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
05 - 08 - 1993

எனது தெருவிலும்

○

ஓங்கி மேசையில் குத்திவிட்டு
ஓய்ந்தலுற்றுப் போ!
அலைபாயும் என் ஊற்றே
ஆழத்தில் போய் நீ
அடங்கு! அடங்கு!
இல்லையெனில்,
தின்று
புணர்ந்து விட்டு
பேசாமல் திரிதல் அன்றி
எதையேனும் நான்
செய்துவிட நேர்ந்து விடும்!

என் கண்களே
என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்!
என் கைகளே
என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்!
எனது நாவே
என்னைக் காப்பாற்று!

இருக்கிறதே
எனது தெருவிலும்
மின் கம்பங்கள்!

●

எனது நகர்

○

கரும்பூதமாய் தெரிகிறது
கல்லடிப் பாலம்...
அப்பால், விரிந்த வெளியில்
துயர்போல் இருள் கவிந்துளது ..
உறைந்த மௌனத்தினூடு
ஒளியிழந்த வாவியின்
அலைகள் கரையுரசும்
சிறு சிறு ஒலியும் தெளிவுறக் கேட்கும்...
இருள் சூழ்ந்த என் சிறு நகரை,
நேற்றைய நாள் நிகழ்வுகளின்
கீற்றுகள் நெஞ்சிற் கிளர
இங்கிருந்து துயருடன் பார்த்திருப்பேன்!
பெளர்ணமி இரவில்
தங்கச் செதில் முளைத்து
தகதகக்கும் மட்டுநகர்
வாவிக் கரையோரம்

1

2

காற்றில் நடக்கும் சுகத்தினை இழந்தேன்!
விளக்குகள் ஒளி சுடரும்
உன் தெருக்களில்
நான் உலவிய இரவுகள் போயின!
எழிலும் வளமும் நிறை
என்சிறு நகரே!
என் இதயத்தினின்றும்
உன் தொப்புள் கொடி அறுந்து போயிற்று
உன்பால் பசியுறுகிறேன் நான்
இன்று உன் வனப்புகளை
உயிர்ப்புடன் உணர்கிறேன்
பொன்னும் கனியும் விளையும்
உன் இளமையில் காதலுறுகிறேன்
உன் வாசத்தை
நுகரத் துடிக்கிறது
என் நாசி
உன் தெருக்களை
அளைய விழைகிறது
என் உடலம்
உன் தேனை உறிஞ்சி
பொலிந்து நிமிர்வுற
அவாவி நிற்கிறது என் இதயம்!

உன்னை பிரிவதற்கில்லை நான்!

3

அறிவேன்,
ஆயினும் வழிகள்தான் இல்லை...
எனது பாதை மூடப்பட்டுள்ளது
எனது மைதானமும்
குன்றும் குழியுமாய் சிதைக்கப்பட்டுள்ளது
எனது நிலா முற்றமோ
நாய்க்குரைப்பின் அச்சத்தில் உறைந்திருக்கிறது
எனது நிழல் வெளியும் கூட
பட்ட மரமும் வெய்யிலுமாய் உள்ளது

காலமோ நகர்கிறது
உடலுக்கும் வயது ஏறுகிறது
மனது மட்டும்
அடையும் வெறியில் மூச்சிரைத்தாலும்
துடித்து வியர்த்து துரு உதிர்த்தி
மினுங்குது மாறா இளமையுடன்
இளமையுடன்

வருவேன்
பசி தீர்த்து
சற்றே இளைப்பாறி இருப்பேன்

கனி பறிக்கவே இருக்கிறேன்
என் கனி பறிக்க
என் வாழ்வின் கனி

கனி

○

கனி பறிக்கவே இருக்கிறேன்
என் கனி பறிக்க
என் வாழ்வின் கனி

இறுதி நேரம்

○

மௌனத்தின் அடியில்
மானுட ஆளுமை விம்மலுற,
தன்னை சுடப்போகிற மனிதனை
சுடப்போகிற துப்பாக்கியை
பார்த்தபடி நின்றான்

6

ஊரின் கிறவல் தெருக்களும்
பசிய மரங்களும்
பழகிய முகங்களும்
புழுதியும் காற்றும்
போக விடை தரவில்லை

மீதமுள்ள வாழ்க்கை
சமுத்திரம் போல் விரிவு கொள்ள,
அவன் போகாத இடங்கள்...
சொல்லாத சேதிகள்...
அடையாத இலக்குகள்...
கொடுக்காத முத்தங்கள்

ஆயிற்று!

நெஞ்செதிரே நீண்டுவிட்ட துப்பாக்கிக்குழல்முன்
பிரமாண்டமாய் விரிந்த கணங்களில்
வாழ்வின் அர்த்தமும் அழைப்பும்
பொங்கி வழிய,
அவன் பேசி முடிப்பதற்குள்
தன்னை புரிய வைப்பதற்குள் ---
தீர்ந்தது வெடி!

செட்டையடித்துச்
சிதறிக் கரைந்தன
ஒரு நூறு காக்கைகள்

7

யுத்தம் நடந்த பூமியில்
மனமே சிதைந்து கிடக்கிறது
பசிகொண்ட விழிகளொடு
இந்த வெளிகளில் நானும் அலைகிறேன்
பொருளற்ற வெறும் பிண்டமாய்
அழகற்றுப் போனது உலகு

இந்த மலைவேம்பு மர நிழலில்...
காற்று வீசும் ஆற்றங்கரையில்
தனிமையில் அமரும் ஓரோர் பொழுதில்
அடி நெஞ்சில் அது நெளியும்...
அடக்கவென்று கையமர்த்தினாலோ
மீறும்...
சிவந்த கண்கொண்டு எழுந்து
சீறும்...மனமாம்
கூட்டின் அமைதியெலாம் குலையும்

வெறுமை பாய் விரிக்க
சோர்வு உடல் சரிக்க
குலைந்து உதிரும் குவிவு

கணமும் தளராது கனன்று கனன்று
என்னுள் ஒரு புது வேகம் எழுக
வேகம் எழுக!

நான் வருவேன்

○

கணமும் தளராது கனன்று கனன்று
என்னுள் ஒரு வேகம் எழுக

மனிதனின் குரல்

○

புல்மேய்ந்து விட்டு

பொழுதுபட

வீடு திரும்பச் சொல்கிறாய் நீ

10

கேள்:

நான் மனிதன்

அறிவின் பசியில்

அலைபவன் நான்

காலியாய் உள்ள எனது கிண்ணம்

நிறைதல் வேண்டும்

அதுவரை நான் ஓய மாட்டேன்.

உயிர் ஒளி சுடர

வாழ்வின் ரசத்தை

நான் பருகுதல் வேண்டும்.

என் ஆளுமை நிறைவுற

செயல்களில் நான்

துலங்குதல் வேண்டும்

உன்வதைகளுக்கு

பணிந்திட மாட்டேன்

என்னை நொறுக்கி

ஒரு மூலையில் குவித்திடினும்

நான் இறக்க மாட்டேன்

உன் முன்

உன் ஒரே எதிரியாய்

மீண்டும்

மீண்டும்

நான் எழுவேன்

நானே எழுவேன்!

அறிக நீ:

நான் மனிதன்

●!

11

கடல்

○

பெருமூச்சாய் கரையொதுங்கும்
அலைகள் காலாறுமுள்
உள்வாங்கும் கடல்

12

மலர்வு

○

காதல் பொங்க,
தாய்ப்பாலுடன் என்னுள் கலந்த
விஷங்கள் நீங்கின

அறிவின் சுமை இறக்கி
உயிரை மலர்த்தும் வாழ்வின் கரத்தில்
ஓர் குழந்தையாய் விழந்தேன்

எனது வழி எனக்குத் தெரிகிறது!

கால் நூற்றாண்டுக்
குப்பைகளின் அடியிலிருந்து
இதோ எனது முகம்!

சம்பிரதாயங்களின் பலி பீடத்தில் நின்று
இறங்கி வருகிறேன் நான்
முதல் முறையாக
என் உதடுகளில்
எனது பாடல்களோடு

நானும் வாழ்வும் புன்னகை செய்தனம்!

13

கண்டடைந்தது

○

இருவேறு கருப்பையில் ஆரம்பித்து
இது நாள் வரை
நீயும் நானும் அலைந்ததெல்லாம்
இந்தச் சந்திப்பிற்காகவே
இருக்க முடியுமென உணர்கிறேன்

ஆன்மாவின் கண் மலர்வில்
பொய்மையின் திரைகள் உரிய
அதுவா இதுவா என்ற
ஆசைக் குழப்பங்கள் அற்று வீழ்
அத்தனை மலர்களும் சருகாய்த் தெரிய
எனது மலரை இதுவெனக் கண்டேன்

உன் பொருளும்
என் பொருளும்
வாழ்வின் பொருளும்
புரிந்து போயிற்று

ஐயமற உணர்கிறேன்:
நீ என்னுடையவள்
நான் உன்னுடையவன்

ஒரு பொழுது

○

மூசாப்பு வானம் முகம்கறுத் திருக்கும்
கூதற் காற்று மெல்லென வீசும்
எக்கி, அடிவயிற்றில் குரலெடுத்து
ஒரு பறவை கத்திச் செல்லும்...
தனிமையில் மனசில் துயரம் கிளரும்...

தவறியே போனதெல்லாம்
தங்கி,
நெஞ்சுக்குள் விம்மிப்
பொங்கி யெழுந்து
புயலடிக்கும்

வீதியில் இறங்கவும் மனமில்லை
வீட்டினுள் முடங்கவும் மனமில்லை
படியிலேயே நிற்க வைக்கும்
கொட்டித் தீர்ந்து போகாத
தூறல் மழை

எங்கே
என்ன செய்து கொண்டிருப்பாளோ
அவள்

●

வெட்ட...வெட்ட--

○

மங்கல் கவிந்த
மூசாப்பு வானிடை
ஓளி
கசிந்து
பரவி
வெளித்திற்று

வதங்கி
தொங்கித் துவண்ட
செடியில்
உயிர் பாய்ந்து
இலைகள் சிலிர்த்து
தண்டு விறைத்து
தலை நிமிர்ந்திற்று

காய்ந்து வெடிப்புற்ற நிலமும்
என்றோ சென்ற வண்டியின் தடமும்
உக்கிய புற் கற்றைகளும்
சிதறிய குப்பைகளுமாய்
உலர்ந்த குளத்தில்
ஊற்றுக்கள் வெடித்தன
பொங்கித் ததும்பிப்
பெருகிற்று நீர்

அடிவயிற்றில்
நெளிந்து நெளிந்து மேலெழுந்து
நெஞ்சுவரை விஷம் சுக்கி
நின்றாடிய பாம்பெல்லாம்
பஸ்பமாயிற்று...
பல நாளின் பின்னோர்
பசி யெடுத்தது

பிணங்கிச் சென்றவளோடு
இணங்கிக் கொண்டே னின்று.

குயில் கூவும் நேரங்கள்

○

மரங்களினூடிருந்து
குயில் கூவத் தொடங்கிற்று...

18

மனம் வைத்துக் கேட்டிருந்தேன்

எங்கோ இருக்கும்
இன்னொரு ஜீவனை
நோக்கிய கூவல்

தனிமையும் தாபமும்
வக்கமும் கவலையும்
அழைப்பும் விசாரிப்பும்
முறையீடும் வேண்டுகலும்

மனம் வைத்துக் கேட்டிருந்தேன்
நானும்...

கூதலில் அலைகையில்
நரம்புகளில்
குளிரேறி,
உடலுருகி
ஓர் தும்மல் வருவதுபோல்,
குயில் கூவக் கேட்டிருந்து
மனமுருகி
ஓர் விம்மல் வந்திற்று -

நெளிந்து கசியத்
தொடங்கிய தவள்
நினைவு!

19

வராத கடிதம்

○

நீ

அந்தக் கடிதத்தை
எழுதாமலேயே விட்டிருக்கலாம்

எழுதிய கடிதம்தான்
வாசித்தால் முடிந்துவிடும்

எழுதாமல் விட்டிருந்தால்
முடிக்காமல்
வாசித்துக் கொண்டே இருந்திருப்பேன்

வந்த கடிதத்தில்
இருப்பதுதான் இருக்கும்

வராமல் விட்டிருந்தால்
நினைப்பதெல்லாம் இருந்திருக்கும்

நீ

அந்தக் கடிதத்தை
எழுதாமலேயே விட்டிருக்கலாம்

●

உறவு

○

செருப்பில்லாப் பாதங்களோடு
மழை இரவில் நடந்தேன்...
பாதை முழுவதும் மனசில்

●

மேகங்கள் பறவைகள்
மரங்கள் மனிதர்கள் எல்லாமும்
தீராத துயரில் அசைகின்றன
மௌனமாய் அழுகின்றன

உலகே ஓர் சீதம்!
துயர சீதம்
அழகான துயர சீதம்!
வாழ்க்கை ஒரு சுகமான துயரம்
மரண இருள் வானத்து மின்னல்!

என்னை அர்ப்பணிக்கிறேன்...
காலமே நீ பிசை
நீ பிசைகையில் உண்டாகும்
துயரோ இன்பமோ வலியோ பாடலோ
அதுதான் உண்மை
அதை நான் ஏற்கிறேன்
அதை நான் போற்றுகிறேன்

இந்த மாலையில் இப்படியானேன்...
சொல்ல எடுத்து
மறந்து போன ஏதோ ஒன்றாய்
வாழ்வின் துயரெனை
வருத்தும் படியாய்!

ஒரு மாலையும் நானும்

○

வானம் இருளடைந்து
காற்று பலமாய் வீசும் இந்த மாலையில்
நான் பெருக்கெடுக்கிறேன்
நான் நிம்மதி இழக்கிறேன்
துயரில் நெஞ்சு கசிகிறது
காரணம் புரியாமல்
அடிவயிற்றில் கத்திகள் பாய்கிறது

தெளிதல்

○

ஓர் ஒளி தோன்றியது
ஓர் சுகம் மேவியது
பாயும் மனம் அமைதி
ஆனது தான் தெளிந்து

காரிருளும் விலகி
காலை ஒளி பரவி
வெண் பனியில் உருகி
பூத்தது மல்லிகைப் பூ

மாறி வரும் உலகு
தேறி வரும் மனது
காத்திரு காலம் வரும்
பூ மனத் தேன் வளியும்

ஓய்தலுறும் பயணம்
ஓர் நிழலில் அமரும்
வார்த்தை இல்லை மௌனம்
வாழுவதே இன்பம்

நாளாந்தம்

○

விருப்பத்திற்கு மாறாய்,
'ஷேட்'டை வெளியில் விடவும் தயங்கி
உள்ளே விட்டு உடுத்திக் கொள்கிறேன்...
காலையில் என் சைக்கிள் சவாரி...
உணர்வில் தோயாத காலை வணக்கங்கள்...
யாரோ சிலருக்காக
விரிவுரை வகுப்பில் இருக்கிறேன்...
பாடக் குறிப்பை மனனம் செய்த களைப்பில்
நுரை கக்கும் மனசு...
பன்னிரண்டு மணிக்கு பசிவந்து போனபின்
இரண்டு மணிக்கு சாப்பிட வாய்த்தது...
படிகளில் ஏறி இறங்கினேன்...
இங்கு புறப்பட்டு
அங்கு போய் சேர்ந்தேன்...
விடுதியின் மொட்டை மாடியில் அமர்ந்து
சூரியனை ரசிக்க எண்ணியிருந்த மாலையில்
ஒரு தெரு முனையில்
பொறுமையற்று சிலருக்கு காத்திருக்க நேர்ந்தது..

என் வாசலை மொய்த்திருக்கும்
இத்தனை தலைகளுக்கும் பின்னால்
என்னிடம் வர முடியாமல்
நுலிக் காலில் எட்டி எட்டி
எனக்குக் கையசைக்கும் -

நான்

அவரவர் பாடு

○

யாருக்கும்
யாரும் இல்லை

உனக்கு நீதான்
எனக்கு நான்தான்

26

புன்னகையில்
அழகையில்
விசாரிப்பில்
அக்கறையில்
ஏமாந்து போகாதே

அது அதற்கு
அதனதன் வலி
அது அதற்கு
அதனதன் வழி

உனக்கல்ல,
தாயின் முலை
தாய்க்குத்தான்
காதலியின் உதடு
காதலிக்குத்தான்

நம்பு
உன்னை
எதிர்ப்பதற்காகவே
உலகம் இருக்கிறது

உனக்கு நீதான்
எனக்கு நான்தான்

யாருக்கும்
யாரும் இல்லை

●

27

அது

○

என்னை எதிர்பார்த்தபடி
எங்கேயோ அது இருக்கிறது

இந்த ஓயாத அலைச்சலினூடும்
மிக நிச்சயமாய்
அதை நோக்கியே நகர்த்தப்படுகிறேன்

எனது கனவுகள் அனைத்தும்
நிகழ்ந்து முடியும்
பூரணத்தில் நிறைந்து ஓய்ந்திருப்பேன்

உன்னிடமே வருகிறேன் நான்

●

தேறல்

●

நின்றுவிட்டது மின்சாரம்

இப்போது நிகழ்ந்த தற்செயலில்
சற்று முன்வரை
இட்ட திட்டங்கள் சரிய
முகம் காட்டும் வாழ்க்கை

கும்மிருளுக்குள்
கனியும் மனம்!

●

வெளி

○

அன்று காலை சோர்வுற்றிருந்தேன்
'இன்று ஓய்வாய் இரு' எனக் கேட்டது நெஞ்சு

'இன்றைக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமை இல்லை
எழுந்து நடவும்' என்றனர் வீட்டார்.

எனது இயல்பின்
கழுத்தைத் திருகி எறிந்தேன்
பிறகு எழுந்து நடந்தேன்

கலன்டரின் டயரியின்
கடிகார முட்களின்
பலிபீடத்தினில் அவியுது உயிர்

விடு எனை வெளியில்
காற்றினில் முகத்தினை நிமிர்த்த
நான் சற்றே மூச்சு விட

30

வழி

○

வழியில் போகாதே
காட்டில் நட

வழியில்
எல்லாம் தெரியும் உனக்கு
எல்லாம் உண்டு உனக்காக
அமர்ந்து இறுகிய பாதை
சுமக்க வாகனம்
உறக்கம் வளர்ப்பாய் நீ

காட்டில்
என்ன தெரியும் உனக்கு
என்ன உண்டு உனக்காக
உன் கையில் நீ மட்டும்
உழைப்பும் விழிப்பும்

வரவேற்பில்
ஊன் திளைக்கும்
எதிர்ப்பில்
ஆன்மா வியர்க்கும்

வழியில் பலி
காட்டில் வாழ்வு

காட்டில் நட!

31

ஓர்கணம் சிக்கும்; பெருமையில்
அந்த மாபெரும் கவிதையை எழுத அமர்ந்தால்
தூரத்தில் கையசைத்துக் காணாது போகும்
கரைந்து.

ஓடும், உறையும்
கூடும், குறையும்
வாடும், வளரும்
தேடும், திரும்பி வந்து
புரியாமல் முகம் நீட்டும் ...
பார்க்கத் தவமிருந்து கேட்டால்
காட்டும், நான் பார்த்து முடிக்குமுன்
நீட்டும் இன்னொரு நிறத்தை; புரியாமை
கூட்டும், துயர் பெருக்கி
வாட்டும், பின்
பாட்டும் அது பாடும் துள்ளி!
இதை எழுதவும் முடியவில்லை
மனதை எழுத வழியும் தெரியவில்லை
நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து பெருக்கெடுக்கும் வஸ்த்து...
இந்தக் கணங்களில்
எந்தன் 'உள்'ளிலே
தேன்துளி சொட்டும் ...
பூக்கள் மலரும் ...
ஜுவாலையும் கனலும் ...
கொடும் புயல் வீசும் ...
கவிதையே! எனக்குக் கைகொடு
என் அப்பங்கள் எனக்கு வேண்டும்!

என்னுடைய அப்பங்கள்

○

இதை எழுதவும் முடியவில்லை
மனதை எழுத வழியும் தெரியவில்லை
நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து பெருக்கெடுக்கும் வஸ்த்து...

மிச்சம்

○

காலைப் பொழுதில்
கதவு திறந்தேன்...
மெல்லிய காற்றில்
மேனி சிலிர்த்தது

ஒளி ஈட்டிகள்
எய்து எய்து
உதிக்கும் சூரியன் -

உ

இரத்தம் சிந்திய
புரட்சியின் முடிவில்
வெளியே தெரியவரும்
வெற்றியைப் போல!

பனியில் முகம் கழுவி
மலர்ச்சியில் சிரிக்கும்
மரங்கள்

காற்றுக்கு வாசம்
பூசி அனுப்பும்
பூக்கள்

பூவில் மொய்த்துப்
பூவில் மொய்த்துப்
பாடிக் கொண்டே
பறக்கும் வண்டுகள்

துயரங்கள் யாதுமின்றி
தூரத்துக் கிளையினிலே
குரல் தீட்டி... குரல் தீட்டி
கூவும் குயில்

சொந்த வானத்தில்
சுதந்திரமாய்
பூபாளம் இசைத்துப்
புறப்படும் பறவைகள்

இந்த
மோகனத்தி லெனையிழந்து
காலத்தை மறந்து
களித்திருக்கையில்...

வாகனமொன்று
இரைச்சல், புகை கக்கி
வந்து தொலைத்து

கலைந்து சிதைந்தேன்
கணப் பொழுதில்

காதுகளிரண்டும்
காயங்களாக
இதயத்தில் கொஞ்சம்
இரத்தம்

அது -

போய் மறைந்த
பாதையிலே எங்கும்
புழுதியும்
தூய்மையான
என்னிலொரு
தும்மலும் மிச்சமாய்

கிளிகள்

○

பட்ட மரத்தின்
பழைய காலமோ
கிளிகள்?

●

கையால் பிடிப்பதோ நடப்பதில்லை
சிக்குவதுண்டு
வலையில், கூட்டில், தூண்டில் முனையில்...
தானே துள்ளிக் கரையில் வீழும் மீன்களும் உண்டு
துடிக்கத் துடிக்க

வெறும் பளிங்கு நீரில்
உயிர் வாழா மீன்கள்
சேறு விழைந்த ஆழம்
பாசி படர்ந்த கற்கள்
செடிகள்
இரைகொள்ளச் சிறு மீன்கள்
நிறைந்த ஆற்றில் கொளிக்கும் மீன்கள்

இரைகள் விழைய
ஆற்றைக் கலக்கும் ஓர் சுழியும் வேண்டும்

கோடையில் ஆறுகள் நூலாகும்
நூலிலும் மீன்கள் உயிர்வாழும்

எப்போதும் உண்டாகும்
இன்னும் பிடிக்காத மீன்கள் ஆற்றில்

மீன்கள் இல்லா ஆறுகள் இல்லை
கவிதைகள் இல்லா மனசுகள் இல்லை

மீன்

○

மீன்கள் இல்லா ஆறுகள் இல்லை

இணை

○

சலித்த பின்னும் பிரியவியலா
வெறுமையில் நீழும் தண்டவாளங்கள்
ஆணிகளின் பிடியில்

●